

٥٥ / ١١

الخزانة العامة بالرباط ١٥٩١/١

التيسير في المداواة والتدبير
لأبي مروان عبد الملك بن زقر بن عبد الملك

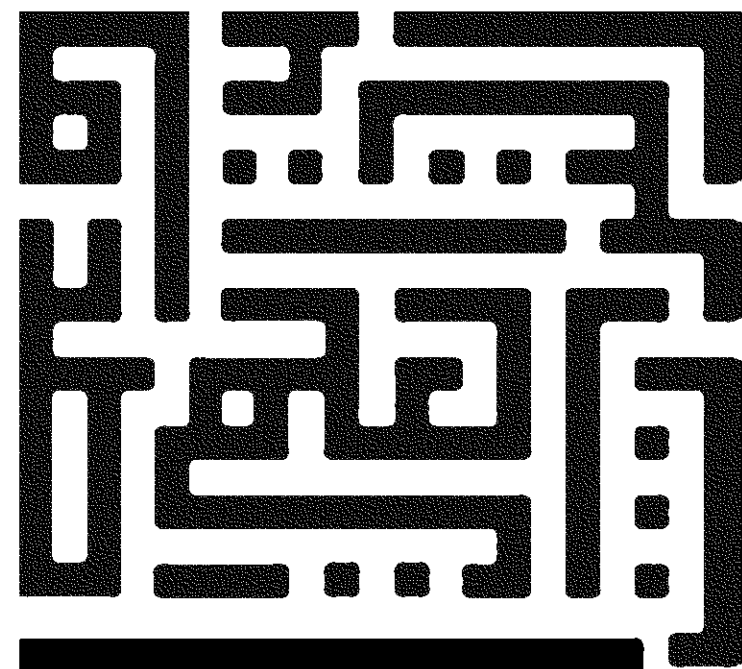
أوله: إني والشاهد الله لم أضع هذا الكتاب إلا وقد كزني الاضطراب
لشدة العزم، وبالامر القوي الجزم إلى وضعه

وأخوه: وإذا قد أتيت به القول ما أردت إتيانه فأنا فاطم القلب
إذ قد استتمت، وبالله التوفيق. لا ريب غيره. ثم كتاب التيسير في المداواة
والتدبير

نسخة بقلم أندلسي جيد، بحواشيل بعض تعليقات، وبلغت زيم قليلة

ضمن مجموعته من صفحة ١ إلى ٢٤١

١٢٢ ورقة ٢٥ مل ١٧ ٢٣ ٢٤

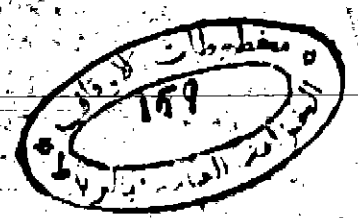


كتاب التيسير الجامع في المزاوان والتفسير المجمع
 على النسخ الشيخ الاجل الوزير ملاكل في يوم وليلة
 من شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٧ هـ
 في مدينة حلب في داره في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٧ هـ

رضى الله تعالى عنهما وآله وصحبه وسلم

كتاب التيسير الجامع في المزاوان والتفسير المجمع
 على النسخ الشيخ الاجل الوزير ملاكل في يوم وليلة

الله خير صديق
 وقباني سبغتني
 وكنت في وقاف
 من قرا في اقر ملائمة
 عشر من اقر ملائمة
 ملائمة على مائة الخليل
 كان الله له في مائة





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الشَّيْخُ الْأَجَلُ الْوَرْدُ لَا تَحْمِلُ الْيَوْمَ وَارْتَحِلْ الْيَوْمَ

ابن زعفران بن محمد بن مزوار بن عبد الله عنه

[illegible]

حکات القیصر فی هذا اوائی والتذییر

[illegible]

ملک لہ علی پسر محمد الحنفی بریلوی بریلوی

الذي كل ما تقع التماس عليه تشتمر بالوحدان في القدرة له وصل الله على
محمد المفضل ورضي عنهما وصلى الله عليه وسلم لا ينه عن الصوم الرضخ والعلل أكثر
تخليقه أمير المؤمنين جعل من نظاره إلا قرآن والفضا وتعد ما به من بائنا
الأمر العزيز في تصنيف علامات الاشتبا المبررات تحقيقه المؤنة تطلع
بعناء الله إلا تبارك من الله إلا بماز والاحتمال على ما كان ينفو عن
المؤمنين الذين أذهبوا كيتابهم في حياتهم وأبداء في دأله إن شاء الله تعالى
أجمع إلا صفا على أن ليس القسعة معش على تولى الصوة ومن أسهل
ما تشغل به دأله أن يترجم من التراب البند كعشر دأله فيما بعد من قمار
ويفتح به من الرأب الخديف مروض ثلثة أرناع الرديم أن تقاوي جسم من شاعة
ويفضي ويملك به أوفيه من شراب فشر لا ترجع ولا كرا إلا كحما أن تترتب
يصف دأله من التراب والقارون على الصوم بخرجات من خفاير كل عام من
الأيام في زمن الشتاء سلم ياذن الله تعالى من حروف الخطاب العفوية ومن انضرم
ومن القولج وتداوله ياذن الله تعالى صحة جميع أعضائه وزعموا أنه يوفى
الشعب وأما من لزم دأله وتوعدا وأجدا قبله لا يضره سم يمشي خيوان في
ولا يؤثر فيه سم ولا يذوق قتال ياذن الله تعالى والبرقاني يذوق الله أنان من قصري
شرب المياه الباردة وعن كان الرجل قد انقطع أنسالة وأخره مثل هذه الحقيقة
وله أنه ياذن الله سبحانه وكفر البراءة وأن يترتب المرأة منه يصف دأله وقدر
عشر خلقة انطلفت ياذن الله سبحانه وأن يترتب المرأة منه يصف دأله وقدر
من نظارة القاج بجرعة من ما هو به لا يعمل كان دأله مستبلا أن يترتب المرأة منه يصف دأله وقدر
وقد أيد من شرف منه ذو فوج رجب أو يغير درهما بخرعة من طقائر على الصوم
أثره أن شاء الله تعالى وهو من شرفه من به مروح زبده لا يعلم مستبلا
ثم تعود التمتع بدأله وأن يخل منه كذا غنما كان يروها أحرابا ليرى
وأن شرفه من به إلهام كبر يسب نموا من قبله وأجده ياذن الله تعالى
على من به الاشتبا الموصوفة يذبح خنات من الزمرد مستموا غنما
على الصوم وجب لا خير التراب ولا خير الزمرد إلا يعرف بحرمانه ولا

والنخل وإن كان لم يترك في ذلك الوقت ولا كرا لا يظن أنه متى انجرت لينة
من خشب القفا وأيد من الشوك ينال تعرض لمستعمل ذلك على الحمال وما
تسعه من الأغراض ووجوه جوف بالبحر أن شرب الماء الذي يطبخ فيه برز البطح
أما من الحصى بقدر الله تعالى وإن كان كماله بالزهر إلا أنه يفي في البصر
وإن طبخ الحماض ووضعت فيه دنانير مغسولة كقصة الحماض فوفاة ناقة
للبدن نحو ما دنا الله تعالى وإن تضرع العنبر من هير الورق الغض إذا من
الرميد بادن الله والآكل كمال إذا كان البرن يفي بشارب الورق السكر في ميو
لنصر وكنت قد اعتل نصري من فيه يمزاجه أفرقة على وعرضي الشاربي
الحرفيشين في قعة فشغلنا إلى ما في قرأت فيما يرى النائم من كان يعنى في
حياته بأعمال البكر رجه الله فأمره في اليوم بالأكمال بشارب الورق
وكن في ذلك الزمان كاليه فخرقت ولم تكن في حكمة في الصناعة فخرت
إلى رجه الله بداره فخر الأفرام ثم قال استعمل ما أمرت به في نومك ما تفت
به ثم لم أر أن استعمله إلا في ضيق هذا الكتاب في لقوة الأبطال ووجوه أن القليل
إذا سمع في زمن الشتاء ودر على مقدم الرأس كل ليلة شئ منية أطا من البرد
بأذن الله تعالى والعبود تحت دون القليل في النفع إذا جعل إلى كمال أن في الأثر
دون الشتاء إذا فعل ما إلى أن يظن أن كماله أن لزوم في هذا فخر
بدون القوز أو زيت الزيتون المغسول بأن بادن الله من القفوف وهو لا يفتل
الصنوجيه ودون القوز في ذلك النفع وري بعضهم أن هذا من السمسم في ذلك
نافع ودون القوز في ذلك النفع على كل حال لا تدا لكب حوم واللبض اليسير
الموجود فيه والأعطا الشربة يجب أن لا تخلوا الذوا بتمامه فيض يصب زعموا
زاد من القفاير وخاصة كروما معية على النفاذ وكذا البرغموال أن أكل اللب
نحو ما بالتم وخرق شربة القرفة في بأن أكل اللب فكلها يخرق البصره فأن
فيها أن حل من أكل النوا من بعض على الشاوان كحل في خايم الأثر شفا
من لاشه خلا العالج والخرق والشكة والرمشه بادن الله تعالى سم زواج الباس النجار

الطبيب

إذا سمعت

على

وما يخل من حوم خضما في النوا من ذلك كله في جود ولا يفتل ما بالتم
وما يخل منها ما يكون يرب ما وما من مشكل إلا فأن غير أنه يجب أن يخرق النفا
أز بالها وخاصة في زمن الصيف فأنوا لا شفا بالما الغزب الباطر ما من البوام
بأذن الله أكل حب الجوز والخلوز بالين توتا من السموم الصغار واكل السموم
أفون في ذلك من ماء كمال في الأثر في مفعول لا بذر الشيوخ والشبان
لما من أمة الخرقان في قعة لا بذر الشبان في مقاربة الفلك وبقا بورت الزبول
والسنة الحل في الحماض يفع اسباب الحيات العفوية وكذا إذا أكل القليل
في أكل السموم البانية من مواد الأسماء في السموم للشيوخ الحوت إذا أكل
اليسر جوا من السكر بالسكر جوا من الماء شكن العفوش للفقراء في الأثر
التم في إذا خيفت به أفعى ووضع على عنق من به الخوا من أمة بادن الله تعالى
نفا هرقضرا البقال من الزراع البني ما من من أرام بادن الله تعالى
في وكذا إذا أكل السموم بضر الأكل في الأسماء شرب ما الحماض بادن الله من الحذر
إسماء أكل الحرنوب لا خربش بالتم وغير التمر ما من الحماض في أكل البصل في صفت
البخ وكذا إذا أكل في أكل الشجر من مشربا بعد الحماض ينشك ويخرج بادن الله
في أكل فخر الأثر في القلوب في بررة إذا شرب تخمر من شرب السموم
في فخر الليم الضعيف يفع من السموم وكذا البرور في الشرخس إذا لمخ وشرب
ما من السكر فخر الفرج والصبار في أكل التيقع والخل كل ينفع الشبان
نول البودان في التكر بادن الله تعالى في هذا من الزيل في أكل منه نفقة ضغمة
في الأذن الصم توما في ثلثة أيام بعد النفع بادن الله تعالى في أكل الخوخ مع مفر
إذا أكل ينفع من بحر المعرة وتلا من مفعلة والقوصة يفعل شيئا من ذلك بادن الله
الله تعالى في الأكل في الزيت الباطر بادن الله من أكل من كماله الحماض
إذا غلب مضرور على من به ورم البلاء حلاوة الرصعة إذا وضعت مرهونة على
الأورام خللتها شمر البرد إذا صب شحما على موضع وجع كان شبيه خارا أو نار
تسكنه زيل الشبع إذا نرسي إذا غلب على موضع وجع الفولج تسكنه إذا أسقى
من به الشمل مفر في فم من لا نافع زعموا ففعوه إذا أكل من الحماض

ع

ان يكون غير ان يستحيى الى الجذر المختبر بان اقل الوجاح وما للوز وخره ومع
 الحشر ولهم الخيش اليه تبا نالا بان له به ان مثاله تعلق **وقل خذ**
 في جلد الرأس السبعة كما تحرت في الوجود وليست إلا عن خلق صغراو
 غير فحش الكفاية فانه لو كان شريد الكفاية لم ينجح ويقيم على ما يبيع وعلاجه
 ما شترع البز لا شترع العام ان كان الجسم فوياما بعضه في القفال شتم
 ما شترع الخلك الصغراو في ليس بقوى الادوية المستخرجة في المياه لاكن بالادوية
 المشيلة انفسها وادوية الصغرا معلومة فيمن افضل ما يشغل الى السمو نيتا
 برعات من فحش اللبن عفر يزر الرخم ولبس شجر التين شحرن فانه يشغل الخلك
 المخرض ويحب من حيث انه خلك صغراو في ان يخرز الاثمان فيما فاجل علمها ما يجلل
 وفيه ربح وافضل الى زهر الورد الغض من عوم بالورد الحجاب مع زهر ربح من زهر
 ان جرس الرقيق نقران تلك الجميع مثل شها من منوا لشعر فاق كان الشعر يمنع
 من ذلك ما ينجح من زهر الورد او قسيس ومن زهر الرخم نصف او فيه ومن زهر البانوب
 ربع او فيه ما وجيل حيث يغمرها حتى تتغير او صافها قصف منها فزاد في قسيس
 واخلط الى الى بن عطارة القطان فخر وجود ما اذوية وان لم ينجح وجود ما فغوض
 منها بربع او فيه بن عطارة القوس مع او من عطارة لسان الحمل او من عطارة الماميتا
 واخلط من ميا حرة وضعت على موضع السعفة حتى تيجف فتسلنا ثابته وتضعها في الزهر
 وحسن الغرا وحبته الحلاوات كلها والحبه بقلبات الحرس بالخل وخرها واما بقلبات
 وخرها فاخزها فيما والا لسان كلها خريتها ومتغير ما يجب ان يخرها وحسنه
 في العواكة الوقان المزوق وقلوب الحبار الى اخلية جرا ان يشغل منها لا تصبر باذن
 الله تعالى ما نأخر يخرج متعنا من الخلك المترنوم ما لبول وجرة من المفلوات ومن الحوت
 افع ومن الصغرا ما كلها مضرة بعماف متسلعة وشيعة من زهر الورد وزهر الرخم
 في السلق فرائها اقبو خيرة من ان يضر براحه الى شجاع الشص مع لزوم
 في حركه من العلاج حتى ينزع باذن الله تعالى **وقل يفرض في الرأس**
 في شتر موضع من شعره والفا من يمتن الى ما لظامة ورمما عرض تغير
 ان الشعر الى الضميمة او الى ما هو اقبح لو ما من الضميمة ودا الى يكون من

الشرخ من الورد
 والشرخ من الورد
 والشرخ من الورد

اول الخلفه وقد يكون يفرض من نغود الى والورد يفرض منه فبما تعلق بالورد
 ان يرفع الى الى الموضع ما حال فراحه الى الورد ويحب نغود انا وضعه
 يتلون الشعر وعلاجه بتحسين التريمر ما يجمع ويحب باعترال حشيشه الاغوية
 الليم والقطير مشويات وتبايا يسطوان يلزم القصر فيل اخرا الغرا ويلزم الورد
 نغود اخرا وان يد من الموضع المتغير شعره يد من حب الجذوع مع دهن فترج م
 ود من الشور نالا ثابته في التوم ويحب نغود التغير الى البياض يكون مرارة
 الرمان وتكراره **وقل يفرض في الشعر** م ان يكون منيت موضع منه على غير ما هو
 منيت ما ير الشعر فيكون الشعر قد خرج معوجا الى الى الموضع كأنه يترجع الى
 فوفق هذا اما فهو كما فرغنا من ينير جلدة الموضع خاصة كذا ان القطة اما
 هو عن ينير جلدة الرأس كلها وهذا الذي يكون في موضع يبيع به شجر الشعر بميت
 ان يلزم بدمان الموضع يد من محاج اليس من ويد من اللوز المخلو فملوكا يد من زهر
 الحتان يشحرن يلزم الى فيه حتى يتر او يشوي في الشعر منه مع ما ير شعر الورد
 ومما تحرت في الرأس الا بوله وهو مثل لسان يغلوا جلدة الرأس واما هو
 عن خلك عليه تلجم شرب الى ما هذا يد تشبه كثرة القلبي من الطعام واشغال
 ما يولوا يلزم كالدغة قبل اخرا الغرا والحوكة نغود اخرا الغرا واشتر من الى
 القصر في نغود اخرا وكثرة الا شتخام بالمياه خارج الحمام الباردة او الباردة
 وعلاجه با شتخام الشغب والجند والافلا من الطعام ومن الا نغامين في الماء واخل
 المخلوقات من الطعام والقطير والفنا فيز ويحب شرب الماء الصغف فليكن خليكا
 بالفسل الى الورد واشغال الورد المخلو فظما لشغل الى الى الصغف وشتم الخنكل
 متركب لير الورد صغف في ويز فيهم وابر ما من كرا واجر درهم فصفحة
 نصف درهم انزوت ثلث واجر من درهم واجر شتم شغل من درهم يقطع الخنكل
 وتقرق الا نوزوت ويطا الى الى مثل نسا من لب لوز ومن كغرا وحبش الجميع بشراب
 سلك فين احيه نغدة ويدرر عليه زنة ثلث حبات من مخلوكة وما خدر من مخلوع
 ندا الى زنة حشمة درهم يبرعات ما قد ينجح فيه شتم من الصغف والتوم والورد
 غنه بما يخرج له عن الادوية المشيلة وتغسل الرأس بخل العنب قد ينجح في الطعام

الشرخ من الورد
 والشرخ من الورد
 والشرخ من الورد

الذي يورث القلعة يغسل الروم به وان حلت النمل يغسل في غسل الرأس به كان
 افع والفقير ان الرطب ان دهن الزا من به في الشا دقت بالانوية وكرا اليك
 ان يغسل بقطارة السيل او قطارة الفسحور يون الرطبون في الله يغسل
 ومما تجرت في الزايس الفل وخالينوس من نري انما انما تجرح من نفس
 خلد لم الا ساردي غيره انما تتولد من الوسخ الا صوم الحلة وعلى كل حال انما
 تولد ما من حله كيم الرطوبة قد انما الى الحزازة واقلا به هذا الموضع من الغف
 ولا اقول تعفنا ما غلظت كانه في نري خال الغف وعلاج دال به ببارج
 الغفرا ينس اللبس المعفود نري الفرجهم او طين شجره ليش وان نمل على الزايس
 فليبه بعف اما في الضيف فخصه به الخلل من غطارة الفسحور يون الرطب
 واما في السابان القير ان اذ الحلة به الزايس اقلتي فائدة تكون العمل ومثل ما
 تكون من خام ونجرت في شعر الزايس الصواب واختلف الناس في سبب تكونها
 وعلى كل حال اذ الحلة الزايس فائدة كونه من الفسحور يون الرطب ان ارتفع من
 تكونها وشاهد هذا الحمام وغسل الزايس مما تدفع بها ويحت تحسن العرا من
 برود فقع ما دما بالفرانج والتمام تخلو له نيل العيب ونيل الحصرم ونيل اللب
 الرطب لم يورثا عرض في طاهر الزايس من غير سبب فاد في سبب فاد ما مشد في جها
 نعرض في سبب فاد به ونعرض فيه الحرا كات بالجلود الجريفة ولم تغر
 الجله فقلنا يعرج وان فاح فامر حفيف نذ فعه غشلة بالفسحور لما وضع
 لصفه من الزهر المجلد فو قد تغر خلق الشعر واما ان كان بجارة فاما يكون
 شذخ ولا بد من الزهر فيه وعلا جها بما تقدم ذكره غير ان المدة تكون وان تغر
 فقع الجريفة الى الغشا المعش على الغف فان الوخج يكون شربا او ربما تبخ
 دال حصى ويحت حبيب اسراع البذر بالفسحور من القيقال في الزراع المعنى
 اللب لا ان يكون الجرح من الحمة المعنى فان ايد ان يكون الفص من الحمة
 الحما لعة في مثل الدم واما الا كصا الثانية فانهم قد ايموا بشع كان
 كصبا في تسليمة نرف بابن فضل كان نري الا كصبا فامر نرف الحما لعة في الموضع
 فكان ينصر في مثل هرا في ان نخل من تلك الحمة بعينها وتكتفي طان

في يد

في يد

في يد

في يد

في يد

الآفة موز وبانه يستخرج من اسفل كان هذا الرجل اذ ركبته وضا رايه
 ولم تكن لنصفه عنه واما في رجه الله فكان لا يكتفي به الحما لعة في
 تخضع من حفات مختلفات وكرا اليك كان ايد جريفة الا قرب جود الملامحة
 وهو رايد اليك اراء واعفده ولا انصرف عنه ولم نزل التجربة نري في بصره
 فيه م ثم صق صوقة او فطنة معنوسة في زيت وزاد في غير مقرر على الموضع
 ولا رمة بد اليك حتى تسكن المتورم فان كان الوخج شديدا او جريفا بصره
 فاجعل مع زيت الورد في مثل نصفه من دهن صاج البصر فان خرج هذا الغشا وان
 خيل منه انه خبيث فانه يسبب تشبهه فترفع من سبب جريفة اغراض خبيثة
 فلهذا انما على الزايس المتورم وتغرد اليك فاحذر في العلاج بمو ماء كره
 غير انه لموضع يبين الغشا يجب ان يطبخ في الماء الذي ينزل الغشلة اما جفت
 بلو واما اذا تاب النمل انما اتق له والزم دال المصاح فيه الزيد ذكره
 حتى يلبسهم وينعم واما ان كان الجرح يجر ووصل الى ان ص الغشا المذكور فليش
 في امز زائدة الا ان علاجه انموص ومرة علاجه يكون فان كان الجرح جريفة
 جريفة فداخرت في الفقم ولم تفت الى داخل فحسب دال العلاج بالزهر
 واما ان كان قد وصل الى نكح فليش الفقم فعه مثل هذا لا بد من مشاهدة صايع
 النمل لا مرون يكون نري وعمله الكشف عن الفقم ثم تغور الغفم بالصناعة
 له ذكرها خالينوس في حلة الزهر وقلنا جريفة هذا الزهر من صناع النمل
 فضلا عما تعلمت احيما التجربة والقيام والتكلم دون منها حشرة العرا بالبر
 من بحسن دال واما ذكره كونه حقا ان يوجز في الفاس من تحسن تلك المباحة
 من له جفرو وحشكة وكرهه كثره فانه لا يجب ان تعرض الى دال الا من
 ما حشده بلمعرا ينري في معليه مرة كحولة ثم ما حشده فمعدة اذ رايه مشد
 فاد الى الفقم خفف الفقم الى على الغشا الغليظة بالفسحور وضع الفقم
 المعجوس في زيت الورد الباير على الجرح كله وحمل الجرح النعني كل يوم
 بما النقص حتى تسكن المتورم فبعد دال يطالع الجرح النعني بالزهر النعني
 كفيف فاحذر ان كان النمل رخص النعم فمرا ثا نري زيت الورد وان كان

في يد

في يد

التي هي في المقام وتخشيه في الصغير المتكبر واقتضه جميع الاقضية الفوتية انقرا
 في حجة لب الجبار اوله في جميع العنصرية وهو الزلاخ والحجة بقلية
 الجبر وبقلية الرحلة له جبر كل ذيل بالمثل حتى يضل المتوزم وترفع اعراضه
 وتغراضها عمدا تظلمه على النوم ولا على الاغذية الفوتية الغزاة ودرجه فليلا
 فليلا ولا تفعل ان تظلمه في اخر اغريته ما فيه فضر باعتراف كضون القوسيع
 وزهوا الوريد الغضو غبون كرم العقب لتشرق في المعدة يستب اخلال القول
 يفوت ولا باتر نص الكثرة الفا بصر فان لم يكن جرا الوقت شريدا او لم يكن
 الجنس شريدا النيجان فان موتا الوريد السكرية حيرة في مثل ذلك وان
 كان التركيب ضعيفا وقد اضر خطا من الكثرة فان مثل هذا فلما يكون فيه
 نورم ضعفا في مخرج فان نرزة غير فمخرج والمه اعلم واما يكون في مثل
 هذا اما عن ضعف بلغة واما عن ضعف صغرا في والقضرة لا ترمية لا كثر فليلا
 من كنية المستبرع ما لقصد واسهل ما لا عار فغون وما الضم وزهوا لتبقيع واسله
 على الا شراب السكبين شراب التقيع بالما واما ان كان التورم في الغضو
 الموكور موتا فترد في كنية استبراع الدم وتشرق على الا من الضل الطيد
 وكنت اذكر غلاطه لا كثر تو فعت التحويل واما ان تفسح تحت ايرت وزد في الحجة
 واسم القليل زواج الوريد واليلو فتر غزان تدر على السلو فتر تيسر كما فور
 والحجة خستو العتات فتخر بالمثل او ما الشعر فتخر بالمثل وحسنه الاغذية الفوتية
 حتى ترفع الاغراض كلها وتغرد اليه ايدم حيشته ولا تظلمه على الغزاة الا
 فليلا فليلا واما ان كان عن خلل بلغة فليلا يكون ذيل لان خور
 الغضو صلب والبلغم عليه فليلا يفسله في جرمه فان كان فاما يكون من بلغم
 رفين ما شفع المنز بالعضو التيسر لم يفسد طهورا لا يتباع ما شفع اغ القضا
 من اقبله يتبع شمع الجمل ويزر الزهر ويزر الزهر في شفعها كلها على مازاء في مثل
 كمن فيه من المصطك ما غير كمنه وراحتته ثم اخذ اليه اليس من شراب السكبين
 ويسر شراب ياد جرو الخرج عنه بما خرج به غير الا ذويه المسيلة وامتعة لا كنية
 الغلطة وكسب في تغريته بما القسل الرقيق المتأهية في الرفة او يكون

عوض الغسل شراب السكبين فان الحجة جبر ابقا له مفسو له والمه الحجة
 اياها شراب السكبين القليل الصرب وغاية كمية القلة اريتان م واما
 ان كان عن خلل رفين موتا او في بلل عليه التورم لا ينفذ في خور الغضو فليلا
 لكن يكون في تشفع من الدم فليلا واسله بالامموت والنسايح والخربوا لا شوي
 وضع فليلا ان مكنت فليلا فان لم يملك ذيل ما شق فليلا شراب تلاح جليو الزمة
 الحجة حتى ترفع الاغراض عن اخرها فليلا لاغذية له خستو التورم الرقيق فان لم يكن
 يد من الجبر فليلا كمنه جند واما يكون ورم في الغضو لا في غيره من خلل فليلا
 والتورم واما يحكم عليه بالاعلى في موت وخواه في خست ما ينكم من اعراضه الا حجة
 له والاعراض الا حجة للخلل الصغرا في جرة الحش وشدة ما واما الغضو الرقيق
 والاعراض الا حجة في جرة الحش وشدة ما واما الغضو الرقيق
 ولا شيب وصرعة السجود واما في مخرج كمنه الميثارية فيه والاعراض الا حجة بالزمو
 حرة العينين ما خلاها وخارجها والعكش يكون ضعفا واما القران فانه ليقن
 يكون يد من جريان الصغرا في غير ان ثوبه وانما يكون اخذ واما التورم والاروق
 يكاد ان يكون مشاويلا واما الصغرا في واما الاغراض الا حجة للسلح في ان
 تكون الوجع اشبه ما ينقل منه بالوجع وان يكون العكش غير فمفسو من يكون
 النوم غير فمفسو ويكون مع النوم عكش منه ما تعرض للسكران وبعثا فليلا
 وتكون الحش هادئة ما كنية وتكون الحش لا يفتن فيه يستب كنية القلة
 لباته فمفسو لا ولا يقين فيه سب كنية القضا ضلابة حتى يملك الا فليلا
 في الير ومن مزايا لا يفت في النوم لا يفتل فيه من غيره **وقر قل**
 ان فلان يكون تورم عن خلل فليلا كنية والجوهروا اما يكون اما من خلل الحش
 واما من اكثر من خلل الحش وتكون الاغراض لغوي منها ما لغوي بحسب ومورا الحلك
 الواجرا وشره القوة الواجدة في الا خلاها وهذا انما يحتاج فيه الكيفيت
 الى نفسه وقضله زينة وحنكته وتبريته فيعمل ما يراه بما تحله الله تعالى
 عليه ويزيله ويوفقه ويسر له ما له **وقد تكون** اغراض حيشته فليلا
 منها الصيب اما عن دم من مزايا الا واما حش في الغضو او حشا او حشا

انظر هذا

الاعراض الا حجة

للمرور

للحش

انظر هذا

قوله غنا عن غير ان يكون له اليد عن حقيقة بل يكون غرضا ليس يكون
في المعية من ذلك من الاطلاق بل يقع عنه بخلاف اغراض الادرام المذكورة
باعتبار مزاج البطار المتطاع عن اليد الخلقية وتتميز هذا التمثل بالآخر والاصل
المتشبه له انما يكون عن الاطلاق المعية بخلاف ثم يرفع ثم يخفض ثم يرفع
وما يكون عن افات في الاغشية او في غيرها من اعضاء الاربعة الشريفة تلتصق
اغراضها وقد تحرك التورم في العظام الرقيقة التي هي حويصة بالدماع
وان تدور في اول خروجه بقصد الفيتال من المزاج القوي واستعراع كثير من
الدم ربما بالانقباض والانبساط وكثيرا ما يرفع خلقه العدم عن هذا العظام
إلى ما هو احسن منه وهو العظام القليلة ومتى كان اليد دل على قوة وخلق
بحول الله وهو عكس ما يكون اذا انزع الخلق عن العظام القليلة الى هذا
العظام الرقيقة وان اليد تدل على ضعف القوة وعلى عظم الانقباض لا ان تراكه
الله وتلافاه بلطفه واغراض اذ زام العظام الرقيقة الخشنة والخشنة وهي
تندرج في الاكثر بالانقباض كان الغالب عليه الى خلقه كان واي مزاج كان
والقصر شامل لعلاجهما كلها والجمية عن الغرافان ان يمل منه شيئا فالحق قد
يكون وانما ان كان الوقت ضيقا والسر شديدا فتمسك ان تشقه على صري
الغرافين المراد به حتى تسكن السورة وتجع التورم وقد تحرك
في جوهر الدماغ نفسه ينزله انصطاف خلقه الى خلقه كان اذا خلا
الى ما خلا به من تمامه التورم فيه وهذا اكثر علاجا وعوضا واخلاقا
اهلاكيا واعطى ما خفف او القصر شامل لعلاجهما وتلك هي الغرافان
فقد لا اليد يموت القليل لا غرض سوى الجمية واما ان حركته الارادية تفسر
وربما تمت معكها فيلحق الا شتر خاوي غير اول ما يلحق بموت القليل اجسادا
لغيره حركته الضرر وبالجملة فالحق ان علاج هذا بعد تمكينه متعذر ليس الاصل
في تصنيفه كبراشته واغراضه واما حركته التورم عن خلقه او عن
اجتر من خلقه في الشبكة المعروفة بالشبكة العنكبوتية التي تحت اتم الدماغ وتعرف
هنا عويص ومزاج غرض التي تلحق كما تلحق بالكل الجسم ميرة اخرا يتأصل في النفس

الحمد لله

وعليه أجمعنا وتفضل حكيمنا وشدة الحمى وإن كان البصل المفضل لئلا يتأخر
ما هو لمكان موضع التورم وأنا أرى أن علاج ذلك أولا بالعصير من البصل ولا يطول
الزمن بعراشها ثم تغرد ذلك قايما أرى قصرا آخر العروق النوايض الظاهرة من التورم
واستعراغ شيء من دمه والتفيل في فيه واجرة والكثير وفيه يصب ويغرد البصل الرطب ليحب
البصل الخشنة ما فدا نفع به التورم المبرد وصحبه يتعاهد به ساعة بعد ساعة بالوقت الطبيعة
بما لا يلبسها علاج محمود وتجب أن يشمر رواج الأبرص والنصر والورد والاصفار المطول ما لا
أز تفتت الأغراض إذ خبت بعض الجيوب بانهلة عظمة فلوب الفقا وتلوب الجيار حتى
يأخذ الزفت في الأغراض عن آخر ما عجز به الشعر وقد رجع كثيرا إلى الشعر نفسه الذي قد
يخرج بالصعوبة المشهورة عنده لا يجهز إلى الجمر مغسول بالماء أو تفتت بمحس التورم
ما كملوه اكل الجمر المنجوز في التورم المخبير أو خبز العنكب الجيار أو بالما أو بشي من
السكر أو الجلوله أو الحل كيون البقر في أول كحلها به حتى يتمكن المرء يقول الله تعالى
وتحذرت في الحظا الزاين تورم إلا أنه نيز والبصر في البصل ينزوع ذلك
في أول كذوبه مع تلحيف البصر وفكر في الأدب بشرى وزيد وقد فسر بشرى
مريمان ما عجزوا وعجز به الشعر أو بلباب الجمر المغسول وخد أو لب الفقا والجيار
أو بجل الجضم أو بالما مع شراب السكر فيسحق حتى يرفع ذلك البصل قايما بمحس تفرق
التورم مع ذلك التورم شغلان أشد الوجع وحسب على المريض أن يموت من
شدة الوجع أو من عرض التضرع أن ترفع له ذلك البصل فعمله جسيم من مخرج
البصر قاله يستكنه للفقور وشرع بالجاره والكرأه وأنا بتي فدا شرعنا
عليه بن يوسف إلى فرقة حرسا الله يشيب وزم كان به كحل البصل من مرضت البصر
تخضر الوجع فربط به من شره أو جده وهو يمتلئ الموت ولولا فضل شره الوجع
لأن موضع التورم لا محالة كان في آخر الأذن أو جلا عثره اتضال العصية الواردة
بمس التمع وكان فربا به كضيق ضعيف خيم جذا فزادت أن أفلا الله من مخرج
البصر ففراوانه كثر إليه فاعده كويله فتشكن الوجع وتفرق ما عشرين أو ثلثه
البصر التورم وسالته من له فلا رفته بغير ذلك البصل بالنعسل على العسل فخرج في الماء فعمل
خلجه خفت بلوه وفيه راد فاد الجمل ما زمره رفته كسلة بما قد خرج فيه ماء كثر

انضمم

يجرى غايته على وجه شئ من النيات خذله على شئ من زهم من فحولة ومثله
 مضمكاً فان فصر فواء به زهم من البقية والخروج عنه بما يخرج به عن شئ
 الاذونه ان شاء الله تعالى ويترجم في الاعوية الحبر المختبر بالعام والعضل
 لغايات يسطر وتخلو له وليكثر من اكل المخلول وبطية السكون فاعية بالعم الفقه ومحمول
 فاعية بالمل والزيوت ويزيد في الاذون فاعية بالملول في خلوتهم وفكرها بفراخ
 الفواوتية البنز فاعية من عطارة النعير او من عطارة السيلق يتعلم هذا خيراً
 ويرفع في اليد بحول الله تعالى واما ما تجرت في الفهم من الاشتاب المهرضة
 والافراخ واعراضها فانه قد يصيب اللسان عسر جوا لرفوفه في اليد كثير اما يكون
 لا شغل الكعوم الشريفة والقوية كالمخلوقات والجرعة والخواص ارتفاع
 فاعية في اليد وزمة وان شئت غلطاً خارجاً عن الكيفية فزاد مطلقاً وليكن
 اخف ان اللسان يغليكه يكون كالمغفل لا يجب الى الحركة بالكلام على ما ينفذ
 من غير وجع ولا تغير لون وهو من امراضه الخاصة به وعلاجه بالضمصة
 بعطارة لسان بمل وخره وتمروداً برب ورمه وتلكيب الغرام مع اليد لا يقع
 الا شغل له وتجرت في اللسان عسر الجيس وعسر الحركة لا فاعية تجرت
 في الشوع لهما في السيل الموصل لهما اليه وعلاجه في اخل في علاج الحذر
 والا شغل في اليد بمشغول لسان من اليد تنقية الدم بمصع كب اميوترج
 او لقا عند شئت على الصوم والمضغض يد فتر لا ترج واما العلاج الشامل
 فستاد في موضعه من هذا العياط ان شاء الله تعالى واما ان تجر اللسان
 ويصينه اسر خا كلة واعضا البنز فاعية از لقي بها بنية فزاد لا يكون لكثرة
 الا غصاب الواردة عليه من الرقاغ ومن فقا الرقة وكحوت في الدم ورم
 القفاية واسترخاوما واد اعلى الحنك على من شئت في اليد ارتفع بحول الله
 ولا تفعل مع اليد فصر العيقار وتلكيب الغرام بحسب ما يضر من مزاج
 الفضل المنصب الى الموضع ويغرض في الدم بشرات واورام كما تجرت
 في سائر الاغظ وفروخ غير ان زب الجوز مخصوص بعلاج ما يكون في القسم

ذكر امراض اللسان

ذكر علاج اللسان الخارج عن الصحة

امراض اللسان

ذكر امراض اللسان

ذكر امراض اللسان

ذكر امراض اللسان

تسوق الغصاة

وكذا الكثرة التوت ويغرض في الدم ما هب از الاستان وتقبل
 واشتاد ما وهذا كله انما هو من مصلح لغيره او غير بلغمي والتلغبي اكثر ما
 يكون ويعد الى بعضه لبا سليل عموماً ثم بعضه غير في اللسان خصوصاً
 والمضغض فزاد على فيه اصول علقوا واصول هلقون اجرام متساوية حتى
 بغير اذ طاب الما ويضمض في فمنا وان كان الوقت شتاً شتاً فمضغضه
 بالفكر ان الرقيموا اشتغل هذا السنون فانه يشرا لسان وهو ما يتبصنا
 ويحلوا عموماً في اليد في اليد الروم عرفة او فستان عقص عروق في عكران
 وجر علقون من كل راجر يضف اوفيه بار ساربع اوفيه سكر مثل الجميع تنق
 الاذونه فزاد في اليد كزاد في اليد فمضغضه وتبصنا منه على رضم
 ويغسل الفهم بمرقار ونخلة الا فستان بحسب ما هو شرب الحوضة از شدي
 استجانه او شرب المرودة بما ان شاء الله تعالى ويخوت في الاستان الضرس
 لا شغل الكعوم الحامضة فالواو فاعية وكل فيهم لرج لملع منه والضرس
 بمر مختصراً لسان ومعاريزه من سائر الاغصاة كوران لفظة الحفا تنفع
 في اليد وانا ما اشتغل من لفظة الحفا في اليد نوع الزيد لا يكاد يجره
 حصه وكما يقوي الاستان اذا دوت واما اشتغاله كان شغل بقدرة الله ان لا يكون
 الضرس شرب المخزوت واما التلمب ففرد كرت ما هو مختص بالانته وهو
 ان علقوا استجوا اشتد به فزاد اول ما تجرت وفيل تحينه واما اذا تمكث
 في اليد وانلف كثير من جوهرا ليس فاعية، ففيم ان يوف عرق في اليد
 واما الشفلة فانه تجرت بهما وهو مختص بتاير الاغصاة الشفلة
 في اليد انما يكون عن ذلك شوء في المعدة مثل الملعن يكون عن اكل النخل
 فانه حار المراج عليك اليوم متعفن بكنية تضفر عنه الحرة ردية عنها تجرت
 الشفلة في الشفاء واذ انهم شرب شراب، تستطع من البقية ففلا يا ما متواله
 وهدد اليد نقت المعرة ما يارج العير امرا اذا ارتفع في اليد بحول الله وعمل هذا
 حشدا ما في الا يارج من القوة المستعيلة فيكفيل لان ما فيه قوة قوة الاستمال
 لشرع بمزب الاخلاق الى المعرة وباشمالها فيكون الاستمال من سائر الاغصاة

تدفن أو عظمه الراسون وأما إن كانت قد سالت إلى تحت النفس ما ذكره
 بعد أن تصاعد عنها بعد بسقية البدن وإن تكون العليل في أكثر من مكانه
 ما خرج موضع بسية يكون رأسه إلى فوق واستعمل في كثرة من العلاج
 في العود وفي اليد وورغم على العيص من بسيل المزج وأخر من ضميره
 بما فيه نفوذه كالتورم وهو خسر الرقان بما الوريد ولا تغفل أن تكسر من
 ستره فوه النفس في الحنجر بمثل راس السهم خل حتى يقع الرزح حول الله تعالى
 وأما اللزما فمرازا أو الحرقا في دابة إن الحصى يقع من العود ما فيه
 ورما عظمه النخلة التي على الماوع عظمه يخرج به عن جرا غير أن إذا كان بالشر
 كثر به فضع عظمه بغير إميل يسا من الأكل الحلقه التي من اليد وبها العظام
 المتروكة تعود إلى الاعتبار وفردت من خرد النخلة وتضع حتى تمتع الركوبة
 من بسيل النفس لا تخرس مما إلى المحرر ويصط بها ألاما حجاب في علاج
 العود بالادوية الحادة أو في فضعها بالحبوب بضع لزيعة على الموضع من الحنجر
 منصوبا حتى تلامد كالمصطك التي تمصعها الناس فاد اكان في بلد الحال فخر
 في النخلة تسر ما يند وانصعه معما على فوق من المزج من خواير حتى لا ينفع
 في كثر الامراض التي تها في دابة وأما الاضرار التي تخرج في دابة النفس فكلها انما
 وأغوش بها كما ينسبه ونقصها أضعت من نقص وأشرم وأجرا النفس خمر
 كلما تقوم بمنفعة ما يخرج السهم في الرد خلقت خواير له ونسبه وهذا الخمر
 كما من النفس أو كان من شارب الا غطا هو الزيد فالفيه خال من متى خرف فيه
 أافة كان عظمه القسط المتقدم فان التقدم على قاضله الماعلم يقع على ما يكون
 قدم بالزمان وتعل ما يكون تقدم بالسرف وهو هذا الرد اشار له خال من
 وعلمه مرار فوله وقد يكون ان يجمع مع دابة شارب الزخوة المغلومة في التقدم
 فمما كان من اضرار هذا الخمر متى وقع في علاجه على كان الحاد ما لا يكا
 لتلافيه وأخر النفس اشادت وعلم افعالها والنش الرد خلقت خواير تم
 له كان الناس في عقمه كالسوم من قل من كان يعرف دابة حتى ان خال من اشرم
 على تركه تغفل دابة وشرح الحال فيه في كتاب منافع الا غطا لولا الردا

هذا هو
 هذا هو

هذا هو
 هذا هو

هذا هو
 هذا هو

هذا هو
 هذا هو

التي حملته على ينسبه قاء اكان في اليد في ايد الزمان كزاد بها حتى ان يكون
 هذا الزمان الذي قل ما كان فيه آخر مشتغلا بما يعنيه من آخره بناء وفيه بل لمزوق
 الثاني ويعتبر من انا ما النفس عن الما لكثرة الصلح والمنازلة والمشي على البحر والمناج
 وتسير ما دالة الازفة ولا تحت من هم اعظم من الا تعلم الا فان دابة وفرازال الله
 كثر من مزج الخلق ما جبه الباطل ومسا صليته عن آخره من الرعدة الصغيرة المنيرة
 والبر لله رب العالمين فمما اذا لست اذ كرمه تخرج في بعض العين من غير يكون بقليل
 وتضيق تلامد بعد في ذات العلاج راسع في دابة كبرون الا تحتل ان شاء الله
 والعين مركبة من عدة طبقات اولها ما يلي العقب كانهما عظم وتليها الرخوة ذكر كركب العين
 النواشيه بالمشيمة وتلي المشيمة شبيه بالمشيمة وللغضن يكونان اشر من
 الجليدية وهي الالة لا تنظر وهي من يكون من جهة العقب الركوبة الزجاء
 وهي للجليدية كما نغز ابوا فقيما للزاد وما يلي القوا الركوبة البصية وهي تدر
 الجليدية ويحيط بها ويحيطها والمحيكة الركوبة البصية تشبه العنبه لونها اسود في
 وتعلو ما يحيط به شبيه القوز المنحوت مركبة من اخرها كالصقلاب ويحيط به الا التيسر
 منه مقابلي خارج العين من الملتحم وهو لا يغير الرخوة كلها ولست اذ كثر
 من تحت يشا كل واحد مما يحيط بكل واحد من هذه الركوبات بان لكل واحد منها
 تشا واضرب تحت دابة ليل يكون الكلام ولان الا من مقلوم غير الما كحشيش لصلته
 اليد وتكون اقول ان الركوبة الجليدية عليها الكفتم في حين النظر بما يصل المتان من النور
 الباصر الواجل في القسط من الحروف من المتشبهات بان من الواع ولكل عين عصبان
 يفران من الدماغ وفيه تششيش يتغلغل في كرمه ثم يفران ونا في كل عين منها عصبه
 تصل إلى الشك الذي يتحرك الركوبة الزجاء فيه فتقسم وتفر وتصل في ونا ونا وفيها
 تكون الشككي والشككي ينتم بالركوبة الجليدية بفره الله ويحكمه ولكيه شجالة
 وكل عصبه ينط تفرود تشا اما تمر بمحكمة ما يقيما وتسير ما من عصبه تكون لها كالتوما
 مع ما يفرها وتكون كالرماقة تها وانا العيني وهو الزيد يشبه العنبه بله ثقت بفر التورمه
 في خوف هذا العيني الركوبة البصية مع روح تمول من الركوبة الجليدية ومن المتشبهات الزيد
 لئلا يضر بها وقول في روح اما الزيد العيني الذي يكون في الا نظر كانه نور ونا اذ كثر

العصبه العليله
 العصبه العليله

هذا هو
 هذا هو

والله اعلم بالصواب

المجلس الوطني
للمناهج والبرامج

هذه الكلمة
الكلمة والعلم

ويفيد من كل ما فيه هذا انما انا خاف به من ان يقرأ كتابه اما ان يخل
 في علاج فخره الا فراء العطر والجل اخر يكون قد تقدم او لا ينظر
 في من من النور في جميعه الا نظار وسائر الموجودات لربنا يستعين به
 او تكون كالتدكير له واختصرت حردا من ان يكون كتابه ما يكون في
 نصرت ما امرت به ومقاد الله واما الكبر بن العلي فانه لا يعرف اجراء ولا
 بالحق شيئا من ذلك ولا عما يثبت شرعا ولا وجرت من نفسه فبعثنا على ذلك
 فانه في راي الجراحات ضعفت نفسه حتى اكله نفس كليمه لا راي في كونه
 الا ونوعت معزته ووربها ثبات فيمنع من ان يسلكت هذا المذهب حرم
 كتبها منها هو الرمز والا يتبع ما الرمز في قوتهم بحرف في المذهب
 كما بحرف في مبادي اعضا النور والبصر في اول الحال يزعمه بان الله تعالى
 ولا يقال انما يتبع منه وتلخيص العذر والبصر في العين يبيع المحض
 ويزر السر قبل في مازوز في تحت تتغير اوصاف ما الوزر وغيره فبعض
 ونظا فبالله بقله من ربي البصر فيمنع منه في العين **ويصيب**
 الملتحم انما يطاح واكثر ما يعثر في ذلك في الشيوخ الهرم او من عصاة عتاب
 وانا نقول في ذلك للشيوخ كثير السبب ضعف ترارهم فبعض ما يعرضه في
 يمنع النمل من ما تاريد از كبر في ذلك فيمنع وعلاج ذلك التكبير بما
 اتبع فيه من فجاج القابو ليج ويزر الكتان ينفع منه في اوقيه من هذا
 من كل واحد درهم ليلة ويرفع عن روضة على نار لينة حتى يذهب منه الرابع
 فيصفى ويضاف الى الصفوة دمان من ربي البصر فيمنع في العين ويكسر
 العين من خارج ينفع فجاج القابو ليج وقالوا في القابو ليج ان شاء الله تعالى
 في بعض في الملتحم الكربة في ذلك عن صفة ثوب او غيره والعلاج وان
 كان في القوة الخيال فينصف في القبطا وندح يامعة او فزخ تحلم على
 النفس ليصن الررم في قانا فيها في ذلك في ما بان الله تعالى **وحرف**
 في الملتحم البثرة كما بحرف في الاكليل ومعلوم ان علاج ذلك بالبصر

نور

مر

درا من سم

ص

5

1

7

ك

حرف البصر في الملتحم

في الفعل في اول الحال وتنفية البصر بالابرار ثم تغرد اليه فيمنع في العين
 ما يغلب فوامه من بزر السرجل ويفكر في العين ما ترا واما ان اتي عليها من راحة
 ايام الى حسه فيملك الى ذلك شي من الزعفران ومن الحوض وغا فردد ام الا مرردت
 في الزعفران والحوض ما حرت نصت من كيمتها وافلا يستعمل من مجموعها من
 يد رهم في الاوقية فان تبادت امرنا فلا يصح ان تخلط اليها شيلا يسير من الموزة تغر
 الحماية فاستعملوا بخلوا واصل ذلك الى ذلك الزعفران مشمونا مغفولا ما تخار كحل
 منه فانه بخلوا من غير لدج الى فاصيه من **وصيه** لقوية العين بان تدام كثيرا
 فاستعملوا كحل في رة فيمنع عشر رهم ريد البصر والحاش من خروج من كل واحد خمسة
 ثم رهم بزر رز ويزر شرقات الرمان من كل واحد رهمان سموا دوية مراد في تمشك
 كبر البصر فيمنع وبعث بخل الغنم واخززان في حال كنه زيت وجففها ثم استعملوا
 والعلما والاعضاة الرز في وجففها ثم استعملوا واعينها بما الرز في البصر خمس
 مزات فيجفف وسمو في كل مرة هكرا وفي آخر الا من بخلها بخل ريتين واخف الكحل
 في انار كاح او خمس واكمل به مرة في كل يوم في كل عين ان شاء الله تعالى
وحرف في الملتحم السبل وهي عرو وثلث في على بياض العين فمعرفة
 وقول عرو ولا فخره على الا ورايد الكبرية ولا على الشرايين واما هو في على
 هائلة العرو والكبرية وليتم منها بشي وهي تشبه على البياض من العين رما
 اخرت في الاكليل فان ثوبه باستعراغ البصر والاحمال الجلاء كحل الكحل الى
 ذكره وتلخيص العذر بدمت في ذلك وان وقع في ذلك توان في تخليكه في التريير
 ترديد الا موزة على كحل وصلب وتحت حتى تضر البصر ويحذر في ذلك في امر ما
 الى صانع البصر جرف العالم ان يسمى في ذلك الذي يكسها لانه السبل
وحرف في موزة او كالورم وتعد محو واما مثلا وهاوا خرا البياض
 رعله الا جعان وميلا ان الدمع وان يجمع الغليل عن الكبر في التواء البصر والبصر
 نافع من ذلك نفعا كثيرا وادخال الرز او ملازمة تكبيرها بما الرز في حرد وتغر
 ان ينفع فيه يسر **خصيص** وان يفر في العين شفاء ما فيها في زفير البصر
 ان ينفع في ذلك ما بان الله تعالى والعلا لا مراض بحرف في الا غطا حردا حرد منه

الخصيص

حرف

حرف البصر

الأمور

3.

ذکر امام
۱۶۲

11

کرمات علیہ السلام و انوارہ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

11

قلنا ان قوتهم يخرج بالتحفت م والا شيتا الي نقل القلوك كثيرة منها شيتا
 الا زرا الا خرو عصاره الفرايسون وعصاره الفسكورين وحرما ومع الخل
 وحرارة العكوب واشيا كثيرة ساذ كرما غير ما اذا كرا القنقرا عراضه واما
 فخرت فيه واما في هذا الموضع فحسبنا ما ذكرناه وقد كان الفرايسون اذا
 استسمن منه بفسله اذا كانت في الجاشيم فاحمله ان شاء الله تعالى
 وفيه على ان اذا كرا ينما بغرض سب ما يخرت في **انحراليد قاع** هو
 اما ما يخرت سب انه يلحق الجزء المقدم من حرارة او برودة او رطوبة او برودة
 او من لزيد واج ما يمكن ازيد واجه من خرو ما اذا كرا انه قد يفر من اخترايم
 المقدم من الرماح فخرنا ان وقبلا في التحميل حتى يتحمل الشدة في النوم على غير
 ما هو في الحقيقة فخرنا ان من يتحمل ان تحت النار فيه من كان جاحزا يريد
 فخرنا انما هو فخرنا في التحمل وانما عرض اليه للرجل المذكور ان راسه اخبر
 بخرارة الشمس ولا حقا ان الشمس كان مفرنا بالحرارة وعرضه فخرنا اليه حتى يزوم فلما
 صبح على ان الرجل المذكور ما لوزي والخلو منه من عظمة جردا في الفرع وكبير
 زيت من داء في البرودة اثر صبح اليه على مقدم راسه ارتفع ما كان يشكو
 واما في عرض المقدم المذكور من مزاج بارد فكثيرا ما يفر من راسه اليه
 كلال في التحمل ما يحتاج فيه اليه في ذكره واما ما اذا ان ينام وعينه لا تقطع
 واما ان عرض له في المقدم المذكور رطوبة كثيرة وفلما يكون فانه يكون
 بخرما يفلج فيه ريش في النوم وربما اصابه من داء التلات والركام
 واما ما يكون من مزاج مزاج عرض فيه بان في هذا الباز ودهن الباز من علاج
 قاضل يحمي من غير ان كما فر فلنا ان الا غط تقصيص التميمي لكرم مع ذلك
 التزم في ان لا يخلية في المكن في البقيس لتفكك على العضو فواء الكسبي
 اليه خلفها الله تعالى العكرية مغوية مخصوصية جعلها الله فيما وليست الاغظ
 اليه اخرج منها اليه ما تحفك عليها فواء باذن الله تعالى وان كان مع البرد رطوبة
 فخرنا وجهه في هذا الباز ودهن الباز من التميمي ما فيه كفايه **واما**
 الرماح الوسك وهو الرماح على الحقيقة فخرنا ان ينظر فيه من مزاج الاضاف

رماح
 فخرنا
 وجهه
 في
 هذا
 الباز
 ودهن
 الباز
 من
 التميمي
 ما
 فيه
 كفايه

التي ذكرناها وتكون الا غراض اللأ حفة يستسما أشد من شدة اذلة
 اخبرنا كمنية ساذ حة اضربت العكر واختر ولم يستعير ولم ينجح
 صبيحة وكرا العله في دال والالا لينا من حتى تغتر لينة بوضع عليه واما
 انبسط في هذا الموضع وانما ان الجزء الا وسك لينة يحمل من قوى الا
 دابة ما يحمله الجز المقدم فضلا عن الجزء المؤخر لما اصبغ اولا بان العظم
 اليه تحمله اقل استخطا وقد رز ما اقل اذا ما جال القوة الى ما ورا العظام
 اشرع ومزاجه وخره وراحت والين قنوا شرع الفعلا وانه البنيوع او
 كانه البنيوع للبرما غنن المقدم والمؤخر فكله الا ضل لما فانه اكان
 دال كرا اليه فيجب ان يكون البروا فيه اضعف قوة مائة كرا في من
 الا دابة في المقدم وخاصة القوة الباردة فان هذا التحمل من ما يحمله
 واما ان كان الحيات فيه غنن سوء مزاج بارد فانه يعرض لصاحبه في
 العكر بكثرة وكان يكثر فيقع ويغتر ما يتصلو علاجه كمنية كرا
 بفضرو هو الالفوة المستحبة عند الحاجة اليها اخل منه الى القوة الباردة
 عند الحاجة اليها واما ان غلبت الرطوبة عليه وفلما تغلبت الرطوبة ما فرض
 انما غلبت فحسبنا به من الا فواء ان كان مع داء المزاج بارد اوزيت
 فخرنا لا ترج اوضيرة بفسر لا ترج غطا او بالنبينا شدة معبودة بالمال العزب
 وخسبنا دال اليه **واما** ان غلبت عليه اليقين ومتى غلب اليقين على
 هذا الجزء فان يغفل صاحبه من لينة اختلا لا يضر لينة في اعماله باعمال
 لا تصد اعز في حرامه وخسبنا بخر وقد قلت ان علاج السبع في الاغظ
 كلال يكون مقنعا وخاصة في هذا العضو الشرع الزيد ان تغوية علاجه
 بخرم شرب القوة من غير ان تحب دال بما فيه فيض يسر ويحيرة فانه لا اقل
 على ان يخرت بالغليل ما شترنا فحسبنا ان تلزم هذا القان ونسحقوا الا معة
 الثلثة كلالا لا يحمل ما هو شرب البريد لما ذكرناه وخاصة هذا الجزء الوسك
 واما الجزء المؤخر في الرماح فانه احملا كلالا لغوي الا دابة ويحوي ان عكته
 صلب ومسامه مضروبة وجرمه يخنن فيضير ما تغزوه الا دابة فيه وانحط

في
 هذا
 الموضع
 فحسبنا
 ما
 ذكرناه
 وقد
 كان
 الفرايسون
 اذا
 استسمن
 منه
 بفسله
 اذا
 كانت
 في
 الجاشيم
 فاحمله
 ان
 شاء
 الله
 تعالى
 وفيه
 على
 ان
 اذا
 كرا
 ينما
 بغرض
 سب
 ما
 يخرت
 في
 انحراليد
 قاع
 هو
 اما
 ما
 يخرت
 سب
 انه
 يلحق
 الجزء
 المقدم
 من
 حرارة
 او
 برودة
 او
 رطوبة
 او
 برودة
 او
 من
 لزيد
 واج
 ما
 يمكن
 ازيد
 واجه
 من
 خرو
 ما
 اذا
 كرا
 انه
 قد
 يفر
 من
 اخترايم
 المقدم
 من
 الرماح
 فخرنا
 ان
 وقبلا
 في
 التحميل
 حتى
 يتحمل
 الشدة
 في
 النوم
 على
 غير
 ما
 هو
 في
 الحقيقة
 فخرنا
 ان
 من
 يتحمل
 ان
 تحت
 النار
 فيه
 من
 كان
 جاحزا
 يريد
 فخرنا
 انما
 هو
 فخرنا
 في
 التحمل
 وانما
 عرض
 اليه
 للرجل
 المذكور
 ان
 راسه
 اخبر
 بخرارة
 الشمس
 ولا
 حقا
 ان
 الشمس
 كان
 مفرنا
 بالحرارة
 وعرضه
 فخرنا
 اليه
 حتى
 يزوم
 فلما
 صبح
 على
 ان
 الرجل
 المذكور
 ما
 لوزي
 والخلو
 منه
 من
 عظمة
 جردا
 في
 الفرع
 وكبير
 زيت
 من
 داء
 في
 البرودة
 اثر
 صبح
 اليه
 على
 مقدم
 راسه
 ارتفع
 ما
 كان
 يشكو
 واما
 في
 عرض
 المقدم
 المذكور
 من
 مزاج
 بارد
 فكثيرا
 ما
 يفر
 من
 راسه
 اليه
 كلال
 في
 التحمل
 ما
 يحتاج
 فيه
 اليه
 في
 ذكره
 واما
 ما
 اذا
 ان
 ينام
 وعينه
 لا
 تقطع
 واما
 ان
 عرض
 له
 في
 المقدم
 المذكور
 رطوبة
 كثيرة
 وفلما
 يكون
 فانه
 يكون
 بخرما
 يفلج
 فيه
 ريش
 في
 النوم
 وربما
 اصابه
 من
 داء
 التلات
 والركام
 واما
 ما
 يكون
 من
 مزاج
 مزاج
 عرض
 فيه
 بان
 في
 هذا
 الباز
 ودهن
 الباز
 من
 علاج
 قاضل
 يحمي
 من
 غير
 ان
 كما
 فر
 فلنا
 ان
 الا
 غط
 تقصيص
 التميمي
 لكرم
 مع
 ذلك
 التزم
 في
 ان
 لا
 يخلية
 في
 المكن
 في
 البقيس
 لتفكك
 على
 العضو
 فواء
 الكسبي
 اليه
 خلفها
 الله
 تعالى
 العكرية
 مغوية
 مخصوصية
 جعلها
 الله
 فيما
 وليست
 الاغظ
 اليه
 اخرج
 منها
 اليه
 ما
 تحفك
 عليها
 فواء
 باذن
 الله
 تعالى
 وان
 كان
 مع
 البرد
 رطوبة
 فخرنا
 وجهه
 في
 هذا
 الباز
 ودهن
 الباز
 من
 التميمي
 ما
 فيه
 كفايه
 واما
 الرماح
 الوسك
 وهو
 الرماح
 على
 الحقيقة
 فخرنا
 ان
 ينظر
 فيه
 من
 مزاج
 الاضاف

على ان يرفع العضو الصلب جوفاً من مابداً معة وأخف فهو يعمل قال
 فعمله مواء وماء كزته في علاج الرماح عن انغمز عليه في علاج هذا التشنج
 المؤخر بعد ان تعلم انه لا يشفى الا بتدريج ولا يمتنع من الجزاء المؤخر انه من برد تبع
 له اليه غير الزكر ما ان ابره بعد الا نسل في كثره فاما يعبر في كثر من فقد كثر
 يستحسن هذا الجزاء بالصماءات وما لا غربة الواقعة للزائد والرواج وفرد كثر
 له في اول كتابه في تدبير المبررات ان يدماغ الارنب خاصية في تقوية الادمعة اما ان
 اكمل وان الجند ما قد شتر خاصية في تدبير جاع الزكر اما ان اشتغل به نادر ان اشتغل
 مشروباً ومضموماً والزبد يمتنع به من هذا الجزاء الحفك والزكر كما ان الجزاء الوسط
 يمتنع به في الفكر خاصة وكما ان الجزاء المقدم يمتنع به في العمل خاصة فستحان في العمل
 ومبرها شغامة وتعالى واقارب **اختلاف مزاج الدماغ** كثر اذ كان في
 مائه وما يكون مائة وكلما قل ما لا فعال البتة فيه والمدة وعن اختلاف المزاج
 فيكون الصرع اما اختلا لا اذ لا يتواءما بما يصل اليه من غير من الاعضاء وعلوم
ان الصرع انما هو تشنج والتشنج انما هو انحراف العضلة الى خواصها
 واما ان كان لا راحة فيها يكون فعالاً لا غطاء التقليل واما ان كان غير
 ازادة مائة اليه لا يشرب اما ليس بغرض بل ما يعرض للسوز والجلود اذا انكشفت
 بالشمس واما عن كونه تملأ ما تمزق نضاً واما ان كان عن كونه تملأ ما كان ذا المر
 لا تملأ عن غلبة خارج عن الطبيعة يكون عن الحرارة غلبة فكلت من خوصير
 فانه لم تسع فيما كانت تسع فيه من قبل علم ما يراه في الرقاق والجزاز غير علمها
 بالمشكوك فانه لا تسع فاما كانت تسع من قبل لا تفسد فيه وتعمل جوفاً وفركا
 من مائة الى التلويح اذا كان كونه وهو انواع كلها يشتملها الصرع بالتمزق
 متى كان بالوجه كان وخاصة في الاختتام العصبية الالية من الدماغ خرف التشنج
 فان كان في اليد في عضلة من الاعضاء كان التشنج في العضلة التي في العضلة
 فيها وانفساً منها فيما وان كان في الاصل والمزاج كان التشنج في العضلة التي في
 العضلة اليها وانفساً منها فيما وان كان في الاصل جميع الترنج والتشنج تمزق
 تملأ من الاضداد المذكورة ما ليس يكون عن متروكة الصوم والتعب

في علاج هذا التشنج
 في علاج هذا التشنج

علاج

ما

في علاج هذا التشنج

والسر ولا شينكم من النساء ولا شينكم من الرجال وكثير ما يمتنع من
 التشنج فيكون ابره لا شدة واغراضه انكسر واما اذا كان عن بصر مائة ح ما
 وان كان صعب العلاج فانه انما يكون روتار وبتد اشياء تغيره وفيه من
 الرقاق له عرض كقول ليزيد قليلاً قليلاً واما ان يكون عن كونه وقول كونه له
 مشتملاً فان الرقوبة تقع على الكيفية كما تقول كثره العو من مركب بار الرقوبة
 تقع على كونه الكيفية وتعل ما هو كثره العو من مركب بار الرقوبة
 العنج يبعث وتقول كونه نريد شينكم من الرجال وكثير ما يمتنع من
 كونه وللحل كونه وكلاماً يبعث وقول في الشنج كونه اما ان يزد جوفاً اما
 كان في مزاجه ركباً او كان في مزاجه يابلاً بان العصب اذا شرب جوفاً اما
 في جوفه انفساً كذا يعرض لثبات خارجاً في كل شدة تزيده افطاراً في الغلبة
 فانه يفتقر في الحول واما انفس القصب في الحول يسبب تزيده في الغلبة خربت
 التشنج كثره الكيفية في القدم واما الاطبات واجرة من الاعضاء هنالك
 وورقة الخمسة تتابع الورم له كما الجبس لان جوف القصب مؤايد للتورم وانصل
 كثره الكيفية في اول الحول علاج التشنج
 على ما ينبغي لم تعرض التشنج وفرايت بسبب الفول من غير فسر ولا اعلم الى
 في كثره الكيفية ولا من غير هذا الموضوع حتى تشنج في علاج ما اليه
وعلاج التشنج ان يخل عليها ما هو خارج المزاج كالحديد الجوف نادر في التشنج
 ويشل التشنج كذا قال البوس فان دالماً ووقد تخلصت واما ما ان يخل
 عو طين الكبريت ما فيه يحرقه بماء كثره الكيفية في اليد ولا انفساً احسب
 مع تحت ال قول التشنج موضعت الكبريت بالزيت على التشنج فكان البوس انفساً
 وليس عنده في علاج التشنج في العصب الا ما ذكره جوفه **واما**
 الرقوبة التي هي كيفية ما نأ اذا قويت في العصب وتزيد امر ما تلتن تمزق
 شيناً البتة لا يكن ان تجاوزت التورم بل ينبغي ما يعرض من الا شيناً في العصب
 وضعف الجند والعصب في دالماً ركب المزاج عموماً كثره الكيفية الكيفية
 اخلص ما يرا لا غطاء التشنج يكون في الا غطاء عموماً عن الاصل وهو

في علاج هذا التشنج
 في علاج هذا التشنج

بالاشارة على عرونا ويكون في اعطاء مبردة بما يكون في العصب الا في الهياكل ان
 في ذلك كان الشفع وهذا بين عند من تدرب في اعمال الحبيب وانه قد كثر ما جرد
 العادة ان يسمى تشعلا ما اذا كثر من اصنافه شيئا جرت العادة بتسميته صرعا
 ودا ابداء انصب خله عليه في منافذ الروح المتصلة وكل ذلك عليك افا ان
 يكون بلعيا واما سواد او با واذا اضر من الخلة الغليظة منفردا الروح الخشخشة الرطاع
 ليدفع عن نفسه ذاك فيتشعق البذر وتضرب اعضاءه ويكون الغليظة
 يستب ان القوة المحركة الحركة الارادية في بدن المصروع يصعب بتفصر
 حركة صرعه بعض التفجير عما كانت عليه ولا خيلا في العقل كانه يستب
 السمع المتفجر حتى يترك الاختيار ويتفجر بشدة ليتلا فاما بانه من التفجر بعرض
 في العصبه وايضا ما بالاعمال تنصب بلة من الرطاع كما يوضع في النوم يكون
 الغليظة ويكون الغليظة في الاضداد لتستب ما كثر ناء عند النوم من الاضداد
 ويستب ان المجاري تنحبس بالجلال البلي بعض الانجذاب وانه ان يقع في الخلة
 فتمت الشفع الذي ينتهي ضرر عما ومنه ان الشفع يختلف بحسب غليظة الخلة وركته
 وتنتش اما تحركت عن خله ففك بل تحركت انما عن عجزها يضعف عن خله في النوم
 ويكون الصرع على رتبة من عذبة ايام فكما تكون نوابه الخبي في وقت معلوم
 وترتب نوابه الصرع تترتب مع ترتيب نوابه السمات في افعال القوى اليه جعلها
 الله في بدن الحية وفيما يكون من نوابه العز في الموحود اذ لربنا ولحسن الله تعالى
 افراد من الناس فكما التواب في الحمار من منقلب على فترتيب افعاله في العز كذا
 له معلق في انواع الصرع وليس هذا في التكلم عليه من اعمال الحبيب انفسه الى لا يكتفي
 بالحبيب من حيث انه كليل كما والصرع الذي يكون في النقطة ضعف العلاج
 ويتسرع تسوعا كثيرا واما الصرع الذي يكون في النوم وتربت العادة لتسميته
 كما لو شاع مثل العلاج وعلاج الصرع عن مشتركة الالة في ميرة القوة والروم قائل
 ما يجب للحبيب تلخيص الازمنة وتسميته بالارجاج البتيا فيفضل الا عذبة
 عموما فولا مكلها لا مشوية فيه بالجنس النقي المختص واستعمال جميع الابر سدا
 وكثرة الابر والسفول ووزن بون بالفضل على الضوم مع ما يكثر من سواد فيسما

ما اصابه من
 السمع المتفجر حتى
 يترك الاختيار

تكون من سواد
 في العصبه
 ويكون الغليظة
 في الاضداد

من عود السوس الموضوح علاج قاصد وتحت الزام اخراج الخلة الخارج
 بالاشارة على عرونا ويكون في اعطاء مبردة بما يكون في العصب الا في الهياكل ان
 في ذلك كان الشفع وهذا بين عند من تدرب في اعمال الحبيب وانه قد كثر ما جرد
 العادة ان يسمى تشعلا ما اذا كثر من اصنافه شيئا جرت العادة بتسميته صرعا
 ودا ابداء انصب خله عليه في منافذ الروح المتصلة وكل ذلك عليك افا ان
 يكون بلعيا واما سواد او با واذا اضر من الخلة الغليظة منفردا الروح الخشخشة الرطاع
 ليدفع عن نفسه ذاك فيتشعق البذر وتضرب اعضاءه ويكون الغليظة
 يستب ان القوة المحركة الحركة الارادية في بدن المصروع يصعب بتفصر
 حركة صرعه بعض التفجير عما كانت عليه ولا خيلا في العقل كانه يستب
 السمع المتفجر حتى يترك الاختيار ويتفجر بشدة ليتلا فاما بانه من التفجر بعرض
 في العصبه وايضا ما بالاعمال تنصب بلة من الرطاع كما يوضع في النوم يكون
 الغليظة ويكون الغليظة في الاضداد لتستب ما كثر ناء عند النوم من الاضداد
 ويستب ان المجاري تنحبس بالجلال البلي بعض الانجذاب وانه ان يقع في الخلة
 فتمت الشفع الذي ينتهي ضرر عما ومنه ان الشفع يختلف بحسب غليظة الخلة وركته
 وتنتش اما تحركت عن خله ففك بل تحركت انما عن عجزها يضعف عن خله في النوم
 ويكون الصرع على رتبة من عذبة ايام فكما تكون نوابه الخبي في وقت معلوم
 وترتب نوابه الصرع تترتب مع ترتيب نوابه السمات في افعال القوى اليه جعلها
 الله في بدن الحية وفيما يكون من نوابه العز في الموحود اذ لربنا ولحسن الله تعالى
 افراد من الناس فكما التواب في الحمار من منقلب على فترتيب افعاله في العز كذا
 له معلق في انواع الصرع وليس هذا في التكلم عليه من اعمال الحبيب انفسه الى لا يكتفي
 بالحبيب من حيث انه كليل كما والصرع الذي يكون في النقطة ضعف العلاج
 ويتسرع تسوعا كثيرا واما الصرع الذي يكون في النوم وتربت العادة لتسميته
 كما لو شاع مثل العلاج وعلاج الصرع عن مشتركة الالة في ميرة القوة والروم قائل
 ما يجب للحبيب تلخيص الازمنة وتسميته بالارجاج البتيا فيفضل الا عذبة
 عموما فولا مكلها لا مشوية فيه بالجنس النقي المختص واستعمال جميع الابر سدا
 وكثرة الابر والسفول ووزن بون بالفضل على الضوم مع ما يكثر من سواد فيسما

ما اصابه من
 السمع المتفجر حتى
 يترك الاختيار

تكون من سواد
 في العصبه
 ويكون الغليظة
 في الاضداد

في حاله ان يفسد في حاله ان يفسد وما كان من الادوية على غيره
 لا يفسد من خلفه فقلل سقمها بامام ولا تقصر على خلفها بايسة حتى تصيب
 من رطوبة تجمع من فواها وان كانت الادوية مع الحاجة ان تصيبها ما لم تكن
 كرايد يوما لتد اقل وتحمض حلقها ان اسفاج الشمس فتم اشتعلها فيما تحتاج
 لته لتكون القوي مصرجه واما جوامد الادوية ما لم تكون متجاورة الاخر
 واما فواها ما لم تكن متجاورة وفروغ في غيرها كليه اختلاف كثير بين الاقسام
 والاعلاسله واما ما هو العمل عند في معارضة واما ان كان الصرع في
 الملكة وكان مستغصا وكان ضغنا هو بل المرة فتروء خاصة من اسفل
 كانه يكون متساعلا كن ما ذكرته من العلاج فيجب ان يترك وتبقى عن رطوبة
 واما الصرع الذي يكون مشاركة بعض الاعضاء المؤوقه للزاس في عضو كان
 بما يصغر منه من الجزء الحلقه الضوء الى الزاس فيعند ما يصل المصلح الى مثل
 هذا الذي له يفعل في الروح ما يفعله الروح في التجار في نور الشمس ويحل
 مزاجه ويغير مزاج الروح المقطع فيجتمع لزاله الدماغ ليدفع عن نفسه
 ما وصل من ايد اليه فتعرض السطح الذي يمتص صرع ما كان كالعضو نورا
 او رخلا فاشد له فيل النوبة فاما تكون النوبة اخف بكثير والمادة الى
 نفسه البدن بعون ما ذكرناه ونحسب ان النوبة لمفع من ايد والجمع
 منه ان يحمل على الموضع المؤوق ما يفلت مزاجه فيقلد اليه فورا لا شيعا وروح
 دال العضو على الضوم بان تد لكه بالان تربة وبالجروح الحشنة وتدر كلنه
 من الادوية الصعبة الحارة كالصبريت فان كان التمر باعلا فاجعل مع القرب
 له فتر شيت وما شئت واخضع من روت المريض ان لم تكن من الحمية باردا فان لم
 تكن فما تروها يغسل مزوج الرعوة وحينه جميع الاعزوة الغليظة
 فكلها فتر ما تربة عند العلاج التروا نام وما قلت لدم ان الصرع يكون عن
 شتي يصغر عن عضوم من الاعضاء مثل الساق وكان الصط عرك كعليه او كان قويا
 فافمنه فط عطا بما يصغر عن عضوم من ريع وخاصة ما يكون عن المعدة من
 صيرة لا غراض وحينه في انواع الصرع وفي جميع اعراض الدماغ المريض

عن النوم والمصل وما شئت من الخصوصية بالادوية في حاله ان يفسد
 وخبره عنها بالخصوصية الا خلا بالزهر وتذكر ان من المعر والرماع ميتون
 الا شيت اليه اشتر عظيم الا ترى ان من كان في معرله فتر اكار ملتبت تحت ريشه
 وتغير في وما يحدث في عشا الدماغ من رية كثير اما بتقي المريض مرارا ونصيه
 لزع في معرله والتمنع الذي يمتص صرع ما لم يكن في شوايس سود اوبه والنو
 شوايس السود اوبه لم يخل الى الصرع وانما ايد اليه بسبب الحلقه المفروض انه
 يميل حيث ما لا وليس كل صرع ممكن ان يخل الى شوايس سود اوبه ولا كل شوايس
 سود اوبه ويمكن ان يخل الى الصرع وانما يمكن ايد ادا كان صرع عن حلقه
 عليه سود اوبه لا عن بلعيه واما النوشوايس فان كان عن حلقه فتر صفرا في
 آخره في الاخران وليس يخل الى النوشوايس واما يخل الى الجشون ايد في يكون معه
 تسلفه وعزوان والصرع انواعه ثلثة ان يكون عن حلقه سود اوبه وان يكون
 عن حلقه بلعيه وان يكون غرضا نا بعلا ما يخل ويصغر عن عضوم من اعطاء البزق
 عن حلقه مزوم والنوشوايس السود اوبه ثلثة انواع ان يكون الحلقه المنبت في
 العروق اليه تجاور الدماغ وان يكون الحلقه المفروض في الدماغ نفسه وان يكون عن
 حلقه في المعدة وهي العلة التي تسمى بالناحية وتسمى على مرافيه ونقص حدة
 اشتر من بعض ونقصا اخذ والنوع الذي يكون عن حلقه سود اوبه في العروق
 المجاورة للدماغ فديكون في دال الموضع خاصة من غير ان يكون قد علة هرا
 الحلقه المزوم في البكن كليه وربما كان هذا الحلقه المزوم كما علب في العروق
 التي تجاور الدماغ اذ قد علب في الدماغ نفسه وقتي كان في العروق اليه تجاور الدماغ
 والمجاورة تقع على ما يكون ملاصقا وعلى ما يكون انزلي من ان يقال فيه ملاصقا
 بان امره يكون اخف وعلاجه اشتر فيرف الادوية من الدماغ يكون شدة لا غراض
 بنفتم موبقا ان شاء الله تعالى فان كل الرأس به هرا النور الخلو وادف شتم العليل
 راجع الساج والهجته النور بعد ان يامجه ليله في الماء الغروب وانحسله من الغر والله اعلم
 وغيره بالخصيصه الربوبه القبايا قبايا يضاروا جميعها كزاله ولا تمنعه ان شا كل
 اناث الرجاج القبايا ولز فتر الله وجهه الثقب وكيت بعنه وارحه من كل ما يثقب

الموسر سود و
في اللانوليا

فد علبه في العروق
ربما كان في الحلقه

في الدين كله فان هذا التدبير باق له باذن الله عز وجل
 الى حرامه اخرى فترى فاشبهه من التراج المرسوم على ما ذكرنا
 بالا غير انه المذكور على ما وضع ولو خمسة عشر يوما فبصره واستمرغ
 من دمه على قناره ولقد بصره بايام لا اقل من عشرة بل تترى فيها التدبير
 المذكور ايضا واشبهه وامثله ولا يقتصر في اخراجه لهذا المثل المرسوم
 على قناره واجتره ولا تترى لجزائره اياه من اثاره كثيرة واخترت كل قناره
 ومرة ضعف غيره فاما حركة الروا من الحركات اياها واخترت في ذواتها
 على ما يخرج الملك الصمد اولا ولا يترك ان يتخلل منه من سائر الاذوية
 ما يكون شرع حركة وفلا من الاذوية المأمورة المشبهة فان كان في اليد
 الروا بانماثاته ان يخرج يخطا اخر واشتغف منه اثار الحركة الغريبة التي
 فيه فيكون لا سيرا ولا كمالا فاما فعل الاذوية التي انما علمت له علمنا
 مركات لدايك تتسارع حركت موسيك العلية وابيضون من رز وخر
 لا زور من كل واحد واما ان يخر بواشود وزهر فيفسح من كل واحد درهم واحد
 ثم يخلل في بضة طافية البياض ويخمد في دور ويخلل ويبلغ وزهيب
 وتور من كل واحد ربع درهم فليح الخطل فيملا وتحركه بمثل زهر من لب
 نور ومثل زهر من كثير او بمن الجميع فبوارش البياض السكرية وامر من مجموع
 ذالك زنة ثمانية درهم بمرحات من ما طر فصرق في زنة درهم ونصف من البقية
 والخروج عنه تغرا ليط فغله بلطاب بخر مخمر وتبايا من دجاج ولحم الا
 ياخره الا على ليز من الصبغة اير الصبغة قبل اخيره اياه فيطبخ ليطاز
 الثور فان تغررت قنطريات الخمس يكون في ثمانية هنوز خلو واذا لا في
 الصبغة جيتير تسعه الروا المشمل وجبة عليه الا غيرية والفواكة
 كلها الا الزيت الشمسي المنزوع النعم ولا ازر له بمصر البياض الحلو ناسا
 واشبهه كل يوم الشرائ المرسوم على الصوم كقلاء كرت ومع الغرافتي
 عكش على ما وضع واخترت بوضع في الفذر عشر ما يفتح الحقام فيما غير
 في ناير نفية فاما امر الحقام يفتح قبل ان يفتح ازيلت الرذيل واشبهه الحقام

في الدين كله فان هذا التدبير باق له باذن الله عز وجل
 الى حرامه اخرى فترى فاشبهه من التراج المرسوم على ما ذكرنا
 بالا غير انه المذكور على ما وضع ولو خمسة عشر يوما فبصره واستمرغ
 من دمه على قناره ولقد بصره بايام لا اقل من عشرة بل تترى فيها التدبير
 المذكور ايضا واشبهه وامثله ولا يقتصر في اخراجه لهذا المثل المرسوم
 على قناره واجتره ولا تترى لجزائره اياه من اثاره كثيرة واخترت كل قناره
 ومرة ضعف غيره فاما حركة الروا من الحركات اياها واخترت في ذواتها
 على ما يخرج الملك الصمد اولا ولا يترك ان يتخلل منه من سائر الاذوية
 ما يكون شرع حركة وفلا من الاذوية المأمورة المشبهة فان كان في اليد
 الروا بانماثاته ان يخرج يخطا اخر واشتغف منه اثار الحركة الغريبة التي
 فيه فيكون لا سيرا ولا كمالا فاما فعل الاذوية التي انما علمت له علمنا
 مركات لدايك تتسارع حركت موسيك العلية وابيضون من رز وخر
 لا زور من كل واحد واما ان يخر بواشود وزهر فيفسح من كل واحد درهم واحد
 ثم يخلل في بضة طافية البياض ويخمد في دور ويخلل ويبلغ وزهيب
 وتور من كل واحد ربع درهم فليح الخطل فيملا وتحركه بمثل زهر من لب
 نور ومثل زهر من كثير او بمن الجميع فبوارش البياض السكرية وامر من مجموع
 ذالك زنة ثمانية درهم بمرحات من ما طر فصرق في زنة درهم ونصف من البقية
 والخروج عنه تغرا ليط فغله بلطاب بخر مخمر وتبايا من دجاج ولحم الا
 ياخره الا على ليز من الصبغة اير الصبغة قبل اخيره اياه فيطبخ ليطاز
 الثور فان تغررت قنطريات الخمس يكون في ثمانية هنوز خلو واذا لا في
 الصبغة جيتير تسعه الروا المشمل وجبة عليه الا غيرية والفواكة
 كلها الا الزيت الشمسي المنزوع النعم ولا ازر له بمصر البياض الحلو ناسا
 واشبهه كل يوم الشرائ المرسوم على الصوم كقلاء كرت ومع الغرافتي
 عكش على ما وضع واخترت بوضع في الفذر عشر ما يفتح الحقام فيما غير
 في ناير نفية فاما امر الحقام يفتح قبل ان يفتح ازيلت الرذيل واشبهه الحقام

في الدين كله فان هذا التدبير باق له باذن الله عز وجل
 الى حرامه اخرى فترى فاشبهه من التراج المرسوم على ما ذكرنا
 بالا غير انه المذكور على ما وضع ولو خمسة عشر يوما فبصره واستمرغ
 من دمه على قناره ولقد بصره بايام لا اقل من عشرة بل تترى فيها التدبير
 المذكور ايضا واشبهه وامثله ولا يقتصر في اخراجه لهذا المثل المرسوم
 على قناره واجتره ولا تترى لجزائره اياه من اثاره كثيرة واخترت كل قناره
 ومرة ضعف غيره فاما حركة الروا من الحركات اياها واخترت في ذواتها
 على ما يخرج الملك الصمد اولا ولا يترك ان يتخلل منه من سائر الاذوية
 ما يكون شرع حركة وفلا من الاذوية المأمورة المشبهة فان كان في اليد
 الروا بانماثاته ان يخرج يخطا اخر واشتغف منه اثار الحركة الغريبة التي
 فيه فيكون لا سيرا ولا كمالا فاما فعل الاذوية التي انما علمت له علمنا
 مركات لدايك تتسارع حركت موسيك العلية وابيضون من رز وخر
 لا زور من كل واحد واما ان يخر بواشود وزهر فيفسح من كل واحد درهم واحد
 ثم يخلل في بضة طافية البياض ويخمد في دور ويخلل ويبلغ وزهيب
 وتور من كل واحد ربع درهم فليح الخطل فيملا وتحركه بمثل زهر من لب
 نور ومثل زهر من كثير او بمن الجميع فبوارش البياض السكرية وامر من مجموع
 ذالك زنة ثمانية درهم بمرحات من ما طر فصرق في زنة درهم ونصف من البقية
 والخروج عنه تغرا ليط فغله بلطاب بخر مخمر وتبايا من دجاج ولحم الا
 ياخره الا على ليز من الصبغة اير الصبغة قبل اخيره اياه فيطبخ ليطاز
 الثور فان تغررت قنطريات الخمس يكون في ثمانية هنوز خلو واذا لا في
 الصبغة جيتير تسعه الروا المشمل وجبة عليه الا غيرية والفواكة
 كلها الا الزيت الشمسي المنزوع النعم ولا ازر له بمصر البياض الحلو ناسا
 واشبهه كل يوم الشرائ المرسوم على الصوم كقلاء كرت ومع الغرافتي
 عكش على ما وضع واخترت بوضع في الفذر عشر ما يفتح الحقام فيما غير
 في ناير نفية فاما امر الحقام يفتح قبل ان يفتح ازيلت الرذيل واشبهه الحقام

والنفس والانس يكون عن علة في المعدة او في ما قرب منها من التفتن
الاشغال او عن حرارة نارية في حضور بعض ريسيس ما ما من غير بد كثر
يكون وشواش عن علة في المعدة وما لا يسمى المترافيه زعموا
انما حرارة نارية وزعموا ان تورط يكون في المعنى المتصل بالمعدة الا شغل
معتزلا خلافا وتبيل الى السوداء ونحوه في المعدة لصعد التفتن
ومرافة كثر حتى يمتص كعامه ربما بقياء يدايد لان الذي يشكو
انما هو حرارة عنزضيه وتعلقا ان الحرارة العرضية تعوق الحرارة الطبيعية
غير التفتن وتخلل من جوهر الا خلافا اليه قد تتكثرت ما تصل الى الرقاغ بالحرارة
الطبيعية يمتص ونصب الحرارة العرضية تسبب ونحوه من غير ذلك
الا بحرارة شبيهة ما كان تعرضه لو كان حلة تجاوزت مقاسه فيعرض الوشواش
الستودا اليه وبحسب خاصية الا بحرارة وتورطها وتعلقها وتكثرت ما تصل الى الرقاغ
الحرارة او الى النارية او الى الرخاينة الغير المعركة الحرة الواجرة اليس تسرع
الا غراض يقوم بها عن مالا ينفع العرومة كالموت ونوم يشتمل من الموت
وتنوءة برعهم وقد زابت قوما كثير منهم من خسر نفسه بالوهو بعض العقل
نفسه وتودي في المادرات قوما لم يعرض لهم ذلك لكن تعرضت لهم اربابا سيرة مثل
الذي قيل ان يضع خربة في قعر بئر فينقل الى السوروا شرا الا بئر فيض
وهو لا يتكسر من افواه شي وساق الحمار الى داره وامره بصب الرقيق في البئر فشم
امره ثم بال دخول البئر فشم ولم يجسوه بالي الى وكان الرجل من الجند فترد عنهم
بالسلاح فصبوا الرقيق كما امرهم ولما تبس من ذلك خوليم قد خل في البئر هو
وجعل مخصوصه مع الجمالون واخبروا بذلك ثم خرج عرونا وجعل يدعوا جيرانه
واهل مفرقة الى دخول البئر ليشفيهم من ذلك ووزعم ان ذلك نعم ضاقتا بجلى
فلما رى الناس ذلك اشبهوا عليه وتوقعوا ان يخرج في نفسه امرا كظما فقفر
وخاوبه الى ان رجه الله وقد كان الرجل من مفرقه واخبر به كنه رجه الله انه
قد كان زابا قبل ذلك من ابيه واعماله اختلا حتى تقا فم امره هكرا اخبر به
واخبر به ان ذلك كان يشتمرية ابن رزينا واخبر به نولي علاته بعد وزايت

افوا ما من شوسين بحر ثون بالم نوزا وتحتلون انهم نوزا او واخبروا
جريت البس اعالج اعمال الحب بين يدي ارحمه الله وعزاه استرعت لانا
الى تيم اجي عليه وكان في الا شبيبة فوجره نزع من الموت قد حله والله
لا يتكلمون تكلم قطلا عنان يترك حركة تفتنه فلم يد ليضه على شمس ايد
الا على سور مزاج خار او خلك خار في معزله قسسته فاوزد وعظارة التلاح مع
يسم من خا التفتن على نر ريس من خنول ومن مضطكا فمخوفين فيما تلت تالة
ثم خضرت يوما ارحمته مع ارحمه الله وهو على حاله من النوم فارتدت الاقامة
والبيت كثره فكادت حاله مرة تحف ومرة تشد ووقع في تاليه ان ذالك
عن ذاك حلة تدخل عليه من خارج وبفسا تعرف ايد شي هو ايد ان استرعت
في الليل ما للشرب بسيف الانية التي كان يمشي بها فوجرت في اما كعجلا
مشكرا محبة نفسه مع عظمه وراية كريمة كادت تخلي فلم اشرب منه ولم امانه
ان ضحك ككيف نيزا انهم تشفوه ما فيه هلاكه وهو صر ونصيح اخبره
فلم اجز معينا من نفسي على السكوت وتالعت الفول وكبر الغضب من روجه
خنا ومن خواه مما عذب ايد شفياء على وجرنا اليه فلم يضر فيه شي من ذلك
عن قول الجور عزم على تقص الضايق في السكوت والقوذة ان حضوره مرات
ان ايد ضربت من التفتن فلم اجد اليه وكشف الغيب تغرد ايد ان الذي كان
يشفي بحر جفقت فدر كان عمن ادر تغيب عن جفقت وسجنو كانوا يظنون تغفوت
في الانية واذا نكر الصبي تلم انه لم عليه فدر ناله تغفوت ثم جفوت واعلم ان
العجولة تدر فيضا فكان ما ادر ايد في معرته وما حوله تضعف منه بحر
سوء الى ما حله فكان يتوسل من ردا م علاجه وبره كل من كان يعلجه من
البحا كانوا الى البلد حينئذ لم يتر حتى كثره الشغل اخوة ما تفتن الرجا من ناله
وانقطع لا شغل عنه ايد العمل السوء ما يقطع الكنع في ما يوزا به تغرد ايد
بما كثر وقد فمخني اخوة وهو خايل وشواش له وانما كثر امره ان دخلت لا يدا
يعرض من الوشواش بسبب ما في المعدة وكما عثر من انزل لسبب في من خريج
كرا ايد يعرض ما يكون من ذاب البتر ما مشا حبه والمعدة نعم وسائر الا عضا

إلا أن يخلط سوز أو ذوا سوز في داخله فبما وأ كسبت العضو سوزا
تأثيره وذا السوز المزاج إذا كان مفرقا الرداء فبذلك تورط في الموضع
الذي يكون إقامته فيه ويحترق بغيره سوز فيغرض من الأغراض ما يكون نالها
لذا السوز المزاج ولا ينسلخ هذا السوز المزاج عن العضو ولا يغيره
ومرة وقد انغمست بدنيا في الماء أو عودا إلى ما كسبت بسببه من علاج السوز
سواء من المزاج أو من السوز في الماء يتركها ويترك مع ذلك
في مزاجه ولا يتركها أن يكون كسبت في قوامه ولا يخلط مع ذلك من ينض
لحبيب ما عتد بالخصوصية يقع الغرض المعتدل في الأغراض وما بالمعيرة
خصوصا موكث كذا السوز عود سوز من حرور مرقص في ثلث
أول في ترفع على نار لينة في ستة أو ثمان من ماء عذب يرفع فيه ثلثة
برقع على النار حتى يذهب من الماء النصف فيصفى ببطاف إلى الصفو من
عصارة الرمان المخلوثة من كمال ومن عصارة البعاج كمال ومن العصارة
الرفيعة من عصارة العنبر النصف المصفى بغيره في ستة أو ثمان من ماء عذب
الكم من أوزان أو في مضعف عود هين في من كمال أو جرد دمان يرض
العود الهين في ترفع الجميع على نار خفيفة مع تسعة أو ثمان من سكر حتى يذهب
شرابا مضمحا فذا حرق راحته على ثلث أو ثمان من سكر القليل منه على الصوم من
أو فيسقى إلى ما خولد إلى سوز أو في من ماء عذب كل يوم واشبه الماء الفراح
مفر وكما يسر جردا من هذا الشراب متى عكس في غير لينة جردا لاحتاج
الفتا يا ثقبيا ببطا ورطبات وتقاطبات وأجعل نصف الماء الذي يطبخ
الزجاج فيه طويزه وأياك والشوايل إلا الكزبرة وخزرها وجنيه كل
لحم شرب الحلاوة والمنفعة كل ما يطبخ وما في جوده على وأما الفواكه
طاب له الرمان المخلو بمسح كسبه ولا يضره مضى اليسر من الكسب في العود ثلث
قارن كسبت أن في المعرة من الخلية المزمووم النار إلى في قضاها وأما في نقص
جوده خرميل أو في جرم ما يتصل به فتملا أو شبل فاشق لعليل دمن
وان كان في القوة احتمال فتملا دمن من الصبر المغسول وشر دمن مضحكا

هذا هو السوز المزاج

ومن دمن تمحولة بمرغبات من قيس البنس وعصارة البعاج يستخرج من النار
المبسطة فدم من البنس في هذا الشراب كمال إذا أوقى دمن وأعلم أن ما أتت
الغلة في سوزها أنه يجب تحليله أن لا تعرض لتغذية الرزق المسهل لأن الزوا
لوعتد له ما شئت أن تعوله بحره وحركته فترك من خزانة التورم الزبد فتر
أختره الخلية السوداء أو الرزق السوز وقولي تورم إذا أراد يتركها بحرق في
العضو غير كسبي كذا في بعض في يد من يضرب بالمجاذيب من غير اغتسال
أو من يحمل على عضو من ل غصا به خرد لا أو ثمان فيسقى وأما إذا أفلت ورطما وأما
أريد ما دمن فمحصرة في موضع من البنس قد انضغكت فيه حتى لا يصل البنس
المنضغ إلى الموضع على كان يصل قبل وكل دمن تورم وليس كل دمن ورطما
فإذا استكثت سوز التورم فحينئذ ياشوق ما كسبت وأعلم أن التورم ولو كان
خمس إذا كالت المدة تسكت الجرة تغرض السوز ولا يزال في الجرة العفنة
يجب احتراز لو نأه منه من حيث يكون التورم تورما إذا ان يعود واما يتبع
بأنطاج الحار الغريزي وما يمازجه من الحرارة العرضية للخلية المخرضة فيكون
مادة ولو بعد الحار الغريزي يفعل في أنطاج إذا لم يكن مرة بل غيرا خاصا
يؤثره لا غصلا يحتاج إلى استعماله إلا استعماله التي تكون في جوده العضو
يفسده بغزاه كما أن الحرارة العرضية لو انبثت في فليقتاد إذا لم يكن مرة
بركان تكون ضربا من القسامة التام وكان يكون ثلثة متاهيا م وأما أن يكون
التورم يفعل فيه خمسة البنس مترفع عن العضو شيئا ويحلل عنه شيئا
من الخلية فذا السوز تسكن سوز الحرارة وتنف الجرة بالنار الغريزي والحرارة
الغريزية التي الحار الغريزي ينفو عنها وقولي حار غريزي إذا أراد به أما الروح
الذي ينفو عنه القلب وأما الروح الذي ينفو عنه الكبد أو منوع منه أهو
الحرارة مضطحة للبنس إذا كمال الحرارة العرضية بطل لا غصلا إذا كانت
من تعب أو من مجاورة شي حار أو من اهتمام أو من غضب أو من شيء كانت
وهي كثير لما تحرق حرارة أخرى على الحمى ضربة بها بكثير وهي الحرارة العمومية
كما تكون في الحميات التي تارة أو المقلعة وغير المقلعة التي من ضاربها المتناه

في موضع وجهه التي لا تفلح كأنما نوبة واجزة الى أن يترأ الغليل بالذي
 الله تغل أزيموت بقدرة ويلوع الغليل الى أجله وهيز الحرارة هي التي
 تسبب تنشق الموت من الحيوان وبما يتفقد تظال أعصابها ولولا مقاومة
 الحرارة الغريزية لندما تشققت من التوالع عرض للبحث الجية في المحيطات
 من تلك الحرارة الغفوية مثل ما تعرض في البحث المبتدئ من التزلج وانقراض
 الا تظال ولكن قد جعلت سبحانه تلك الحرارة ما نفع من ذلك ما زاد الله تغل
 وكثيرا ما تعرض سدة من قلاء كثير، تنصب الى عضو صغير فتسبب مناعة
 وتجارية فلا تنقر هيز الحرارة فضلا عن الجار الغريزي في ذلك الغضو
 فتتقرب فيه الحرارة الغفوية فيسرع استوداد، ويتعفن ويتفقد تظاله
 وان لمسه لا يمش وخاصة فتلل سود في اول مشو ايد، يجره خا واقتر
 بان ما يكون عن الحرارة الغريزية مما يكون عن الحرارة العوضية وخاصة
 ان كانت من الصنف الغفوي وقد خرجت عن شئ كلامي انما عايشن
 القول ان ليس هذا الموضع لتبين ان الله حتى ياتي ذكر الجمادات واصنافها
 فاشو في القول فيه ان ما الله تعالى وهيز النافعة لهذا الضاد وهذا العلاج
 الذي ذكره من اجل انما علمه وبالله الموفق ونحرف السكتة
 وهو ان يغير الانسان الحركة بغيره اياها حلة فتموت الغليل قبل ان ينكر
 في شئ من امره يستب تغل حركة صدره فيموت اختفا واما ان يبقى
 له شئ من حركته الارادية بعد ابع عنه الاختلاف ولعلته البرد على مزاجه
 لغوم له بعض النقص من معتاده بما كان لغوم لتفسيه كله في صفة
 والسكتة هي عن انصاب خلية خلية شرب البرودة متناهية البرودة
 والعلل يصب الى الاشراف من نضون الرماح حتى يملأ قما كان من السكتة
 عمل سواحي فيه امر الغليل فيجب المتأخرة الى علاج م أجل على الراجح
 كهن سوسن خلية به عشرة من هذا هو التلسل بعوان نذرا لغس فيه
 قطعة ليد او قطعة كسا ميسر وتضعها على الرأس وفرت من انفة الزواج
 الحادة كراية الفيزان وكراية المسك وان خلكت بالفيزان يسر مسك

المسكتة بعد

وفرتة من انفة رجوت المنفعة بذلك وكذا ان سهر راحة الشويش واليه
 شجرة مريم وان امكن ان يجره شيئا محله من الزمان والبارد والعين ينفذ في
 في غصن مرقا واشبهه او حله في هذا المصطكا في فان واشبهه ولتغرك
 الفرمان منه والظمان فان تراجع بعينه يغسله سه في انفة عكسه او
 تمكشش فان ثقلت حاله فلا تتوانا عن ان شمله بما يغسل مثل هذا الحلة الغرض
 ولا ان الخال لا يميل الى ان يجمع اخلاجه وتروما فاجعل في ذلك ما يفيح بغيره
 حديد او نود كالحرق الخرد او ما يكون يصغر قود الى الراجح كالنوم
 هو ككت لزاله جازي وشر وبرا جرة وتمكشش ومقل يدبش شئ من نوع
 العجم وبلغ وخره ليد يغسل من كل واحد مريم لب بزر الرجم وتشاي خريش
 من كل واحد ثلث ارباع درهم شحم خسله التي كجمعت بمنزلة راجها ثلث واحد
 من درهم واحد ما هو انه كجتل فيجمع الخسل فيقلا واعركه بمثلته من
 لب النور الخلو ويمثل به من كجرا اثر فوقيق وانعش الجميع بشراب الارج
 وشراب المصطكا يشكر بر واشبهه من مجموع في ذلك خمسة درهم الى ما خولد الى
 فان فضر قود برة درهم من البقية تشفيه في ذلك بمرعات ما يغلي فيه من
 المصطكا بحيث يتم راحة المصطكم عليه والخروج عنه تغرا ايضا فعليه
 بالمشقارب في الخروج عن الامونة المسئلة واخبر ان يصير راسه به واخبر
 ان تشفيه ما تاردا او ما صر ما تاردا ما تاردا خلية به شئ من شراب فيشر الارج القسطه
 ويشربه ليس خلية متى تمكشش فاذا اراد ان اعملته الخال واجالة الزود الممثل
 ان عزمه ينفذ بملازمة العلاج يشربا من الله تغل واما من كان
 من ذلك السكتة في تنفسيه تعاوت بين كاهن ويعسر ما يتفقد ما حسن
 ان الموت لقا حله وان الخال لا يميل الى ان تشكر فيه وانما غراؤه فان يتم
 الحمام النرجه اذا دق بعظمه تغرا لاله رؤسها وانما يغلي على نار لسه
 ثم يمرس ويضقى ويغلي الصقو فان هزاله علاج ضارح وان كان يميل ناكل
 فلما كل يوم هز الحمام قانما ينزل في بيته ولا تاش بالعظم من مشونات في المشق
 وفي القدر وبالمري النفع وخينه جميع الاغذية الباردة المغلظة م

أو لا يكون بقوسه السطبع والتلصق فمقتضى أن تكسب من شدة
 الحرارة الغرضه من غير أن تكون عفويه برؤا من يد قلا شعرا ما يكون
 في أحر الزججه الثانية وهو أحر من العفويه في اليد وخاصة فيما يخص
 السهل في كره والمخاض خلصت به أذوية آخر يد رما بلكافته ووصلت
 إلى حيث لم تكن تصل وله واستعملت والم كما هو تارة المزاج صنع
 وأن تكون تارة اليد العفوية لا تقتصر على أن تكون تارة على ما هي إلا شاعله
 التي لا نفس لها حتى تسد في السراو في قعر يد تارة وعصارة جراد، الفرع
 في المزاج ما زلنا من خل العنب وبلغت ما خرو ووضعت على الراس من غير شدة
 العلة نافع لخصم أن تكون في الرماح من حيث أنه في طاع باردة المزاج
 بالمتنق ما ختم له للمودة الكارية عليه ليقا خيال لها برألا عض وتذكر
 فكلهم إلا شرا من الحماكة من خلعت عليه القرد فلا تسرف واسله ما الورق
 مع غصان في الفل ينضج من بعد ان يملك بها مثل رما من خل العنب وتل فيه من
 شدة السعير المتكسر بحيث يند من خل حنوا العناب فان في اليد وانا في وعينا
 خير بعد عن الا شحاله وان كان الشرسام عن مزج في أحر الا غصلا
 الغصلا يند فلا يخنر نفسك في رقيه بما كثر له فان التبت فاما أم تافيتا
 لست تلتفع بما تعالج به من العرض فان كان الورم كذا فاما في القصور في أول الورم
 ما خل عليه ما يخلل مثل التابو ويزر الكثير وكثير السعير واخلك مع يد اليد
 شدة يسرا من هو الورم فان يخلل منه شئ مع علا خلد جبين في الشرسام
 وان كان الورم قد أخل موه فاشع في العجالة وانضج ما يفي بالاذوية
 الملقحة كالخمر الغليظ معجوننا بما يصبحت فيه أكارع الصن فان الشرسام
 عنقنا سهر الورم تنكس شوره وان كان الورم قد أخل من ما بصير
 الغليظ ولا يراشع في تخليطه وزد فيه بالاشياء المذكورة ليقا اليد مثل
 المزاج شرا وان أضل الموضع وزد كروا ان لما منكوا خرو في يد اليد
 وغلا عجمنا وسنات في كثر هذا كله منشوق في اليد اضرة إلى علاج الحميات
 والأورام الماكنة والكاهية ان شاء الله وأما غيرها ففلا شعير المخكم

لا تفرق

في هذا الباب

وحسوا العنات وتسويوا الشعير بالماء وبطاته الخمر المغسولة ميزانها شدة
 وأما الخمر شام الطارده فانما هو اختلاط وتخل في القفل من شدة
 مزاج تارة يد يسر يكون قد تمكث في جوهر الرماح ولذا اليد بلبه كفا
 يلقح الخل الجسم الاروي ويزن الدور المحلو بعدله ويصلح من الحال الذي يريه
 الرأس وان ضمت يند في الاذن وان فخر منه نكبة في اليد والاشياع بالثا
 الثاير العناب والا فراح والخمير الرماح وتحت اليد وشعر زواج رما لسان
 الشور وزواج البعاج وما شدة هذا ومع يد اليد قاسم شدة البرد من الخلد
 الطارده اليدين بالتسلخ الجريث ترصه وتخصه في مروق يد عيشو فزد واليد
 متعق بالمتنق ووضع فيما يعمر من ما عود وكيت بالزيت ويسر الملح والكبريت
 الحضر او نغدر كمنجه حتى ينضج يرمي ويصفى عنه المروق ويكسج فيه من اوقية
 الى ما خول في اليد من السطخ الخريث من مروق فدرما يرح مونه ويصفى وتلقى في اليد
 على الصوم بان فضا ما علم انك فزدت المبرح شرا ال شروا شمله باخر المسلاف
 التي لغرمه كزما في اخراج الخلد السوداوي وارحوال في اليد كلاف في مبر القرض
 ان شاء الله ويكون الخشون والتخل تسب سوء مزاج في الرماح من الخمر
 تصعد اليه واما من تسب تارة بان كان خارا كان مع شدة تور وافرار وخاصة
 ان كان مما يعالج باليسير فان كان سوء المزاج فدر غم البترن كله بافرا كد وليس نعمة
 حتى تكون سوء المزاج المذكور قد تمكث في جوهر القلب وطارده في خسر
 الغليظ فانما يكون خنوله نوحا من السغار فان تارة اليد الرماح وصل إلى خرمش
 لغزو من اليد فيموت عن فرب وهذا العلة تعرف لسائر الحيوان كزما يصيب
 السباع والكلاب وقد تصيب الخيل والبغال خريده اليد رجه الله انه ربي بعل اظالة
 هذاهم بان نقص خلا وقز الزكل امانة حتى يدخل في زلفه ضيقة فصرة العتية
 كما نكمت البغل وضغفنه بلم يرح الا منق من تلقا به وهذا الشئ قد عرف العلة
 بان تغرد فان المشعور انما أغص خنونا من نوحه او من نوح اخر سقتر
 في اليد الحيوان بعد موه انما كحويبه واما فصرة وانما اليد كمنج ما شغرا مزاجه
 ليقول سوء المزاج المذكور فغلوم ان الغصت انكسر اشغرا في الا سحالة

الشرسام البدر

تجنب الفناء

الخمر والتخل

السعير

في النقص الجزل والوزن أكثر استغناء بالحسب مزاجه وحله خوهيه
 لا مثالة إلى النار من جهة العالم ولا يجب أن تقول المستور إذا بلغ المستور الغاية
 ولا يجوز من حاجة كنه في الماء إلا جازاً فلو لا يشد الساكن إليها أثاراً كلف
 فإن ضعي الماء لفرقه لم يؤخر لنا عنوه إذا لم يكن الماء في الحاجة وترد شاة ثم
 نكر إليه رت الجرا بنية المهور مودة ثابته ومناشئ الكلام على سبه ممكن
 غير أنه لا أثق بصرف الحاجة عليه فبأنه غير وكل ما يكون على كثر من الأمتاع لا يجب
 التفتة به وإذا كان كان سوء المزاج عن بعض ساءج في خور الدماغ فاما يكون
 وشواش سوء وأفكار زبدية وضروب من المزاج وتكون في شغل
 وسوء الفكر من نقصان خوهيه الدماغ كما يفرض من مركب وتنامي في كحول الغيرة
 وكل ذلك يفر من فال قابل كان يجب من حيث أن يكون نقصان خور الدماغ
 يوجب التميل في الشبع كان يجب ومور في بين المفعولية أن يوجب جودة التمرين
 وصحة الفكر في الاعتقال شرو ونحوه من ان الشيوخ ولو قربت أدماهم ما غلبت في
 لغزاق نكرهم أصح من نكر الاعتقال بل لا تغار في غلبه فالحجوات كما أن الشيوخ
 يميلون في فلة الجوز كرايد الاعتقال يميلون في كثرة ما يبالغة خور الدماغ
 بما هو مستعجل أن تلتصق وتتم خور الدماغ فيهم بما هو له كالغزاة المبررة هو
 في تلك الحال في حال التهيئة مع إمرائه الركوبة الطبيعية نعم والركوبة العقلية
 ولزاد يكون تومنه كثير المتوىلا ويفطهم فليلة المدة وتكثر العضلات في تومنه
 وانراهم أجمع وبالحيلة فاما هو العقل في خير الكون لا يكون في كفاة فاما إذا تحمل
 ومندم الرزقة هي درجة المستكمل فكما أن أعظمه من مستكملة في معارفها
 وفروديهم كذا الركون عقولهم دون تحمل من استكمال كثير وليس عقل المستكمل
 إنما هو يستكمل ما يستكمله في المزاج والبس في الواجبات والمستغاث
 وأما فيما سواه العروان النكتة والتمرية فيغيرهم جودة نكرهم قال الشيخ إذا هم
 أظانه نقصان خور الدماغ وتعرضه بصبية التميل فتواثر بزوء مقسمة ولكن
 يجب أن يتواثرهم فتغريهم بالنور المخلو المفسور بالسكر مع الخمر المختبر
 بل أن لا يجلز عموال في اليريزيد في خور الدماغ كمال نحو اليريزيد

الحكمة

ليس النقص وهو النقصان أكثر ما يكون في الجزء المقدم ولذا لا يخل
 في الشيوخ تعلمهم وربما كان عند الشاهية الاختلاف في أفعالهم لنقصان
 الدماغ الأوسك وقد يخل بساكنهم وحفظهم بنقصان الدماغ المور وليس
 يؤمن من إفراة الحكم من نقصان كليله لكن تنقل بالزيادة والنقصان وقع
 ما حملت عليه من الوزن السكر آدمي الرأس به من الوزن بغزاة نجله به ربح
 كشمه من دهن المضطرب من هناءه إلا عض الشريعة لا تحمل أن تحمل ونهها يفسد
 فيه لقوة ولو كان الشيب المضر أو الفاع له أو كلاً ما يمنع من ذلك والاعتماد
 بعلا جلد إلى الجزء من الرأس الذي تكون به الآفة أشد ملتصق كماله به أقوى
 وهذه الآفة الثالثة أما حسب مزاجه فنقصان المور حسب مزاجه أسرع
 غير أن التوافق يصل إليه بكثافة العظم قوته ولا زجوة أغلظ وأخسر
 لا شتمضاقاً ومن حيث أنه إذا شغل شغل الجفوف بالية وأما الجزء المقدم فليس
 حيث أن العظم قوته أشد وانضال العظام ليس لها جهة من الغاية على ما هو
 المزاج العظام الموردة والنوا يصل إليه بمركية بالاً شتمضاقاً وغيره بالجفوف
 شغل البية يمز أو أماً الجزء الوشك مهوره أو مورا أكثر كيمه وليس يصل
 البوا إلى كمال يصل إلى المقدم وهو انضال ليس شتمضاقاً واحكام المزاج دروز
 كميل المزاج المور وليس على حال هو تغزاة عن الجفوف م وأما في مقاراة شغل
 فقد يغرض في جز من المزاج يشل هذه العلة وقد يكون في الأجزاء كليله م
 وعلاجهما وان كان عيسم التوبة الشبيهة والامسكمان منه أفكر في الشيوخ
 يحكمهم فافضل بعلا جلد إلى اليد الجزء الذي به الآفة أو إلى الأجزاء كليله ان كانت
 الآفة عميقة وليعلم ان كمال تكاثر عظم الرأس كان في اليد الجزء تغزاة وصول
 الآفة إلى الجزء م عيه وكما قلنا فقد كان وصول الروا إليه أسرع وتكثيره
 من الآفة م قلت جميعه ونوضعت قوته لمركية وصولاً إلى م
 ولا كروا الله لغرض كونه رقيقة وخاصة في البس المقدم حول الدماغ مثلية
 الرزق والريضة لا اليد تحمل في غنة ويكره ترفع رأسه ولا يتكلم فان كليله
 الحيات تغزاة كليله اختلاجه وكلام أكثر غير مفعول شاهره هذه الحال

انظر هذا بقدر العلم
القول بعد مرة أخرى
الغرض

في هذا
غير علم

من الخلق الصفراء في يؤخذ من مس المسك الذي يتميز عن لينة بل غفر الخبيث
 بل من شجر البس رطل ونصف ينقع فيه من الاضيق الاضيق المرفوف وعشر درهم
 ومن صرا البقس خمسة درهم ومن العنبر المختلف خمسة درهم ثم يهرس من كروية
 وتصفى ويضاف اليه الصفوف ربع درهم من المغنومة ويخلط بها اللزج شراب
 المضطرب وشراب البقاج يشكر من اذنيه ويصفى ويأخذ ذلك على الصوم
 وينقى عليه حتى ينقضي اثره فان قصر فواء بمرعات من مس البس الموصوف
 والخروج عنه بالمغنومة استعماله في الخروج عن الاذنية المشبهة ويكون
 العذر الخمر بالمعمر برمانيات اربض ميات كل ذلك من مزارع او جرادا ومن
 في حاج قبايا واناات هذبة الانواع خمر له من كورها واجود الوانها البيض
 ثم الصفوف وسون شبع المحكم بالالفراخ ليم يافع واما ان كان عن
 الجزية لا خلا في بعثت في المعدة فابايرج البقسرا من مس البس كاف
 في ذلك والضم وخره من مس البس خمر وان خلطت في دواءه الا عارفين
 راذ جوده وقلما تعفن خلا في المعدة الا وبلغ تعفنت بمر القم
 وتشفقوا المشقة واما كان خوصر الرماح بنفسه فرائد حارة دبعة
 كفا نرض من دة حشة امرا على هذه دبعة فيعرض للزوج النفست في
 بسب داله ان يحترم وباختياره بعض البس العالم نكر نيل فسترك بمويك
 الحركة المنكرة فيعرض للتدزوك كثيرا من من دة حمة ان شرب قباكر في فيه
 بعرض له التدر دما كان عن هذا فبريد المزاج نحو ما بما ذكرته من المشروب
 مع الاكثر من شمر زاجه زهر الوزر وعيون الرمان على حالها عصه وقرش
 بما الوزر يرفع داله ياذن الله تعالى في كره البصه ونرض داه
 البصه ودايد وجع شديد ينفذ به في اكثر الا خوال صراع مز من هذا
 الوجع يكون ياذن الله في اكثر الخال لا يتغرها ويطلع من شره الوجع
 ان لا يحتمل القليل ان سمع صوتا شديدا واما داله لتنب للعضية الا تبه ليس
 بالسمع الا لاذن قلان الدماغ يكون مؤبدا يالم لراو ليس داله تعجب
 فان من كان به عضو اليم اذ السمع صوتا شديدا وخر في العضو جس

في البس
 المسك
 هذا المسك
 المسك

من الخلق الصفراء في يؤخذ من مس المسك الذي يتميز عن لينة بل غفر الخبيث
 بل من شجر البس رطل ونصف ينقع فيه من الاضيق الاضيق المرفوف وعشر درهم
 ومن صرا البقس خمسة درهم ومن العنبر المختلف خمسة درهم ثم يهرس من كروية
 وتصفى ويضاف اليه الصفوف ربع درهم من المغنومة ويخلط بها اللزج شراب
 المضطرب وشراب البقاج يشكر من اذنيه ويصفى ويأخذ ذلك على الصوم
 وينقى عليه حتى ينقضي اثره فان قصر فواء بمرعات من مس البس الموصوف
 والخروج عنه بالمغنومة استعماله في الخروج عن الاذنية المشبهة ويكون
 العذر الخمر بالمعمر برمانيات اربض ميات كل ذلك من مزارع او جرادا ومن
 في حاج قبايا واناات هذبة الانواع خمر له من كورها واجود الوانها البيض
 ثم الصفوف وسون شبع المحكم بالالفراخ ليم يافع واما ان كان عن
 الجزية لا خلا في بعثت في المعدة فابايرج البقسرا من مس البس كاف
 في ذلك والضم وخره من مس البس خمر وان خلطت في دواءه الا عارفين
 راذ جوده وقلما تعفن خلا في المعدة الا وبلغ تعفنت بمر القم
 وتشفقوا المشقة واما كان خوصر الرماح بنفسه فرائد حارة دبعة
 كفا نرض من دة حشة امرا على هذه دبعة فيعرض للزوج النفست في
 بسب داله ان يحترم وباختياره بعض البس العالم نكر نيل فسترك بمويك
 الحركة المنكرة فيعرض للتدزوك كثيرا من من دة حمة ان شرب قباكر في فيه
 بعرض له التدر دما كان عن هذا فبريد المزاج نحو ما بما ذكرته من المشروب
 مع الاكثر من شمر زاجه زهر الوزر وعيون الرمان على حالها عصه وقرش
 بما الوزر يرفع داله ياذن الله تعالى في كره البصه ونرض داه
 البصه ودايد وجع شديد ينفذ به في اكثر الا خوال صراع مز من هذا
 الوجع يكون ياذن الله في اكثر الخال لا يتغرها ويطلع من شره الوجع
 ان لا يحتمل القليل ان سمع صوتا شديدا واما داله لتنب للعضية الا تبه ليس
 بالسمع الا لاذن قلان الدماغ يكون مؤبدا يالم لراو ليس داله تعجب
 فان من كان به عضو اليم اذ السمع صوتا شديدا وخر في العضو جس

في البس
 المسك
 هذا المسك
 المسك

في حيز النفس لا أن التوا توصل ما تحرك فيه الصوت إلى العضو لا لم
 في حيزه له بل لم يله اليد وليس يتحرك أن يكون التوا بتوسطه يكون له اليد
 فان التوا بما هو خط من القوة يحتاج إلى أن يعمل حيا بالعقل فيكون خطا
 بالعقل هو التوا الذي يله خطا ليس وتعله عليه لا يطار وقد قاله في ذلك
 سواء وليس الصيب من حيث أنه كسيت بما تغمر على رايه هذا الرجل
 ومن سحبي هذا الوجه لا يتسبب ان يصر ان ضوء ساهج والعله في
 ما اليد كما ان العصبه الوارده بحس السمع توصل إلى الرماع الصوت كذا
 يصل ما تحركه الصوت الساهج في العصبه المجموعه فمع يكون الرماع
 مؤما بل لم يله وهذا الوجه يصل إلى العيس ويقع أن يعض عن اليد عضو
 برأه غط هو اليد بحس الوجه واليد لا سبه فيه ان الوجه اما ان يكون
 في العصبه الميكه بالتحرك واما ان يكون في الحسيه الرماع فحينه وما كان
 عن الحسيه يكون أشد بلا ما ويكون طرجه اقل فحينه لا في صوت
 والنور وبقي ان تعلم ما الوجه وفرتين انه اما ان يكون عن اتصال
 جسم خاص او عن حال ان كانت ألت العضو المختص ان يعض عن اتصال
 ولا يقال يتصل عن ما عن شيب تايه مثل ما تحرك عن القطع والحسيه والشم
 والروح واما ان يكون في اليد من غير شيب تايه من تلقا الميزن واليد يتفصل
 يقال من تلقا الميزن ترو مفردا فلا فلتا او لربح فحاربه ما كان الحار يارده
 القوة كان الوجه شريده لا ان المصيف هو هو راعا يولم انه اكان يله
 والمارف لمع جوهره لان هو من اذ افر كما انه بالي اتصال كذا
 تراه من خارج فكل جسم من ترو فوق ما يحتمل ترو واتصال اتصاله
 وكذا يد ترى انه من تحريك جوهر خاد اكان على جسم لا تحمله انفض
 اتصاله ما نا ان وصفت حله في خيل شرب الحصى واما من حينه اسرمة
 انفض اتصاله اليه الجسم وترو والاحوال اليه تعذر الا حيا الى انظر ركة
 في اتصال اتصاله هو الجراح كان في اليد جميعا او كان حله في تعذر صلا
 فان الجسم اذا اعلت عليه النفس عليه فوله شريده سبل اتصاله باله

انما هو من
 لا يله
 لا يله
 لا يله

وكذا الرمت غلبت الرطوبة عليه غلبه شريده فوله ترو واتصال
 ما شير ترو اذا اعلت عليه البرد حتى انه يحد ويصل سبل اتصاله انضيه
 ما شير ترو انضاه اذا اعلت عليه الحر غلبه شريده حتى ينفذ جوهره سبل
 اتصاله م والاشبات الموده الى الاتصال المبرد الشريده والش الا كال
 بحر له وحراره مثل الماء فستة والحر والحرارتهما تسحب فتعذر الجسم لا
 تتفاضل اتصاله وبلكا فتبهما تغوص في كل فينقوض الاتصال وقد ترى
 الحلو ان كان الا غلب على مزاجه البرد وهو الذي يخرج من قول جالينوس
 يعض الرماق والحوايه وينقص اتصاله م واما ما يحد به محمود خايم السيب
 المقرد في المشاركة ال اتصاله كالتسمع والطار الجاهل من مشي
 مرقه ما مازضه غلبها سبل نقصهما الى اخر اصغار ولو كانا بافتش على
 كصعها لم يمتد الى اليد كما اذا بافتش الوجه المولم لا يملوا من ان يكون
 اما عن فلتا ومقد في جسم حيا من في الجسم اخلط من الجسم يكون
 اما العصبه المعض على التحرك كما قلنا واما ان يكون عشا في الرماع او اخرها
 او يكون عن الحرة بارده تصل الى هذا فان الحرة متى كانت عن الحرة بارده
 القوة كان الوجه اشربكيم وان كانت لحيه كان الوجه اشرا او يكون
 يد اليد الوجه عن الحرة خاد يصل الى هذا ليس يعض الوجه الذي يكون
 شيبه شين خاد لراع فان جسم المزع ما تحركه شين يتنم حيا لهولة واما ان يكون
 عن الحرة بارده فان القليل يحد بكنعها ليرادها لا شيا المستحقة ولا يحس
 مع الوجه كان شيا باكل اذ يثقب او تلبع والوجه الذي يكون عن الحرة
 خاد في علبه يكون مع الوجه شيبه بالذرع والعلاج الطاهر الجيبس الغرا
 ويحب التليكه واما الوجه الحاد عن امثلا فيجبر طرجه مع الوجه ثفا
 وهذا النوع يختص بان يقع منه البصر بحسب الوقت والسنو والبصر والمراج
 كما ان ما يكون عن حار يارده مختص بالانقاع منه شين الميزن كشارب
 الا شكو خرو ورو كما ان الذي يكون عن حار حاد مختص بان تنفع لعلل ضرب
 ما التورده مع قليل من شراب النورده بعد ان يترج يد اليد يترز فكونا صحيحة غير معو

منه

التي هي في نفسه ما يدل اننا كمن الشرح فالتحفة في شرح التبيان المبتدئ
 بلا غير الجمة مع ان اختياره الى عشرين جزءا لا نصل الى العظم في علم كان
 الا وقد نكفنا ما كان نخبه من غير اذ اعشبه وحله وكلها ليس جسا فربا في كبر
 ما كان يوجد جس العظم لضعفه وقد علمنا انه متى كان وجعا في الفؤاد بينهما
 الضعيف جلة بان ابراه يقول ان الوجع الشديد يحل في معه الوجع الضعيف
 وعلى كل حال ان كان للعظام جس فحسبنا بسير جرا فكتف لا يحل في معه ذكرا
 جس اليه لا يوصل الى العظم حتى يقطع والرب لا أشد فيه ان هذا من المتأهل
 المشكوك فيها واما بالجملة التي وضعت فيما تقدم ذكره مقادير لها
 في فكر السقيمة وتعرض السقيمة وهو اسم جرت عتوا به الناس
 ان يجرؤ على استيهم في اليد وجع في فم الزاير والعليل في يمين يات
 فها في الزاير فليست في موضع يكون الوجع فيه فليست الا اما الغشا
 الذي من خارج الخلف واما ان يكون في الغشا الذي تحت الخلف واما ان يكون
 في الغشا الذي في المية بالرماع واما خالف هذا الزاير الميع وقد باليصية
 ان هذا يكون في فم واجد خاصة يكون انما عثر في حارة واما عن امثلا
 وما كان عن ربح يكون معه تمدة ويصبت دقة ويحس العليل يلزم جرة
 الملك الذي يخل منه في اليد الباردة اذا كان عن امثلا صفة البقل وتعرض حمر
 في العينين والوجه وقد يكون عن ذلك في المعيرة ففك بغير مجاز اخلا
 الى الزاير اذا كان كذا في الخس العليل مع الوجه ليرة ولزج والبصر نابع
 وخاصة فيما يكون عن امثلا وتريد البصر فيضرب وتغيريل مزاجه باكل
 الرمانات من العاريج ويشرب شوي من الشعير وما الشعير ويحب ما يكون عنه
 انزعة خاصة مثل الرب والاشربة ولا تمان ان يكون السعال الخلو يستعمل في
 البصر فيمر بمراده فيضرب واما الا مثلا فان البصر وخره كما فيه
 واما الذي يكون فسيبه خله خاصة في المعيرة بغير خاصة فعلاجه باخر احواله
 الخلة من المعيرة وتقية المعيرة بالمسبل وغير المسبل فمثل جرا اما المسبل
 فمثل يبيع الا فليطابت والتمر البند والسفوف باهر كمل لرا الح

في السقيمة

العين

الخليل أضرب وكايلر اية لحامها واخيلع هير يجوز هو بنفسه
 من كل واحد عشر درهم تنفع لمة فيما يعمر هلم من مشرب الغليان وير من عرو
 ويضعف ويضاف الى الصفر ربع درهم من عود في مشكوفة ويملك الجميع ثلثة
 اوان من شراب سكر يحسن شراب فيشر لا ترج وشراب المضطكا انلا ثا وياخره
 فان قصر فو في بادية ونصف من صفو الاذوبه ونصف اوفيه من الا شر بها مذكورة
 والخرج عنه بما قدر عير المخرج به عن الاذوبه المشيلة وتغرد ايد يلزم من يحسن
 الغراد اياما يجمع الملة به عن المعيرة بقصر ومن العواكه تفر الكفام ما يفيض
 باعترال كالسكر المشوية واشياء في اليد واخذ فزا يقا على كبر ما يجر
 في الرايس وانظريه بغاية ما أمكن من الا خضار والابحار فما انا اخر في ذكر
 اغطا الرتبة ان مثاله تعلق والرفقة مركبة من اشتات من اغطا اليه
 وتلب الا لمة من اغطا متطبعة الاخر انا من حيث ان الرفقة عضو اليه يجر
 فيه ما يجر في الا غطا الا لمة من الا فر افر من حيث انما من اغطا متطبعة
 الاخر انا يجر في ما امراض الا غطا المتطبعة الاخر انا يجر في ما وعضو
 عضو منها ما يجر في من اليد السرد والرضو البسج والخلع والتفجع
 والركشة وانتفاض الا اتصال بالسرعة تعرض في الا ورايد والا غطاب والجماع
 لفيه وعلاج السرعة كز فيه مقلومة وهو التفتيح وتلخيص الاخلا في الا
 ذوبه المصلحة وعلاج هذا شامل لجميع السرد في البز وكذا علاج الرض
 والفسج واما الخلع فيز به اذا كان في الرفقة ان الجماع ان يمتد او تورم تبع
 في اليد بالسر خا شغل البز خلة فان كان في اليد شربا لمعه الموت بلا زملين
 وان كان يسيرا مثل ان ياله تالم فيز من بعض التورم وان كان فيه التورم في
 نصفه واجر منه فان عنه في اليد يجر في العالج من الجملة الوارمة في البز عمو
 فيجب في مثل هذه الحال ان كان في القوة احتمال ان بعضرا بعليل في اول الحال
 وبعد ذلك تكفي موضع الالم في اول الحال ففك في معومة في زيت ورد في ماء
 وتبينها كذا في البز ان يجر ما يجر في التورم يرفع العالج باذن الله تعالى فليست العالج
 ولا يجوز على ترحبه كثير من الا كما فضلا عن القول ان السبب فيها هو سوء

في حراصة

الفتنة

في الموضع

ذكر آهال النظم

في الاخر

فيكون له كونا اوليا بسبب تايده اما بزيادة شربه على الدماغ والفتاح والاضواء
 على الزاير وان يزداد الجرح تكوّن القوة البهيمية فداختلت فتحررت الركنة
 وزاد من الاصابة وادنا فيع اداء من اكله نفايا شديدة البهيمية بد البهيمية
 لتفعله بقدر الله تعالى وشر الاصابة لا اقول له يزداد معلوم فلتقع من نوع
 واجد من انواع الركنة ووزن نوع آخر من انما لتفعله بحسب جودها خاصية
 وضعها الله فيها لا تلتج كقولنا الى غير بقية سببها فبقي تلتج من جميع انواع
 الركنة وقد تكلم كثير في الخواص علم الله اليه فمتنع فان للعقول خيرة
 لا تتعزاه وانما هي مفعولة على قدر الله تعالى لئلا يذركه لا تتجاوز وما
 احدث وانواع قولنا ليس من جبر في امر الله لا يعرفها ومن كان اقدر على
 الكلام منه فيما يخصه الا انما في الاغنياء فان العلم لله بغيره فمتنع
 يشا وكيف يشا ولقد كانت اذوية قروح البرية موجودة في العالم بخولة
 غيرنا فان الاغنياء اذ اكلوا نفايا به في رباها لمخرج عن الغنى كما انما يكون
 وتقول الرعا انما تاكل نفايا وما تزداد بمرأى اصحابها ورايات الاغنياء
 وانما تتفاضل الاغنياء كما هو وانما لا تزداد ولا لتعام فيما بين الاغنياء
 تغرب هذا الزاير لا غربة الاخر فليس في كثره وانما لم يشكوا الركنة شرا
 يفيد اعضاء عمومها وراسه خصوصها ولا تفعل الركنة من شراب مركب لزاله
 قوة الصنع واشكوا كد وشوق شرابهم والفيض الركنة من الفستق من كل واحد
 اذ فيه كثر من كثر ومضجها وزهره من كل واحد من كل واحد من كثره
 سوسه من كثره مثل ربع الجميع يرضى ما يجبره من الاذوية وينفع ليله كما في
 المضج في خمسة عشر رطلا من ماء مغلي ويرفع كدوة على نار له وفروضع
 معمارا من قار حزين في ثوب يترى من الماء البيضاء فيضقى الى الصغر
 من شراب فيشر الارجح السكر في المنظم خمسة اذكار ومن غسل الخيل كل يوم
 المضج من ضرورة يصفى اذوية ويرفع على النار ثمانية حتى يابى شرابا مكنيا
 واشبهه منه كل يوم او فيقن بخير اذوية ما كانت الخمر اذوية المذكرة
 كشر اذوية فيقن فيما من ضجج الخمر بد الله لا تزداد فيها مخيبة فمفعولة

تسج

ن

الركنة

فيكون له كونا اوليا بسبب تايده اما بزيادة شربه على الدماغ والفتاح والاضواء
 على الزاير وان يزداد الجرح تكوّن القوة البهيمية فداختلت فتحررت الركنة
 وزاد من الاصابة وادنا فيع اداء من اكله نفايا شديدة البهيمية بد البهيمية
 لتفعله بقدر الله تعالى وشر الاصابة لا اقول له يزداد معلوم فلتقع من نوع
 واجد من انواع الركنة ووزن نوع آخر من انما لتفعله بحسب جودها خاصية
 وضعها الله فيها لا تلتج كقولنا الى غير بقية سببها فبقي تلتج من جميع انواع
 الركنة وقد تكلم كثير في الخواص علم الله اليه فمتنع فان للعقول خيرة
 لا تتعزاه وانما هي مفعولة على قدر الله تعالى لئلا يذركه لا تتجاوز وما
 احدث وانواع قولنا ليس من جبر في امر الله لا يعرفها ومن كان اقدر على
 الكلام منه فيما يخصه الا انما في الاغنياء فان العلم لله بغيره فمتنع
 يشا وكيف يشا ولقد كانت اذوية قروح البرية موجودة في العالم بخولة
 غيرنا فان الاغنياء اذ اكلوا نفايا به في رباها لمخرج عن الغنى كما انما يكون
 وتقول الرعا انما تاكل نفايا وما تزداد بمرأى اصحابها ورايات الاغنياء
 وانما تتفاضل الاغنياء كما هو وانما لا تزداد ولا لتعام فيما بين الاغنياء
 تغرب هذا الزاير لا غربة الاخر فليس في كثره وانما لم يشكوا الركنة شرا
 يفيد اعضاء عمومها وراسه خصوصها ولا تفعل الركنة من شراب مركب لزاله
 قوة الصنع واشكوا كد وشوق شرابهم والفيض الركنة من الفستق من كل واحد
 اذ فيه كثر من كثر ومضجها وزهره من كل واحد من كل واحد من كثره
 سوسه من كثره مثل ربع الجميع يرضى ما يجبره من الاذوية وينفع ليله كما في
 المضج في خمسة عشر رطلا من ماء مغلي ويرفع كدوة على نار له وفروضع
 معمارا من قار حزين في ثوب يترى من الماء البيضاء فيضقى الى الصغر
 من شراب فيشر الارجح السكر في المنظم خمسة اذكار ومن غسل الخيل كل يوم
 المضج من ضرورة يصفى اذوية ويرفع على النار ثمانية حتى يابى شرابا مكنيا
 واشبهه منه كل يوم او فيقن بخير اذوية ما كانت الخمر اذوية المذكرة
 كشر اذوية فيقن فيما من ضجج الخمر بد الله لا تزداد فيها مخيبة فمفعولة

الركن مع دوسا كذا
موشا انا هو مكنيا

معدا مكنيا

المشتركة اذا كانت السودة كلها مبردة فغالبه ما يكسره المبرد من الحار والبارد
 فصرت ما هو اقوى منه لم تغتبر له اعضاءه ولحمته ولو كان مفاروماً للشتي
 المبرد من الحار لو غلبته يا ورا في البرد واما شفته انه كفت لا تغتبر
 البتة و قد جمع الحس قسيلة اخرى كثرها انه ليس بعلية الجوهر
 فان كان زده شرباً فانه يجب الالاء بفعل واما فله يجب ان يكون من
 المعالج على كثره جميع الا شرباً وجميع ما اخبرت من الاشياء
 في كثر ما اخبرت في الرقبة من الاخرى ونحو ذلك في الرقبة ان ينصب بالانوار
 فبارت من بقاياها في كثره لرجلها كثر من غيرها ان ينزل اخر العفارات الى
 داخل والى خارج اما ما ينزل الى خارج فانه ما لم يحرث في النخاع اذ فخطبه
 هيسر واما ما ينزل الى داخل فانه متهلك بانه يكون كونه في النخاع فليس
 زكن الصبغ في اليد في اول الامر امكنه ان يعالج به ما شرب اع البرد فحفظ
 من اليد المخلو وسمم المخلوط مع المقلد فاحذر لارو شرب في الحبيب
 المخلو وتخليله بان يحمل على قمار الرقبة بشتا لله وفرقلا فسمو فم من مخلص
 تدوروا واما ما يغلب ان يسلم من الاخرام الرقبة التي قد حثت عما في الناس
 ما يتلا كثره في كثره من قنات الحار المنقوش وان كثر القليل
 من كثرته الى كثرته وراسه فابل الى الارض ان ينع يد اليد وما كثره
 ما بقصر في اليد واشترى اع البرد فحفظ من اليد المخلو واشترى اع
 خصوصاً فمضغ خناب من المويج حته بعره و بصو خلا انصب
 الى فيه من نية بلعنه وتخليل اليد و يحفظه بما ذكرته من الشكاسة والرقول
 والتشعير التي في العفارة و قد هذا ان موضعها الصبيح يرفو و احب ويسير
 المخلو ليس لا بأس به والعرض في نفسه خبير ووقت علاجه ضيق في البراز
 ان شاء الله تعالى **في ذكر الخصال الرقبة** ذات التي تسمى ذات النمل و ذات النمل و ذات النمل
 تسمى هذه العفارات من العنق وما يليها الى ذات اليمين وذات الشمال والى
 التي ينك الخناب من الشرا غراضاً فانه اذا انزلت الى خارج ما يخرج الا بقولين يسير
 فولا ينال البرد من اليد مكره واما ما يناله مكره اذا انزلت وكان من

انما انما
 غير ما ذكره
 كما في

اليد الما بالشراب المذكور وشربه هكذا و قد مر من راسه مع بقا كثره
 برهن البان العنق بان عدم مده من حب الضر والما يصح خارا خلية في يوفيه من
 في البلسان في رجم فان عدم عوض منه يحكم الضرورة وليس مثله بنصف
 يد من من خب الخناب ولا بد للمعالج من ان ينكر الامور بحسب السنين
 والمزاج والفضل والتلا والعادة فان كان السن شباتاً والمزاج بطنه
 خارا والتلا منبراً الى الحار والفضل صيفاً وعادة القليل فيما تقدم العنق
 والتمتع بحسب اجتماع هذه كلها او النما في بعضا عن بعض يكون عمل
 الصبغ في الزيادة في كمية الحار والفضل في تمام وتعلم ان ختم الزوا
 وختم العنق المتعلقان في هذه النما وبقا في كثره و قد اليد ان الزوا في
 تفيد برة بحسب المزاج والسن والوقت الحار والبرد بحسب المزاج والعنق ايضا
 تدبر بحسب اليد غير انما لا نفس واحدة ان العنق اذا كان من المزاج
 من مبردة شديدة وبعد عنه وان كان مغايراً ولا شتاب المفروضة لم يغتبر به البتة
 وان وقع مع العضول فيجب ان يشومكة الحار وتكثر حيزاً ولا تفعل هذه الزيادة
 ولا تمل العنق الى ضرب الحمة المفروضة فان الشبع المبرود المزاج كثره ان اعظمه
 في مزاجه والوقت بارداً والتلا بارداً وهو من اهل الخفض والرقة الى ما يجر
 اخر اذا كثر لم يغتبر له اعضاءه ونحوه فان اعترض مفترض بان القتل هو خارا
 المزاج وهو يغتم العنق للشبع المبرود الخواث بان القتل وان كان بارداً ليس
 بغيره في الحرارة وليست حرارة ايضاً الا بما يفعل في حلة خور من البرد
 ولتقن ما يقبله في مزاجه وهو لم يبرح من اهل النار الى النار فان
 شكت القتل حتى يمتار كثره كان حينئذ مزاج الشبع ولم يغتبر به
 الكثير فينبى حيث ان الشبع وان كان شبعاً خيوان هو حرارة باليد والقول
 وان كان خارا ليقن خيوان وحرارة بالقوة فمن حيث ان الشبع خيوان حرارة
 اخص ومن حيث ان القتل غير خيوان وان كان خارا فاما حرارة اخص واما ما
 يكون مبره الحرارة فلا يغتبر به الشبع كمالاً يغتبر به سواء وكذا اليد

انما قوله في الحس
 وتذكره الطول في يد يانه
 حشون حيز

الخصال الرقبة

مخلوط

في النوازل يجوز اية فاية فلما يتبعها الا شتر كما ان الفقار ينسب اليه
 يتبع النوازل في اكثر الحالات فانه قد تكون من النوازل التي
 والنوازل تكون اما لتفكك او تورم ما يتصل بالفقارات والنوازل الفقار
 كله يتبعه انما هو في اية ادا كان تسليما عما به السلامة فانه يتبعه النوازل
 الا غصا وضعف ثوبها وتكون اشد الا شتر بعض من الغصا شتر كثير ولم
 يتبعه كثير ثم قيل فان ثوبه يكون اشد شتر في موضع من النوازل فقارته
 ما خروا في وفرة كوت كنية النوازل الفقار تنسب الى ادا خروا في كوت
 النوازل النوازل ما تقدمها الى ادا خروا في كوت كنية النوازل فقارته
 الا غصا وان كان كثير النوازل الا شتر كما يتسبب ما ياله من النوازل النوازل
 فان النوازل من افا له مدة تبعة الشتر ضرورة وراحت من هذا العرض من
 نوازه فكيف ما ختمها وانما النوازل الا شتر كما اذا كان شتر ما تبعة الموت اختار
 يقدم النوازل السليمة وما يكون عرضة وليس الا شتر ما تبعة الموت اختار
 ثم قيل انما انصب ودفع ما لم ينصب ومنعه من الا ينصب ولقوله الموضع وفرد جمع
 زيت النوازل الزيت كير الزيت عليه يرا اهدى النوازل كلما قوم خسله فان نوازل
 الا شتر نوازل فانما جدير بحب ان تورم فيه ثوبه التماس كره من النوازل النوازل
 انما النوازل اما ان كان شتر ما تبعة النوازل فقارته النوازل النوازل
 من حيث انه فقارته كير النوازل من حيث انه النوازل النوازل النوازل
 الغصا فيوصل الى جميع النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 منه وهي الا غصا في النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 سوء مزاج بارد اما ليزا باردا تبعة النوازل النوازل النوازل النوازل
 الا فان فيه ميزان على الموضع فيعرض نوع من النوازل النوازل النوازل
 خسر فيه في النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 لا فان النوازل من النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 ليكون فغله النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل

الحمد

ومرج النوازل

بعينه في الا غصا المثلثة كنه وهو فيها امكن وقد عر ضل عن النوازل
 باذن اذ كرتا من النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 ممكنا كثير جود الى يوم زاد مع المصير مع باردة شديدة فالنوازل النوازل
 وكانت قدمي البشري لا تستمرما العوار والنوازل النوازل النوازل
 الفرو عن قدميه ولما اودت رده لم افرز على رفع عن يديه فزاد في النوازل
 فقلت ان القدم قد خربت مني مع النوازل النوازل النوازل النوازل
 لم تستمرما مني على المشي باذ جلت عنته فمولا ولا زنت من النوازل
 مع النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 حب النوازل كنت حملته الى الموضع الذي كنت كلفته علاجه فان حملته
 كانت علة الفالج وتتم ابن عمر المذكور بافري وغير النوازل النوازل
 شكر الله في تدبيره فلم يضع الا وفردا رفع ما كنت احدثه من النوازل
 كليله وخرجت لوجنت من النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 نفسه وان كان النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 بكثير من جرم النوازل وماذا كان شتر فمولا للا باق مع ان النوازل
 اشد لزا الموضع شالكا في الفقارات صيانة له ومما يحكمه علمه لا نه اضل
 باحتلاله فمولا جميع الا غصا من النوازل النوازل النوازل النوازل
 النوازل في ذكر النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 في اية زينة غصا في النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 السبب المبرض تايلد بالضرر لو كانت القوة ضعيفة فان كانت ضعيفة
 قبل من اخرج الزم ثم استمرغ من النوازل النوازل النوازل النوازل
 المصيلة واد من النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 مع زيت النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 الذي يدهم في مثل هذا النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 زان النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل النوازل
 ولا نقصان كان في اية جرة له وعلة فيما يجار له وفي خلا ما تبعة

نوم النوازل

و

المختار من

بما لا ينبغي وتكون لا تنفع على ما يجب فيكون القليل ذهب بعض صور يكون
 صوته شيئا بصوت نفس المفرد ومتى كان في اليد عن نفع في العصب بعلاجه
 لا يمكن ان كان عن تورم في هذا التورم يد هذا اليد فاشع في اذنا به بنمو مادة
 له من الاستعراع والتدريج والتحليل والكل عمل مؤخر وان كان في اليد عن شدة
 فاستعراع ثم اشع في تحليلها وتقسيمها بدفن الشب وتقسيمها خاصة بانما هو ينسج
 يستعمل رمتع في اليد فلا تعقل ان تكون في الزوايا به نفس الحيف ويحمره وتحليل
 كزيت الورق يملك منه جزء الى ثلثة أمثاله من زيت شيت ويكسوه وان كان شيت
 في اليد سوزاج ياريد اظاب العصب او الغض الذي يفسد العصب فيه مثل شيت
 او منكر منع ربح بارد في اذنه او منكر في فم حله رماع الا يحتمل على الموضع فان علاج
 في اليد بما ليس من حيث ان الشب المفروض فيه وكذا ان المفروض كان مبردا بالقوة
 وبما يغفل الجمل في اليد مستحسنا من حيث ان الشب رمتع في اليد اظاب العصب او الغض
 لا يستحفظت الخلق والى مستحسنا من حيث الشب رمتع في اليد شيت في اليد خطية
 بما مثلها من شيت الرجاج وكثير الموضع بفضة تفسد في اليد وهو حار ولتفهم
 ان ما كان مثل العصب من خلاله القدر والشرف ونعامة الجوهر لا يمكن ان يواظب الشب
 المفروض في تحليله كفاءة في القوة قاتل من يغفل في اليد اما المزاج قاتل
 تعبده واما قوة العضو من حيث انه عضو كذا قاتل فيلها وتبطلها وتلفا اذ القوة
 جس فالوا في الاستان ان اضر الاشياء على ان يغفل الضران فيما مثل ضرب الما الشير
 البرد يغيب اكل كقيام خاير او بالعكس مع ما هي الاستان عليه من علم الجوهر
 وعينها لا يقال حتى انه قد وقع المشك هل يحسن او لا يحسن ولا شك انما يحسن فكيف
 بما يكون من نعامة الجوهر وور كونه على ما هو عليه العصب وليس كغيره شدة في
 الا يحتمل انما فالوا في اليد والحق فالوا انهم اذا في اليد يكون في اليد شتور او كروا
 الاستان لتكون سببا في اليد في اليد مع صلا يتما يكون في غير هذا في اليد
 وامل الا عذرة الى ما لم يمتنع قلت لك جزا جزا بقوة فافهم منه فيكون مجزا
 في خرا اضعيفا واخجل على هو العمل كمثل العصب في اليد في اليد في اليد في اليد
 شيت ففضوه في السقوط او في القدر ومكسوة بالمر في الشب او مكسوة

و هو في القوة في اليد

بما لا ينبغي وتكون لا تنفع على ما يجب فيكون القليل ذهب بعض صور يكون
 صوته شيئا بصوت نفس المفرد ومتى كان في اليد عن نفع في العصب بعلاجه
 لا يمكن ان كان عن تورم في هذا التورم يد هذا اليد فاشع في اذنا به بنمو مادة
 له من الاستعراع والتدريج والتحليل والكل عمل مؤخر وان كان في اليد عن شدة
 فاستعراع ثم اشع في تحليلها وتقسيمها بدفن الشب وتقسيمها خاصة بانما هو ينسج
 يستعمل رمتع في اليد فلا تعقل ان تكون في الزوايا به نفس الحيف ويحمره وتحليل
 كزيت الورق يملك منه جزء الى ثلثة أمثاله من زيت شيت ويكسوه وان كان شيت
 في اليد سوزاج ياريد اظاب العصب او الغض الذي يفسد العصب فيه مثل شيت
 او منكر منع ربح بارد في اذنه او منكر في فم حله رماع الا يحتمل على الموضع فان علاج
 في اليد بما ليس من حيث ان الشب المفروض فيه وكذا ان المفروض كان مبردا بالقوة
 وبما يغفل الجمل في اليد مستحسنا من حيث ان الشب رمتع في اليد اظاب العصب او الغض
 لا يستحفظت الخلق والى مستحسنا من حيث الشب رمتع في اليد شيت في اليد خطية
 بما مثلها من شيت الرجاج وكثير الموضع بفضة تفسد في اليد وهو حار ولتفهم
 ان ما كان مثل العصب من خلاله القدر والشرف ونعامة الجوهر لا يمكن ان يواظب الشب
 المفروض في تحليله كفاءة في القوة قاتل من يغفل في اليد اما المزاج قاتل
 تعبده واما قوة العضو من حيث انه عضو كذا قاتل فيلها وتبطلها وتلفا اذ القوة
 جس فالوا في الاستان ان اضر الاشياء على ان يغفل الضران فيما مثل ضرب الما الشير
 البرد يغيب اكل كقيام خاير او بالعكس مع ما هي الاستان عليه من علم الجوهر
 وعينها لا يقال حتى انه قد وقع المشك هل يحسن او لا يحسن ولا شك انما يحسن فكيف
 بما يكون من نعامة الجوهر وور كونه على ما هو عليه العصب وليس كغيره شدة في
 الا يحتمل انما فالوا في اليد والحق فالوا انهم اذا في اليد يكون في اليد شتور او كروا
 الاستان لتكون سببا في اليد في اليد مع صلا يتما يكون في غير هذا في اليد
 وامل الا عذرة الى ما لم يمتنع قلت لك جزا جزا بقوة فافهم منه فيكون مجزا
 في خرا اضعيفا واخجل على هو العمل كمثل العصب في اليد في اليد في اليد في اليد
 شيت ففضوه في السقوط او في القدر ومكسوة بالمر في الشب او مكسوة

واجاب القائل فانه يجوز غير أنه إلى الزوايا أنه أنتم منه إلى الغدائه . . .
ذكر انفتاح المياه ونور منها ونور منها ونور منها . . .
 في الفيل من الزاوي الممنوع واستفرغ من ذبه . . .
 سيرة الحرة حارة الممنوع . . .
 مع . . .
 وان لم تكن الحرة حارة . . .
 من . . .
 الروح . . .
 في . . .
 بصر . . .
 لتلاقي ما يغنيه . . .
 ما تراه . . .
 والسفيس . . .
 الذي . . .
 عليه . . .
 ويضاف . . .
 امتاز . . .
 المروح . . .
 أن . . .
 مرات . . .
 وقوم . . .
 وكثير . . .
 القليل . . .
 أسود . . .

الشدة اولى بحجر الا زور و ارغمت له انا ما ترى بحسب الحال الحاضرة وبالاستطاعة والى
 يمتدحون الحزن الا مولى وا جعل نعمنا ما تكسر من يمينها كقوة السور من زهر النور
 وزهر البقيع وما يكسر من ارب ما شانه ان يرب منها مثل زهر الا سكو خرو من زان
 التبايح ان كان حاضرا لروا نافع من الوخمين كلينهما وان رايت ان الخلك معركه العلة
 فيمنيز يجب ان تسفل الادوية بزواتها معجونه بالعسل او شراب التسكنجيمين الذي يفسح
 وخاصة ان كان البس كموله وما يرب من الكمولة وكان اللون الى السمرة والعروق
 واسمعة والشعر على البدن كثيرا و خلل القليل الى الجزالة والا فطبخ فيمنيز
 يزيد ينفذ وتنفذ وما ان كان البس شبايا والمزاج غير شدة اولى ولون البس
 ابيض و خلل القليل منسبكه ويعتد ايد يعتد ايد بقصر ما ان الخلك الميرض
 انما هو كالمعرض البس زانه مع ايد البس معركه الخلك فيجب بحسب هذة الحال
 ان تكون قوى الادوية مخفولة في حوز هرة ما يرب وتخلط معقعة من المالبوب عبد البنا ع
 الحوت العسيلة انا ما ترى انا ما شراب اخرج بان فصر التليخيب والبقوية وامثا
 شراب التبايح ان فصرت مقاومة المزاج وانما هزة بتر تغلجها وتفسح كلينهما وان
 تبسنت ان الخلك البرص هو الميرض فالحسن ان نقصر في هذة انكسبه ومارسمة في
 التنب الحاد من المشروب استعمله ايضا في هذة الموضع والبقاء ايد انكم ورمثا
 لم يؤمن الا حبسا وكما ان غصن الخشيرة ايد اوزقت وزر منها هو الشى الذي تحترق
 القاءة بسببته فانه ليس يؤمن على القليل الاختلاف منه في كسر الزخمة
 والزخمة تكون ما عن خلجك من هزة الا خلاك واما عن اكثر من خلجك وما كان عن خلجك
 يقين بالاعراض الى خلجك هو الميرض واما ان كانت عن اكثر من خلجك فان الاعراض
 تمسك فيكون تفسر السبب اضعف وليكن ايد الخرد المنظر تبسنت من الاعراض
 الا خلاك التي تحترق الزور منها وما انكسبه فانوما في الميرضات بشى عسيلة المركبات
 والمترحات واما ان الخلاكة الميرضة اختلكت فيجب ان تخلجك الادوية في علاجها
 واصلا حيا نرا اوما اخرجها بالادوية المضيلة وربما اتيجع في ما ستر خا الله ما يحترق
 بقا فيه ويحترق لا يتجعد و ايد ايد الى العمل بالخير و ليس هذة انا بسببته من شى
 غير ايد انكسبه واخره فة تسبغ في فضايعها فانه يكون غل ايد اقراص

وجبة فان النور في كل اليلة وما هنالك من غير حاجب يحس منه ويعدل من
 مزاجه ومن كان دالدا كذا الرضعت قوي القلب وعينه لا تضعف فواء وتكون
 تكون الموت بحاء وانما ان الحليب اذا اكل على الغلبين يقع من وزن الماء
 وزا كان له يقع من الزينة في كرا لا وزام في قصبة اليلة
 والاوزام تكون في قصبة اليلة كما تكون في اليلة وكلاهما يوجع ويؤلم
 غير انما اكثر ما يكون صغارا لان الموضع لا يجر التورم فيه حيث يسرع وكما
 قلت في سائر الاوزام انما تكون من اشتات اخلا في كرا لا اقول في هذه
 لكونه فيمخضاب خور هير في قلما يكون ثقيل خلكا مفرقا للقلع وهما ان
 العضوان يتفاضلان في شدة الا شحطاب وضعفه وعلى حال فيما تستعصيان
 اما قصبة اليلة فانه متى اخطب فيما وزم يخرج تحفه عن شحطه قلما من سعال
 ملح يوقوب دالدا الحزم في وجه النور المتسفين لكونه سائر الا غرا وبعصمه
 بحسب الخلك المبرض الا خلا في كرا امراض اليلة واما اليلة فانه
 متى كان فيه تورم لعله اخر وجنس او كلالا وهو ان وقع وعشر ابلع واذا
 كان دالدا وتفتت ان في اخر هير من العضو من تورم قلما تسوان عن العظم
 ليضعفه ولما يتوقع من اقتراب التورم في العظم على ما يكون فيه راحة
 وتخليل كفا التورم المبرض وككصيح القرضعة مع التورم وتختص ما يكون
 في القصبة باذوية تحمل هير القوي تستشش وان لت الصبغة بحسب
 ما تراه من الخلك المبرض كنت فزلفت الغلبين دالدا وافول دالدا في ضنرا
 الموضع قوله اعظم غلظتها في هذا وفي سائر اوزام تا حين البذر ما افككت
 من ان تا بل الغلبين وند ابعه عن النوم حتى تا اخر الخلك في التخلل والارتداع
 فلا يفض في دالدا واخبر به بشكيب من غير حمل مثل ان تشعله بالاحياء
 المبرية ومع دالدا تا شغلها لتعيش له على دالدا ان كان الوقت ضيقا
 والبس سبابا قشيمة راحة الكافور فان دالدا يعينك على قلة نومه وشهره
 من غير ان تكرهه واما ان كان الوقت متنا والبس كموله او شيئا فحسبك ان تشمه
 راحة سجرة الرضبان ما لا تخلف من نومه وان كان في اول الكموله ومزاجه متوشكبت

م قصبة اليلة

انوما

ع

الحالبين ما خلك في شجرة الرضبان يس من انفا فورا واشبهه دالدا ما لا تخلف من نومه
 يحول الله تعالى وما تفعله في هذا شجرة الرضبان تفعله شجرة القنجر فكما ان النوم اذا اذن
 التورم في التخلل والارتداع يعين على دالدا ويكون سبابا بالان الله ليجلص الغلبين دالدا
 ما دام التورم باطامه بر اذا ما شوقا فان النوم جليل يعين على تبرد التورم ويكون
 سبابا من اشتات التلالد **والاوزام** تخرب في المواضع التي تكثر وفي
 غير هذه المواضع متا بحاء وزما ويؤلم فيها واما كثرته في علاجا فانه يفسد الى علاج
 ما قرب منها يحول الله بلبش يحسب مع ما الرمت من الا فيصطب والاختصار ان ان نص
 لكل عرض تعرض علاجا بحالدا اضرت عما ذكره الا كمال في علاج الرجة المبرية من
 شق قصبة اليلة سبابا يكون فورا مثل ثقب الا ثقب الواجر او دمن دالدا ولا يكون الا في
 نحو بعض في نفسه اذ تذكروا مع اليلة ان التورم هو ان عولج من دالدا في شدة
 العلاج غير ان وقت كماله عند ما زانت ما كثره الناس المتأخرون من دالدا وان كانوا
 نالوا ان التورم لم يترك هذا العلاج ولم يصيبوا في قولهم فانه قولهم فانه قال
 بكثير الكوع الثرب وتناول القصبة وفزرت عما ذكره الفرطان لا تسموا القصبة
 ما خلا ولا قصبة اليلة كنت في وقت كليل ان فوات هذه الاموال شفت قصبة اليلة
 غير في بغزان فطقت الحبل والغشا تحته وطفقت من خور هير القصبة فطقتا ما دمن
 فزرا الترمسية ثم التفت غسل الحرج بالما والقتل حتى التام واقا في قاذة كنية وعاش
 مرة كطوبة ويخبر ما اخر الحرج في الا يكما في الا علاج كان يذو عليه خور الشرو
 تتورفا مخولا حتى اما وولكن هذا شق لم يستعمله اخر من كلفه ومن يوجه سلفه
 قلنداله انما كرا ترا في كرا ما تخرب في قصبة اليلة من الا مراعي وتخرب
 في قصبة اليلة يست الثقب في الصباح ان تضعف فو ما يعرض فيما ثرات
 وما التورم اذا خرج تبع ما بر ايها و تعرض ايضا فيما يسبب الصباح خشونة
 في كسها بما فيضب يسبب الحشونة من البلة اللغاية ما يستدفع الغلابة
 يعرض السج وعلاج السج استعمل من التخلل من الركب انما القوي وخرما
 اوقع الشكر واكل بلبات الركب تابع من دالدا ولستب الحشونة تعرض
 السعال وللب التورم اذا استعمل منقي ليع في دالدا وخرما ومع رب السوس

در السج ومواعة

وغيره ان يصيب العضل الذي يكون به البلع والازدياد ضرب من الخثر
 والاشترط ان يكون يافه فخرت بالعضب الواصل الى العضل بالتركة
 فيكون عظمه بضم الخاء وناضلا من الاغصا وقل غاريد دال على عمومته ويكون
 الخثر والاشترط في هذا العضل خاصة اما ليريد مزاج يكون فيه فيكون مستعزلا
 للنوع في هذا بغير الخثر والاشترط في واما ليريد بالقوة واكثر ما يكون في
 بسبب شرب الماء الشريد البرودة وخاصة ليريد فيغتره برما كان هذا ويراوينا
 واما اصاب د فقه بسبب شربه ماء شريد البرد وما يفرض منه راد بر ويرا
 اول ما يصيب عسر في الازدياد مع وجع ليس بالشريد ولا يزال العسر شريد
 والاشترط ان يبقى لا يثا واما ان يرفع شيئا بغيره ويتبعه فمتاع الازدياد
 وهذا الخثر شريد فان القليل يبقى لا يزداد ولا يدخل معدته شيئا من ذلك والبقية
 ولا من غيرا يغزوه فاما ان يثا شريفا واما ان يموت القليل هذا وسفوة قوة
 فلم ين الا التلطف في تغزبه بسبيل اخر والسبيل في دال ثلثة اما ان يتلطف
 بغيره في خلفه راد ويراوينا ثباتا من مضه او فصرير مشدود ويكون اخيرا
 الا ثوب واسطاحرا بما تلي المتناول دال ببدنه ولا يزال تراوم اذ خال الاثوب
 تنوع مبعده كمنعها بلد الربيع ان يذ من منه شي ثم يخرج فربما يمكن دال من ليس
 هكرا حتى تغتر الا غصا دال ولا قعر منه فيصم في الطرف الواصب الذي يليه
 الرجل المتناول لشي خليف او خستو ليصل الى المعرة فيغيره به ريث ما تعالج السنتب
 المبرص من نفع الشكوى غير ان هيزر يتوقع منه ان تحمل بقوة الغصا الخثور بها
 خثر شي مؤيد والوجه الاخر ان يكون القليل اما في فميس من ليس اما من خستو فيصل
 اليه بالمسلم كما زعم من زعم شي تغزبه به الا غصا وهذا وجه ضعيف والسبيل
 الفاصل الذي يقع الاحتراز به بلا شبه ولا مزلة ان يوضع لشي او خستو في مثانة
 غير او غير ويزن في فيما اسود فص ويز من كره الاثوب في المقفرة ويشتر
 على المثانة فيشرب ما فيها الى المعنى المتشبه المستقيم فيقال المعنى من دال تغض الا
 غيرا وتمتصه عنه وتحتكبه منه المعال الذي توفه فيقال المعنى من دال تغض
 حاجته وتحتكبه ما توفه حتى يصل تغض الى الفم المعرة الا شبل ويرا انصت

المعدة منه وثالث حاجتها تغز ان تحيد هضته وان كان هذا فرض مؤيد اما في
 من ان الخثر لا تصل الى المعرة ان لا غتر اجتمعا الطيرين لا يكون وليس الا من غتر
 على ما توهضوه فان الزيد فانه كما ليس في الحفنة حتى ليس للحفنة في تلك الحال
 ما يعينها على الوصول من القوة الحادة به المشوثة في الحيوان الناجين وغير الناجين
 وفي النبات والبرور ولا في الحفنة من الاغصا والازدياد لا غصا من حيث ان تحتها
 مما كليا فترفعها من معالي معافوة حتى تخرج الى المعرة كما يفعل الحلك الصغار
 المذراع بحرته فان جاليسوم يعول فانه قد يرفع الى المقفرة خلك صغارا دال
 لزاع فيمنع الانسان غترا شربا ان يكون في السوف او على المائدة يرفعها عن
 المعال كل نفسه حتى يصل الى ان تغذ به الانسان قوصولا شيئا اما يكون بلوحيه
 اما يجذب لها واما يرفع من الاغصا لها واما بمشاة الا شربا و ليس بمشور في وصول
 اللبن او الخستو الى الخثر وليس يمكن ان تجذب المعدة هذا اللبن او الخستو لا يجمع
 الا معا كل معيش لها لا نه تجذب لنفسه وتغذ اخيرا بمعه من المخترب يرفع عن الاخر اب
 وغير الا قسما له فغيره منه من ما هو اقل منه ونحو نرى ان البرور يجذب ما يمارها
 من الما من الاغصا كربة كما ليلان والجرار فتران ان هذا الوجه في الاحتراز هذا المرض
 اشمل الوجوه وانكسما والاذ قد ذكرنا كثرة وجه التلحم في قفرة المرض
 يفر يقين نذكر وجه العلاج بحيث ان يد هذا الخثر من خارج بالاذ هذا العكره
 اللحيمة النجس من غير ان يكون حرار شريده كره في الصومين ود هذا الترجس
 ود هذا الباسمين ولا ما من يد هذا النور المر كل بحسب ما تراء الكهيت من مشاة قفرة
 النحال فتشغلها باطاعه واما متنوعة وتفصر في اعزبه على امتزاج الحوم الغضار
 واليما والاعلم البرجيم الكبير وخاصة كراها واما كرت فيل اللبن والخستو لا تهما
 هكلا المعنونة ان للشرب عند الناجين عموما واما الاوثن فقلد كثره من مثاء هذه الحوم
 فاما تجمع ان انما غتر انما علاج فابع ويجب ان تشفيها ابناء قاترة واخر ان تكون
 حارة البرودة كما يجب ان تكون حرارها قوية فان الاذ وية الحارة والا غير الاذ كانت
 حرارها باعزوبة فان بين شانه ان قل ما حرارة البرزبة التي هي كلاله وبالحرارة
 الذي هو كلاله على شين الواسر ما به يحركة الحبيبة وحرارة غير فوه من دال

المرور الخلام

ان يكون

والفصل الثاني في بيان كيف يتحرك في الموضع وهو اعتراف
 في الاصل لا يات من جهة الصنوبر مع ان هذا هو ان كل في اوفيه يتم
 في ذلك من غير خالص كان ارضها في النفع اي ان الله عز وجل واذ قد ذكر في
 الزفة وما فيها على كثير من التعميل ما في الاخر فيما يصل بها والرب يصل بها اليه
 واذ الرية وهو المعروف بالمواب ويعرف ايضا فواء لركا حسيه وشبهه الاغراض
 الا لا حله لا يات به وانرايد ذكر امراض الرية على ما قد علمنا
 عضو شبيه البوصير تحتلله خلقات جوهرها من جوهر فضة الربة يمر فيها
 النفس وينقل الى ارضها كما ينقل الى غير ما تنفع في فضة الربة تغرد مع الجنان
 الرية فيه فانه ترى الربة كلما يصل اليها لتواضع اليها كما في اخر خروج النوا
 عن الفضة ليعرض بها والامات الغارضة للربة كما في اخر ليعرض بها
 ان حيلة انا يملكها ويخلقها من كوة تنزل من الارباب عند السلاط وانصبا في المواد
 عن الارباب في هذه الحال تحدث شغل وضيق يعجز وعلاجه باشتغال في التمرين
 من الخلق لتلعب بالخطير في اشتغاله وقوة الارباب بما يمر ويجعل بما فيه عظمة
 كما لو تعلموا الشئانية والاراضة في حجب الغلظة باشتغالها في اوجرت
 بالحرية ان اشتغالها في رورا الجمع وعلى هذا الرواية مات له رحمه الله ثم اذ رايت
 ان كل واحد من الارباب يلقى منجزا ولو بولع ما عسى ان يتالع في شغلها فيحفظ
 اعينها باجر الغطارات وما لا يفسد بحسب العكس الحال الحاصر كقطرة النفع
 والمزج يوشى والترجمش وعندها يكون النوا خارا او يكون الغليل مخورا كما
 اعتمد بالماور بما عمنها بالوزن ليعجز به ثم اجمعها واشتغلها وفر فقد
 مزاج بعضها في مزاج بعض واخذت انوما وحب ان تنقل مزاج الغليل الى الجوف
 بالاعز في الحقيقة كالعضد في الحمام مشوبة في السعور وفي الغرور لان الحلة لا تمت
 الى الجوف من الربة انا لوفيه فلا يترفع النوا ويرفعه لانه يفسد ويقتسم فيحرك
 النوا لانه يكون بالشغل اما ان يكون لوجا يلج فيه فان تفتت ان المادة رقيقة
 فامنع في تعليلها بالصنع العز والكثير يصنع منها كحل العجينة بشراب العذاب
 ويصنعها في هذه ائلا فانها انما تنفع في مؤدوما بان في ايد الوقت يصل اليه

الربة

هبة

وهو في خلقها انا اربابها

سبي الى نصبة الربة وان علمت ان المادة عليها تلج فانها خاضعة لربها
 لوزمها ومنزلة سويس ومن كثره اليها اشتغالها فاذ او انخلها واعينها بشرب فيكون
 رحيمة رامة بان مسكها تحت لسانه فان تفتت ان الحلة في غاية الغلظة في غاية
 الغلظة فانها جند بشراب الصنوبر من الرية المحكم العفيرة ولا يمكن الرية
 من ان تتلا جزا من الاغذية وامتدعة القواحة كلها الا تحت الصنوبر ولا ياتش
 بالنوا الخلو والنجور والنفق وحينئذ جميع الاغذية كلها الا ما شئت
 في ذكر الارباب تحدث في الربة وتحدث في الربة لوزمها والنوا يكون في
 كما يكون في ما يراه عظاما بمن خلقه واما عن اكثر من خلقه اما بحسب
 جوهرها فيجب الا يكون الارباب في ما عن خلقه عليه بلعنه لا في في العنة
 واما الحلة الصغرى فانه فيلما ما يستعير في جوهرها بل ينقل منها من ليعالها في
 جوهرها فهو تنقل عنها بسوءه والحلة الرية هو امر في الاخلال الى التور يملك
 لان له بغض الغلظة والست الربة مفضلة كفاهي لملك البلع فيكون
 به لقمه له ينقل تورمه لئلا الربة لا يفسد وان كانت بحسب فامر بحسبها واما رية
 عيشا فوها فانه بحسب يصل اليه من الغضب وان كان الواصل اليه في غاية الربة
 من حيث انه غصب واما غصب الحركة فليس يصل اليه البتة ولا الى عظامها في هذه
 فانها ليس تتحرك بذاتها واما تتحرك بحركة الضرر ولو كانت بحسب حشا حشا
 كدالة الا عظامها بوزن حركتها فان جاءها الخواص انما هي باشتغالها في التواضع
 تحلله الا يها وليس الا من يندر في شجبه فان الضرر وهو على ما هو عليه من كد
 الحسب والحكم ما ياتيه من الاغصاف هو داء الحركة وتكون حركته بحسب حركته
 الربة فكان ما اصلوه في هذا اليه ينقسم عليهم وليس هذا موضع ذكره اليك
 ولا اوان الخيصة فلم جع قمتي ورتب الربة تبع وزمها ضيق نفس ملازم في رية
 وحسب كداه يشب بخورة القلب الربة وسعال ملح وحرارة في النوا في
 التفسير ويكون النقص شربا متوايزا واما يحفظه فانه يكون من سكا
 الا ان يكون في رية خيرا كفيولة فانه جند لا يمنع النفس من الغصم
 فانه في رية واما البض فيكون شربا متوايزا وليس لربه الصغر كما انه ليس

دور الربة

انها حرة او باءد

وكانت هذه من اشد المراض لعل الموت ما كان الله تعالى فان كان النفس في اليوم
الثالث فقلنا بخوار المريض السادس وان تاهت قوله قال لثامن وان كان النفس
في السادس من بقا الله بقدر اليوم القاسي وبتد كرم قارب هذا كله غير
فان هذا كذا الباطن وايضا بحكماء وجم وليست المدة السوداء والبلدية
والقوية بل على الموت من البرية الحزنا بخوار الزوم فان يفتد المراض
انما تكون من ضعف من القوة القوية وانما الدم ما كان يفتد عنده الباطن
الزوم وقد تجردت القوة عن ان يعقل في الماداة قليلا مضلا عن كثير واعلم
ان قد خلقه بالدم لئلا الدم يكون القالب شبيهة وتسمى خلط ذميمة وكون
كنا. ينشأ الدم احسن حمية واشد حمية واقا ان رايته المدة يمضا معتدلة
القوام ملنة وليت جرد حيا بعد جرد كثير فتن جسد بان المريض عن قوة صوية
وان تلاحظه يكون اربعة حسن حمية ونقص اربعة وان اجرد المراض
ينقص مريض بفعل الله افعاله الصبيحة ونقص في افعاله وانهما
ان يفتد الاصل المدة اعلمه حتى يضر من تراء ونقص القليل انه قد يزداد
بما ان يضر فلهذا ان يزداد الصليب وهذا من محمود اذا لا يمكن شيئا وان يضر
القليل فكل ما من يضر حلة وكما له في تلك الحال يقال فيه مريض ولا
صحيح فولة مطلقا وانما قد يضر من يفتد ربه فليس الا بما يخلوا من غير
اخرار ويكون مع هذا المدة الجفيف جزا ويكون فيه مع هذا ان يفتد
عن شرب كذا الصم الخوم وله ايضا خاصية في نفع الربة عن ان فيه خص
وما فيه من يضر فلهذا ان يزداد المدة من يفتد الا غضا بقوتها
انها وكثرة البر حيرة والبسالة اذا حسمت بالمت موازا وفسر الاخرج كذا
واشبهه القوي المتاح اليها على القاية عن توجود في ذوا واجر واما المراكب
فرايد من يضر والتمتع من يضر ما لا ذويها يضر من يضر ربه ان استعملت
منه ولة اخر استاويه وخلق الى صفوها اخر الا يضر به المخومة كسراج
الترس وشرب الزوم الخويث ومما يفتد به من وقعة هذه العلة العقيمة
ان يضر على فصعة من الا بخار من موضع الفضة في يضر يضر علة وله

منفوقا ثقتا سبع فيه الخضر ويضرب على الفضة ما يعاين ما الزوم ان يضر
لخارها ويكون القليل واضحا فيه بارا القتب عن يضر معتدل لصيل ايك
البخار بما فيه من قوة مجففة وقوة عظمية تستعمل اليه موازا البطار وخص
تليخيف بخار به افضل لا غير به البخار الخبز يضرنا الزوم السكرية وكان اليه
رحمة الله بخار ان زجلا بشر الا نزل من ارض هذه العلة العقيمة حتى ذهبت
مفظم الحية محمله ابوة جرد الا قرب عبد الله رجمة الله على الزوم هذا
الغبار وعلى اكل الزبيب بالخبز الخبز ونقص على اليه مرة كحولة جزا ان يضر
يقاله وهذا الله وخصت بره ونقص ليس به من السوء وكما علة الى ان يضر
جرب المراكب رجمة الله ونقص مقاصد الا يضر به رجمة الله مرة كحولة والكنية
رحمة الله انه اخرا ان يضر مرة كحولة من الرجل من علة احرار ورايت زجلا
وانا في حيرة البين جزا من الغرنا يضر ارض الله هذه العلة فالزوم مشروبا على
نحو هذا لتبيل بان يضر بما زجلا يضر فانه يقع شقاه وغاش وخصت حمية وعلة
الي علة واشقاه ونقص كذا الباطن الى ان عرس هو اذ يضر وكما الموتان في الباطن
فبما ان الرجل من يضر عقيمة ارض الله وكذا الباطن الى الباطن الخرب اذ يضر
منه من ارض الله هذه العلة المتع لزاله وقد كان شرب الباطن الا من يضر ما يضر
من غير ان يضر الباطن البين كربة عظم مثلا يضر ارض معتدل على الصوم يضر
منها ولما كانت الباطن الا يضر بعة الخويث وكما علة العلة العقيمة الباطن الى
الا يضر في ارض الباطن الباطن الباطن الباطن والباطن الباطن الباطن الباطن
ويعين القوي سبع وعين الكرم واوزا ما والربيع يضر ان يضر ارض وان يضر
ما يضر بها علة قرا ما يضر من كل علة كحولة مرمومة واما الخوم ما يضر بها
لمن وقع في هذه العلة العقيمة وازي ان لا يضر الا لما يضر له في معرة
مع غيرا اخر ويكون ما يضر منه يضر قوة هضبة له وكذا الباطن الى
المرطبات النرية اذ يضر كذا هضبة ما يضر مرشيت وضعي صفوها وضر
دا اليه الصفو يقع من ارض الله وهذا ان كان يقع والرجل مضر ولبس ارض الباطن
وانما هو بخاصية خويث ولا يضر ارض الله يضره ويزج الباطن الباطن

وتنفذ بغيره الجوهر مع زكوة متراجمة وميتا بغض جلاء وبالجملية ما لما
 بعمل الجملية جوهر هام وأخذها لتؤنس تنقبض افراسا لزور وخورون في
 هذه الغلة العظيمة وتكون التفتيح في البرية من غير وزم تجمع في قضى
 مرة ولا كنه لا يكون التفتيح إلا مع تروم ويس منو في وزم وفوق تروم
 فزون من دال ان التروم هو ما انصب بالعضو فليج في دال العضو وضع
 العضو عن فيعه ومن وصول التفتيح الى دال الاجم فيجمع الميرة في دالجه
 والتروم على ما يخرت في جوهر العضلة اما لا يتفاضل اتصال الجال ان
 امره ان ات الى ان يتفاضل لا يتفاضل اتصال يكون في البرية كما يكون
 في تبار الا غط بالامثلا وتختص البرية بان تكون فيهما ميرة غير السعال
 فاما تنقبض في انقباض الضرر عليها وقد امتلات هو وهذه حال السعال فيعرض بها
 الاخر او بغير واحد من هذين السبلين ويكون فيهما الاتفاضا لا يتصل بالحقول
 دال بانه فعلا اوليا ولكنه يكون يتوسك شي اخر كقيل ما ذكرناه من التروم
 ومثل ان يرض بها تاكل من خلك كما ينصب اليها ان تخرق بها يمارى عن صبية
 اما الغضب واما ينج ميتا كل من موضع بجرت الفرج وعلاج هذا الفرج داخل
 في علاج فروج البرية من غير ان علاجه اغوص راخوخ فانت في علاجه الى ما يسكن
 اللذع وتغير المزاج كلقاب السعير ولا ياش في دال يكتفخ الغلاب وكود السور
 وتكون الفرج فيهما بالقرى السعال والصلا في وسيل العلاج واجزا وما
 قبل البقايا اتصال في تنقبض اتصاله منها بالصياح او بالسعال او برفع ثقل لا تختملة
 القوة او بالسفوف من موضع غلال او اسفوف شي على الضرر وهذا كله داخل
 في الميرة فيما عرض من هذا وعلامة تفتقر تعرف بالسبب الباي في نعت دم تكون
 يسعال غير شرب وغير ضعيف بل كانه وسك ينزل الحالتين ويكون الدم رقيقا
 منير والحمة كانه دم طيب اريد يقول فيقول ان يكون غلبه كانهما حبات
 صفار جزا وهو الذي يسمى بالرعونة بقش زاي دال بايز الى قصير الغليل
 في الاكل من الزراع المنى واستبرغ من في عناية ما تعكسك الحال الحاضرة
 وله عزا جهنم وامتنع من الحركة والصياح ومن الكلام المير تنقبض

وأما السعال فانه لا يمكنه ان تمتعه اياه ولا كنه يمكنه ان تنقبض
 لا يسعال بشدة جهنم وتعرفه ان في السعال السعال يد الفم بعلاجه وانحر له
 حكا يمكنه في فيه ليتخرج منها شيئا شيئا ليسكن سعاله تغض السكون
 واجمع له مع علاجه من العرض الزيد هو السعال ان يغليج من السبب ومن امراض
 نفسه فان السعال كان ميرة فافتر اجرت في علاجه بالعصير ان كان من امثلا
 وان كان من صفة او سقطة فغير نحت انصا تلك السبيل الى انه هفت موضع الصفة
 بزياد الوزد المعقم وان كان كثر السعال من زلة او كثر له فانت بتسكين السعال
 وهي في مثل هذه الحال غرض وشتت متفرم ولم تملد واما ما يقع من امراض نفسه
 بما يكون مضى اليه في جوهر السعال في جوهر السعال في السعال الى
 تمنعها اممكن ان شاء الله ان تنبع الغليل واما ما يند اري ان تعصير الاكل كفاك
 وتعصير تغرد اليك اخر الشرايين ان تلجيد الغدا ليسير من شوي من الشعر في ماء
 كثر وان تشرا لتاقتن بغير شرا يكون متعه يسير تالم كل منار على ان يراى ولامه
 السكون والركنة وتغصية كل غزوة مشر واما تجمع التفوية والقبض اليسر والتمتع
 مثل شراب الوزد بما عثر وان كان الما تخمين متعته منقبض الحشر وكان فصل
 تغرد ان تغض فيه من ضجوح الجرب الصفيحة المغسولة تغرد ان تخني عليها تحت مده
 من الما الزرع لا افلوان تجعل به معروشا يور او الكرم واغضان الامر وان تسميه
 راحة الكفتر في زلة ما الوزد وان تكتبت نفسه بما تسميه لتسميه الدم الى الخراب
 البرز واما الخوم فلا تمتعه اياه ولا تحمل عليه فيه وان تركه للحقيقة ودر على مقدم رايه
 ما يكون فيه يقع من انصبا الموالد ان كان الوقت شتا والمزاج بارد فاشا قسبان
 للشباشبة منقوفة منقوفة اء ادرت على مقدم الزاير مع بغير زلما من فريور عشر
 زلما من فريور منقوفة لفتت بز البرو خاصة ان كان السبب الا في دال زلة وعلى
 كل حال منقوف مقدم الراي ما عثر ان ينفع به التمر الا ان يكون شت دال ركام
 اخر كانه خرا التوا بعثر دال تنع عن هذا العلاج خاصة ولا تعرض الى الزور على
 الراي منه يكون فيه اخر او وجفوت مفرقة وكحنت في دال المغرد تجمع فيقما
 يسرا ويكون فيه منع دال عكره وانحمر في دال على ما يسكن العرض الزيد هو

غاء اغانو حسن

السعال والغالب انما يشرب دفعة او يزدرى دفعة ان كان كثير الجوهر
 فانما يصلح ان البرية انما هو على سبيل التوسع في وقت تميز كانه كل م
 قبله ان يكون موزون الى ان لا يمتلئ حب بمسكه القليل يمنع التقيؤ
 والبصير البصير وحقوق المزاج والميل الى التبريد باعتدال حتى لا يكثر
 ضيق عرق اوفيه صنع الكثير ويزور من كل واحد يضع اوفيه يصنع ربع
 اوفيه يمين مخوم في زمان لتحت الاذوية فرائد في عمل البخار وتحت شراب
 عود السوس المنكم وتحت كالتا في وتحت كالاخرة بعد واجزة وتحت
 ما يسمع منها هنك اذ انما لليلة ونماز وتكون الى الذي يشرب على ما وصفت
 وتحت الحركات والصباح والوقاد على موضع صلب قانه كما تحركت خرق
 في البرية برفع الا ليل والسعال ينشأ من الا شرب كذا التحريك فيما كثير الحروق
 الرقاد على موضع صلب وخاصة لمن لم يفتند الى قان ما عليه الا عرض العود
 والشراب لتضعف فاما يمين لم ويغضر في الال داخل الميزن ولا في الحلقه
 مقلوبة في البرية قان العرق يضرب فيما على هتيلة العروق غير الضارب
 في رقة صلبه والعرق غير الضارب في البرية على هتيلة العروق الضارب في شارب
 الميزن من الخبز والذال كثير اما يكون الا خزان في عرق ضارب في البرية وان كان
 الى كذا الدكان الدم اكثر مفرزا وارزق خونا واشد حرارة وكان المرء الباعين
 واما متبعا وعلى كل حال اشع ختمك في الحام الى قتل في منع بالوجوه البرية
 كذا في الترو نصصها عليك بان تترك ان يفتح خرق البرية فقد تترك امر
 تحكيم واخرت في العلاج من ثمة عليه وتعد الى الزم القليل التحفك
 من جميع الوجوه التي خردت عنهما ولا تيق بانما في الحمت برمتا على ما ينبغي
 الى بعد امير له فزروا امس الزوم العلاج قلا قل من سبب شوقا وانما في فصد
 وقاحت فقد خردت لروجوه العلاج في الى الحمت في رجه الله ان اخر ثوار
 الا تترك لعاله ان زرين كان قد وقع في هذه العلة فغالجه ونجم له كما ينبغي
 ان يمتح خرقا نمة واصلحت حاله وكحل انه قد افاق فترجع الى بعض الاعمال الذي
 كان في رجه الله فحذر عنهما من الخلو باللسا والتجلبك في الا خردية واشتر من هذا

التي خردت من الحركات القوية ومن حروب الخيل العيان فسيقت بالله زمكة فبتق
 بما فمركها لم يتم النمار الا وقد فزفد ما كثيرا ثم تابع تلك الفعلة بضروب من الا
 شرب المضرة البضا والا بخولة المزمومة قفأت ولم تكل تغير هذا المنكر منه
 وقد كان في الا يدم شيئا من كاله بالترام بالعلاج اخبر في ابد رجه الله تنع بسبر وكل
 شي يفر في **كسر السعال** الذي خردت من سوء مزاج البرية وتحركت في البرية
 سوء مزاج اما كذا زابا ما يارد يكون الى لتستب سعال وعلاج د البرية في
 سوء المزاج ونقل القليل الى ما هو اضع وقد كان دخل من الملوك بصيصه سعال شديد
 لم يكتف بفت به قلم الى الذي الى صبيته افر بان تصم كحوق لظا به قارفع السعال
 للقور واما الى لتستب ان زما الهوي كان يصل من خارج صدره الى ربه فزوم
 القوة الموكلة ان تدفع الى واما كان كميقة بما كانت تدفعه لكان حشمة
 لم ترى كثير ايمن تغب ما يجرى او يجرى بحرب المبادف بصيصه السعال واما الى
 لان ربه لتستب وبصيصا ليطمع الى جفوف في منقرو التوا والجفوف
 اذا خردت دفعة لترك السعال كما نرا في عرض من اشهر من شرب الزواج الباعية
 وان كانت باردة كما تعرض من اشهر راحة الكافور دفعة وربما كان السعال
 لبعية انظر بعين الحركات الشديدة جدا كانت او كبحر الى بقا لترك المواد في
 داخل الصدر وقد يكون الغضب من د البرك السعال بالوختم بالتحفك
 والا خردت وحر كاله خلاه هنا ليرك كل في ترك ان انه هو الذي ترك السعال اشع
 في ربه واجتد نفس في الى واما كذا كرت افر الى الرجل يكون كالتدرك
 والذي اعو له اليه انه قد يكون من فزوح البرية فابيش ط حشمة المدة الحسولة
 مع خوق في التدبير حتى انه انما كان مؤنة اذا تلغ اجله من غير ما وربما كان سعال
 كما في كذا بعض الالجابا من **عوض** تكون في البرية تتولا فيما وتكون سعال
 شديد او في خان العكود ون والزاد الكويل يرفع الى اذا السعال مستعانه
 وهذه العلة لم ارها ولكن كذا كما كذا كرت في **كسر السعال** لتستب
 لا تشبه في الاخطا ولعلم الحال وتعرض السعال لتستب في كذا كذا
 لولا الحشمة المخاورة لم يوحشها ونوا الى كثير ان يكون غير ما تعلم الحال عليها

السعال

المفتي السيد

[Handwritten signature]

الله ما يحل من العوم يشبه لحم العروج الصغير ومزاج الشبليين ولا بأس
 بلحم الدجاج في العبد حتى يتمكن البرز واجل على الكمال فخرج هذا الصماد
 أصل قوما وفلاح البانوح وزهر المرجس وزهر البيا سيمس من كل واحد جزء
 أصل الكبريت ربع جزء خلط باليد مثل به الجميع من ذوق الشبليين واد فيسوق
 الشبليين ويغسل بماء وجيل شطرونج وصميد الكمال من يد اليد واربعة موقدة على
 ورق النخيل غصاة ويختار ان تغم الغليل في اول ما ياكل تحت من انكسر المنكر
 بالجل لتفيل الملح فان الكبر على تلك الحال من اء وبنه وخاصة اء ان السجمل
 على مزاج المعيرة وصميد هكرا بالليل وافرء برقه في العمار برهن السوسن
 وء هن الزرد والجل شطرونج برصد وء هن من مجموعهما هكرا مرتين في العمار
 والصماد بالليل وكثيرا ما يغرض بسبب ان الكمال لا تفيل هذا العكر
 ويغلي مشوقا في البدن ان تدفعه مونة البرز الى اخر الجفات فربما انرفع كمالا
 فالوا خرج من العبد ثم شرب السواد جزا وباتر خروجه بعمل غلي الكمال
 وقدر اءه وءه هكرا وءه كان ان يرقاع هذا الغلي الى الجمل فيعرض في الجمل
 اسودا ءه كانه ينقص ويمل غلي الكمال باثره اليد وفرد شادف هذا انظر
 وزا اءه كذا فدر اءه ميرا اءه كثيرة اليرقان الاصفر الذي يكون كبر ما يبرق العضة
 الصفرا وءه العضة لوفتها منى تدفع من لم يلم يلمعت باليتا ولا شعتر
 بما وجلت فعل البرز في الصبغة او فعل شتال فان كان الرما عا الى جلد البرز كان
 داليد بمنزلة القوام شيئا موقفا وباء روالا الى الجمل **ذكر اليرقان**
 واليرقان الاصفر يكون عن خلج صفرا وءه يبرقع دبعة الى نحو المشرء فتصبغ
 صفرا ءه لون فشر الارج الاصفر وكذا اليد ينصبغ بياض العين فمضى اءه الء
 فانظر هل تقدم انرقاع هذا الخلج حتى من الحيات الحارة وهل جئت الحمى تغير
 اءه قاعه فان كانت الحمى باقية وكان اءه عذ تغر خروجا فانظر هل كان
 داليد تغير السابغ اءه السابغ نفسه فان كان في السابغ او فوء فان خرج
 لا ءه انما انرقع بعد النضج وان كان انما انرقع انو خلول الحمى ما خزان يكون
 ورم في الكبد من الازرام الحارة اءه في عيشا بما فانه اذا عرض هذا الء

ممر
 الء

سرطان

كان جميع ما يصل اليها يستعمل في هذا الخلج فليشر خروءا جسيما الى صفه
 البرز يكون على خروءا انما ان يعل على خروءا ان هذا يستعمل البرز وءه فان
 علمت ان الكبد او عيشا واورم ما خزان تغم الغليل شيئا موقفا يكون
 شيئا او شيئا موقفا يكون به علاوة او شيئا يرفع فيه زيت او دهن فانك
 متى فعلت داليد املكت الغليل وباء روالا ان تنقيه ما الزلاخ او خسر
 القيات موكبا على عصاره الزلاخ من كبر ان يرفع في الحشور يتولا فاخل
 عمارا كثره البياض واتعمه ثم الزلاخ ولا باثر له بلحم الفرع اءه الحنق في الماء
 ويسبر الملح ثم يرد في الماء يرفع او في السبر فانه ينفع من اءه واما ان علمت
 انه لا ورم في الكبد فاحث عن اءه ان يكون كبر الزلاخ فدر عن
 في الخزان القادر الى سدة اما بورم في داليد السبيل او لغير ورم او لثاول
 او لءه اخر فيكون هذا الخلج الا صغر موقفا في البرز فمجمه الا غصا
 ليغليه وجريه فينثر في الءه ضعيفا وقد علمت ان الخلج انما خلفه الله كالوفا
 لبرز فيسبر في الءه هكرا فمضى وقع داليد في نفسك ففعل اءه يلمرض
 ينمو ما تنفعه اءه وءه داليد قليلا وانحت عما حوت في البحر الى كيس المترا
 فان انكس في علاج قلا تقصر وان لم ينكس قزارا محال حتى ينضج ان كان
 الورم في داليد البحر او يد هب ان كان ثاول فان الموضع ممر عليه حرة
 الضرع اقلقا يثبت فيه ما تسره من خلج واما نور مذماته انظر بحره الضرع
 يتعمل تصبغ والثولون انظر باءه هذا الخلج كبر **واما ان كان اليرقان**
 يستب ان المترا قد شمل وءه اما يستب اءه في استعمال الغلي واما يستب
 اخر فان نرء داليد ان شاء الله شمل بان تكسر من حرة حرارة البرز ما الزلاخ
 او بما الورز او بما الفشا والجمار تغر تبريد داليد في اليرق واخل عمار الغليل
 القرم من كبر ما الزلاخ والغل فانه يرفع من اءه الغليل ويظهر نفع عمل
 يقوز الله تعالى **وقد يكون هذا اليرقان عن شدة في شفاء الانسان**
 كالزبد عرض لسرولر الشقي عليه وكلاما شفي وضلت اليه وفرد ع
 الى شيبه خرسا الله فوخره كله عييه وغيره ما في لقن فشر الارج وقدر

١١٢

انظر حراما

شملت شئونه المصطاح حلة واجرة خات اول و صول وراثا ثم ان
 اجمعه واعراض على وجه علاجه ما علمت في هذه فلم اجد شيئا يعطى به كانه
 اصاحه باليد معه مع سقوطه شئونه بالكل فحسب ان شئونه شئونه
 ماله لولا ان هذا النوع من الاغلاط يعطى اليه مزاج معلوم بل شئونه
 فحسب ان شئونه الله تعالى في ثلث خات من خات البز هو شئونه
 اوانه من عطارة الراح فحسب ان الراح مقلومة الخلة بحسب
 مزاجه وفحسب ان مزاجه الى مقلومة ما انحل خلافة نجله خورم ايضا
 وفحسب المزاج مزاج وطابت حلة اليوم حلة جوم مريه براتما وفحسب كثير
 من شئونه كانه كثير ما كانت البلايا وضروب الشر بالعموم تقدر وتوالى
 واما حلة الاكسب السور من خورم ليرقان في اول المرض لا يتم كونه كونه
 عن غير نفع ومن حشاش اليرقان عن خلك خلك في سرعة الحركة في الفعل
 في شئونه يكون النفع في الشايد فضلا عن الواجع وخاصة في من الضيف
 ومن الشايد والسرور والسرور في الشايد والسرور في الشايد
 النفع في العمل العوان وفوقه في الشايد كاشيا وكاشيا في الشايد
 تعلم كونا نفع في الشايد لا علم في الشايد كاشيا في الشايد
 الا ما علم من شئونه المزاج كونه مزاج في الشايد
 واما نفع في الشايد في الشايد كونه مزاج في الشايد
 في الشايد كونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد
 او لوجه الفعل العليم وكونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد
 صغير لا يزال في الشايد كونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد
 الا حلة النفع في الشايد كونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد
 في الشايد كونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد
 بالمشي والراح وكونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد
 الشايد كونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد
 في الشايد كونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد

انما هو من الشايد

ويجب الصلاح وتلطف في ان لا ينفذ ولا يعطى قوة المعاودة في الشايد
 على صفاه يكون قابضا ولا يكون نجليه الجور ما افكر والتم فيه لما يكت
 قوما لا تنفع به والمزاج جوم صلب فلذا لا يعطى التسامح ولتسببه كثر
 ما يعطى كركات البرز وفدرانت زحلا كان صبر يقا له عرضه فتوق كان
 فز يني زانا يصيبه وكنت في هذا الوقت من واهاب الرجل وجامع منيرة لا اظن
 ان سنبها كان اما كل كراح اكثر منه او كل كعب كثير محترق به او جاع شريفة
 حادة عمت به نه كله فكان لا يمكنه ترك الا عن مشقة شديدة وبقيت اعلا له
 من نل الا وجامع وحشية عن الاعزبة اجمع الا يسر الخمر المختير بصغار العظام
 ثانيا ايضا لجامعها حتى تكمل الخمر العظام من ان يضر بعض الرجل مدة كثيرة فحسب
 شهر من افرا على كبره لا يصلي الا اياما وتغذاه اليه اذ بلغت الا وجامع ليقوم ما تمل
 ربه في منها براتما واما ان وفام لا محالة وفرت به ميا كان شكوه من قبل البش الذي
 كان اعيا له سبب تضر به في هذا الوقت فلما التزم الشكون امان على كبره الغرض
 بانه برقا به على كبره انصر الى موضع وبقي الموضع ما كان عزا به
 فكانت كونه خبيثا بربه با حجامع مزاج من غير ان يعصر اخر مجلده من الشوايد
 ذكرنا ان هذا المثل يكون من غير احتياج مثلا في كره **والغرض** في البش
 الخرج انا تجديرة او تحشية خبيثة تسوق حلة النضر والمزاج معا في الشايد كونه مزاج
 برز به بحيث ان يصرف ضايع اليه وان اضربه ربات او عمارا وشارة خشب فيجب ان
 يعطى اليه كونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد
 كونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد
 نعل اليه واما غرقة عمارا غرقة عمارا غرقة عمارا
 يعطى اليه كونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد
 كثير فلا يضر ان يسرع شيئا من غير ان يعطى في الشايد كونه مزاج في الشايد
 المزاج ليعطى النضر المزاج كونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد
 له كبيرة ولا صغيرة خاض برز في الخارج فحسب المعارة الى ربه برز في الشايد كونه مزاج في الشايد
 الشايد كونه مزاج في الشايد كونه مزاج في الشايد

ما جرحه البش
 روز الثوب

في صفة ما غلبت به الحرارة بحيث يلتهب الانسان بصفحة خيرة يصب
 منه على ما اتبع صفة مشوا اليه حتى تذهب النجاسة فانه اذا تمت تسع في رية بغاية
 الرقبة ثم تغدو اليه فحالة الخوف من الجلاء ومن المراقب يبرء بالبريق على غلبة الرقبة
 والزم القليل السكون وان لا يرفع صوته ولا يفرح وان لا يمشي من الحقام
 ولا من الشراب وغيره بما يكون قليل الكمية كثير التعذيب كما خصه الربوب
 تعاليا بكمية منها حصيلا يد واجد نبت في نفل المواد والباقي مما عن موضع
 النرجح ويجب ان يدفن بعد من خول النرجح بزيت وزيت عكر كبيب متساويا ولا يتصرف
 القليل حتى يلبس الخزان مثا لله تعالى واما ان اضطرب المعنى خرج من تلك
 الحيوية فان كانت من المعنى الرافق وكثيرا ما يكون ذلك وما اخرج من علاج
 من تسيل فاما ان كان من المعنى العلاجي كما مر بما عاين المريض وان كان الخوف انما
 خورث في كنفه واجرة من المعنى بجزان بها بل ان الله تعالى واما ان كان في الخوف
 الكيفتان كلفا مما وخاصة ان كان خروجه له فدر بان البرء من الله يعيد حيرا
 عبرانه قد يخرج ان يعرض الانسان على تلك الحالة في الاكل والشراب واللباس
 وفي الحيوان واما انما يذرايت زحلا كان يتعوكا من جرح كان اظلم وفي كذا
 منة الحويلة وكان يتصرف في كهيئة الرزق كثير او ثمانية حباته غير انها كانت
 حياة سنو ودر ايت على كثر هذبه الا غطا ما انخر في كثر المعيرة
 في كثر امراض المعيرة والمعدة يصيبها الملا س والضعف حتى يروى جرمها
 وتكون كالجرة فلا يتضم غزا واما كثر هذبه الافة وقرتها لا عمال الناس لها
 وما كان على هذا باخر فيه الاذوية المشورة بقوة المعيرة يتا بعض جمع
 وربما انخر واما علامة هذه الافة فهي ان يكون القليل لا يخرج في معيرة ثموا على
 ولا يخرج من انما يزد بر من به وتكون شتوته صعبة جزا ومضنه اضعف
 بكثير وان خرج ثقله غير مضخم ولا خفيف ويكون القليل قليل التشنج فلول الماكول
 وان لا يقوى وان يشا فحشا يسير او ان يتقلعه القوا وان تضربه الا لكمة الجففة
 فكانت خازة او باردة وان تكون نضمة ضيعة صلبا غير مختلف يميل الى الصغر
 طرد الا لينة الا علام مشوا بالافة انما هي ملا ش خوة المعيرة وماله وان شير

خرج من

في امراض المعيرة

التصنيف

ان مرضه اذا
 اثاره ما له سائل
 ساء في جوارحه

له مع هذا ان تدري المعيرة من خارج اعاره على ظهر القليل كما انما جفء وفيه
 يفتك فان كان نفع الله وكنت ذككي نجبر الميسرة وضعت يرك عليها بتقص
 بشرة ولم تالم القليل اليه واخضنت حركية بنضه تحت يرك فاعلم ان
 خرسا طار في صحيح وان المعيرة فراط به الملا من لان تلك الحركة البصية
 انما تكون من الشريان المار على تسلسلة الظهر من داخل يتران تلك الحركة البصية
 لم تكن تس من الولا ملا من المعيرة بل انما جفء هتما بد من الفوز المعلوم ليس
 من هت من جيب الضرر واخفلا في رية من هت الفوز في رية من هت جيب الضرر واخفلا
 الى الله ولو مثل عشا جميع من عا قبا يرو ضربه جزا واه هت المعيرة من خارج به وغزو
 القليل بالقرحاج الا ناث البقايا تعالبا يكون بها هت الفوز ونا بلبا صرير فكلها
 واخفلا على المعيرة من خارج خرفه خشنة فزمرودة تليماز فبا لينة بر هت الملا بتقص
 التليين وليكن وضعت اياها على المعيرة زمانا مقلو ما مغفرا باندا ان يفتك كثر
 بقا يتعيق ضرر بالقليل وتكثن المرة التي يفتح الزفت على المعيرة من نصف
 شهامة الى ما خول الله ثم تزيل الخفة بزفتا على المعيرة وتر هت المعيرة بر هت الفوز
 الزيد الخمر على هت الفوز يكون فادة هت الفوز هت الفوز خلو وتوخ ان يكون
 خمر ثما من ثما به وايضا القليل من لمر الممر الخلب فبل ان يمتن الفواكه
 عتق مغفرا مغفرا ان امكن من ان يمتن الى ثلث اوايه وغزو بالرجاج واخصه الرية
 واخصه الرية خيرة من لمر الرجاج واخفلا غزا مفسوما على ثرايت وتوخ ان يكون
 شريع الا يمتظم وجبه من جميع الا غيرة البايقة كانت خازة او باردة والبارة اشرف
 ينسب ان الحرارة ولو كانت رقيقة فحل كثير اقمي يفتك بمر من الفوز وان كانت رقيقة
 بكنهها بان الما الحار رقيق بركوبه الكبيبة تركبها كذا هو انما يمتظم مما اكثبه
 في الحرارة فحل من جود العضو وما يخل من جود العضو يجب ان يفتك في هذه العلة
 واخفلا تسعيل كله في ان رقيق وفي ان يجره متضنا اذ لا يلصق بها غير الا فواظم
 وتدر مع ذلك انما عضو ريسب سبب مشازكة فمتا الما على اللباج ما يمتظم
 من العضو الكثير ما خب فو ما عليها ولا قيل في ذلك فمتا به فبصر الحيف ويحظر به
 وان كانت فيه مزارة يسيرة كمرارة ز هت الفوز بان الله ميتا يتنفع به وهذا

في وقت القيل من الحوم والبراريج والرجاج والخصية يجب أن يكون في نهاية النسخ
 ويكون جزء في نهاية الاخمطار مقفلة غير كثير الملح وان يكون الذي في اليد يفتقر
 منه الحن من الخصية الكريمة التي تخرج بعد ان تبل وتبل عجز العجين بوضع في
 صلابه وتخلط بالهشرون ما حتى ياتي كالنماء وهو مما يتر على اخضر ما يكون
 ويكون يت كفا فيه دهن لوز خلوود هن معصم بعد ان تعلم ان دهن النور افضل
 وان دهن العجين باء الذي من من استعماله قبل بالاعطال لا فيض فيه وان يبي
 خاصه مضمومة انه يولد الحن وتشرع لوز الحزلا وقد اخذت افرطوا غراضا
 رديا لخص استعماله مرة او مرتين ليجز ما يستخرج لا ازي يتجاشا وزيت الزيتون
 الغريب اذا غسل بالمال ثلث مرات جبر في مثل هذا المرض وما الشيعي المنكسر
 جبرناظ اذا اجر منه بمقار ريسر وما كثر انه يفي عليه في هذا المرض لا ذكرته
 الا واجرة فان المرض نفسه يفتضح فيخت ما فيه فيض او مزاره وذات العضو
 من حيث انه معذرة ينفعه القيصر المعتدل والمارة البسيرة ما يعمل لكل من هذه
 الوجوه خطأ في علاجه وذكر الدلائل المرض وذات العضو تفتضح فيخت
 ما فيه حمضة وتوصل القوي الى كفيات المعدة تفتضح ان يجعل بعض المواقف
 ما فيه حمضة يسر والكثير اعاشوي ينفع بما فيه من حموضة شائما ان تفتك
 العشر وهو ما فيه من فيض ويخبره وليس في القوي وينفع ما فيه من حمضة
 واذ فرانت من دكر هذا المرض الذي لا تحفه كثير من الا حقا ما اخر بما يتولد
 في خروا زرام المعذرة والمعدة يعرض فيها الورم كما يعرض في سائر الاعضاء
 وما كان من الاورام في اشقلها كان اخف اعراضا وضعف ابلانها ويكون
 الورم في داءه اكثر من غيرا واكثر خطا فكا كان من الاورام في داءه
 علاجه يقول الله بالعضر في الاكل وبالا ضمال بالحقن اللينة وبتلخيص
 العزاجرا واشتغال في كثير من اول الحال ويكون فيه تحليل ما كان
 الورم مضط له لانهم قبله يكون في او لم يخلو قوة فوي ويكون فيه
 موزع بمقار فيضر خطا ما كانت المدة اضعفت المزدع وموت الخلال والا
 يكون في الموضع الكثير من الحن والخصية خفيفا انما غير اني اكثر مواضع المعذرة

ورم المعذرة

فيما هو في آية لاه واما ما فيه تحليل فذرع فكرونا الورم السكره واما ما
 التحليل فيما فوي كمثل موبا الورم اذا اخلت فيه شيئا من ما يوجع والبانون
 خاصته ان لا غطا الباهنه تشرع اليها سراحة عظيمة واحزان من ما يسيل
 لدا آخرها وجرهتا بها من اول الاخر يردع الورم وتحلل من غير ان يبال التحليل
 من الداء مكره هذا كله ان كان الورم في اسفل المعدة واما ان كان في الاعلى
 منها وفيما يقارب فقه هذا فلا بد من اعراض متو تحسب المرض ما دام
 الورم وزما مثل جفان القلب فان زاد الا فزاد كمال الحن وهو القوة
 فما الحن فيمن انما عور تابع للورم لقوي بحسب شرف العضو الذي يكون
 فيه الورم وبحسب الخلق ايضا وتضعف بحسب حساسية العضو وبحسب
 ذات الخلق واما ان قاتل العلاج الصواب حتى يفيج ما كان الورم في الحن
 الا شغل كما لث مرة المريض وموته الحيوانية والمعدية لم تضعف واما قوة
 البسيرة فلا بد من ان يخل ضرورة فلا يجمع مع الغزاج كما كانت الجدة من قبل
 وما ضعف كنه المعضم الاول كان المعضم السلب اضعف مع ما يفت من الورم من المدة
 الى ثمانية اقدرا ويكرو ما يضلح فيه ما عثم ان يضلح وان كان الورم في الحن الا على
 فان ضعف القليل لا يكمل لراة المشار فيه الجين بعوا الجين الغضة واما عند اوة
 فيكون اضعف لان موضع المعضم العود ما يضلح في المعدة انما هو الجزء الا فقيل
 وربما يبع اوزام الحن الا على الشيع والحن انه ان قار البرز افسر مرة ان القليل
 يتلف بضعف فوي وتوالي اعراض الحن كليله واما ما كان في الحن الا شغل
 فان مودة يكون حنرا اما ان ترا القليل واما ان يكون فرضه وموت في اخر امه
 هلا شوا واما فاع وزم المعذرة اثنوا القليل على الصوم ما يخلوا ويففع من الحن
 وتخل معة ما يتولد من المصطكا وخصوصا نفع المضطضا بالمعدة عضم
 كما ان اختاض عوي السوس يسكن الاما غير حارب ويكون خامل لا وسك
 حنرا سكر في اعراض المعذرة عموما فاند لو حلت الفضل وبلغت الغاية في داء
 لا يخلوا من ان يكون فيه الخلال بالمعدة وان لم يضر ذلك لا تشيع حن في المعذرة
 فقد عثر على من المدة ما يتولد منها وشر ان يخل المتأفوه ما تشيع القليل من المدة

البدر



فمنه لا يفتقد على ما يقع نفصلا يسرا و يقع ما عتد افضلا غلظا يجلوا
 حتى يعلو اذ ويشتد يقع بصره كالمشهور بوزن ما يقع يعترف بالبعد
 حصه كواب الحضم فان في الحضم خلاصه في نفوذه المعده نحو قلو كذا اليك
 مغشور غلظ الدم ويقتضيان في المصباح تحت رايه الحصى ونظا يتسا
 فتم وخر القليل حشا للذرع فتع عما فيه خفصه وخر في المصباح الا وقل ما
 يضر ورم غير محض الا ويصون العلاج يجمع فيه ويعلمه تراثا واطلا اكلان
 عينا مضافا ان يكون نرؤا متعلقا في ذكر التواليل التي تحوت في المعده
 ونوع في المعده نوع من التواليل انما منها عتد ما تتجني الشيف على في عتد
 ر خلاصه فوميه كان مشجونا ليعتد بواوئس كان يستبان سيرا بن اذ يكر كان
 لا ينضم مقامه وكانت به حتى غير لازمه لينظام وكانت تشتروا وتجمعون
 الاخر وكان تشكوا شيئا عتد فوي وان ربيعه كان خرج مشيت الا خراولم يزر
 تست سكتوا فاما متت نصه وجرته فليست باريا غير انه لم يتكلم على شيئا
 تحت كل ضعف موده وشيئا بالثولون شهر صغر وانه لم يكر شيئا ان لم
 يكره ورم من الام الحارة وكان الرجل في هلا من متصل بها نكرت بطنه وجرت
 اسفل معديه مما فتر تعاخي صلح لم تكن يوم الرجل فاما مشد غلظا حشا
 رة لم وقال انه خرا اذ استر صلات الموضع غصفا نشه وانا اعلم انه قسيت
 وعما تحت ما يستكن من اغراضه واما الغيب المتروك فابدا كنت يا شفيها انفعه
 منه يشه وتعلت خاله تتريد ضعفا ان نزل يشبه تعاخي متوسكة الى الاستحانة
 فليلك كانا ذو هو مضمت اقلعت من اضملاو تبع اقلعا عتد نوب كثير
 بالا شمان وفع كثر الديو انا غلظا عتد واستعمر ان خير بر ابل الى ليله وعتد
 في وضو الى ليه فوجره كالمعصب غلظا وتعلل الى يستب اذ فو تفر من الحارة
 لم اختير له وفر علم الله ابيد خضوت له وكرت المرض بضم وضعف فو لم يكتس
 مع عدا ابل ازاوة وكل في بغير فمعل المشفي بوهي في ايد اخرج عن خرم وما لا
 وان الضيف الا كثر غلظا فو عزم على ضرب قفقت له فافوز الله به يكون وعلمت
 انه فصر ابل لم يفسه ففقت ووقفت عتد باب نوا ليه بسجن عتد خشوف ففقت للذي حلى

شوال

الله وكان من ثم فموميه ان هذا الرجل اذا ان يوم ليعه بالباكل وكن في اربدان انفعه
 واخره ما به ميت لا فحالة لعله تراجع بصيرة فاستجبه من ابل لم نفسه واما وفراد ان
 يوليه بالباكل ما انا اشهدكم انه ان ام النبي عتد يوما من ليلته هبة الا وفر قل تخش
 الا رضان غلظا ليمان الصومعة براكش ختم رايه مشيا وفر خرج في الخرج وضوي
 الضوران لم اقله في عتد عن فولد اليك وجمع فوي وفصوت اشمانه وانصرت الى
 الموضع الذي كنت فيه في السجن فلتبعة ايام كثر من اخلال كاله ما استر في سب
 ذا البرزوخه وخغل خوله يترخلون اليه ويخرجون ويخرجون فبات في اليوم التاسع من فوي
 في ابل وهو مشجور واما كوت اضر هذا الرجل ليتكون كالندرة ولو كانت فو فو
 كان البرزوخه غير بعيد منه ان كان لم يكن في المعده ثواليل اضر صغارا ولا مثلك ان اضر
 الثولون انا كان عن خله موده اوي او عن بلغم لرج فان الغوم كانوا باكلوا الا
 غير به بالي يجران يكون مثل هذا الثولون عتد مثل لحم الابل المفردة وكثيرا ما
 اكلوا عتد فو ووايت فل غلظا تلك براكش ختم رايه مشيا وفر فو بابل الزهرا وكان به اضر
 من نرج الثولون وكان اضر مرة تحت مرة يشرو وكان اشتهاله يشرو مرة ويحب
 اضر او على كل حال لم يكن يخلو اضر من اضر الحنة وفرا اشد ابل جفتمه فاخرت كاله
 في الصلاح ثم اتمت ما كحل هذه الاغذية الردي ففقت ولم تبلغ الى ثمانية الابل
 ولا مثلك ان ثولوله كان لغزب الى الغم الا غلظا ابل يعمل موده لا يخلل فو فو
 ففقت فيما تقدم في ذكر الرئيلة ويعرض في المعده نوع من الام خرب العلاء بيان
 لعتد في بيلة رايه منها واجزة برجل كان يعرف يقلى بن يزو بناو كان في ذالك
 التاريخ في ميه شبا بامتاز جيل وكانت فو متوسكة وكان يراجه خارا يابسا وكان
 اكله كثيرا وكان يعلل عتد اكله اكله ضعت في حنفيه واضمحل في حنفيه
 وكان يا كل مع ابل اكله المتطاهر ولم تكن به حتم وكان عتد اكله يمتضم وكان
 لا يصبح الا كيتا في النعكة بالا عتد حنفيه في المرض وامتنع من التصرف باخره
 وكنت يفي وفتة مفرقة وفيه مرة انا لجه ففقت لعاغ صلحت خاله بعض الصلاح وفتي
 خلك اختلعت خاله ثم عرضة حرارة رايه من نوع حتى الريق وبعده مرة رجعت ثوب
 باذ وار خضرة وكنت ثوب غلظا غير كثير بر ففقت اضر العتد اضر في معده مديدة

بلغت

تستعمل الخلال المعروفة تعرضه خلات في البصر وأخلام مختلفة وتكاد
 أنه لا يرى رؤيا صحيحة وهذه أخص الغلات بتم المرض لأن الخلة المفرض
 حلة سوداوية لا تضع في تلصيقه بالسكنجبين بل لا خرا ان يربط به
 واستعمل المغز الموز وشراب الفسكوزون وشراب الازياح بالمالا البان انا قلا
 خمسة عشر يوما وتعد ابلد اشبهه بالخير من الا سود فمواخص الاذوبه سيز
 العلة تشبه اياه تغز ان تلبعه ليله في دقيلوز خلوص التصلح الحريث
 واكسر من اكر ايهما مالا تسكو حردوس واشرد ازرهما في فغليهما المشيل لراية
 الخلة به واجعل من اللازوز في ذقيل انا في خور من غير ان يركله فانه
 واذا من عتالته ان كان الوقت ضيقا فاسته يفع هذبه الاذوبه هو كد لراية
 تستلج خورم وزم ينلوم من كل واحد وانه خربن اسود وايتمون فيه من كل
 واحد عشرة درهم وهو ينفع ويكود سوس من كل واحد خسته درهم عتاله اونه
 من لا زوز في مختبر مسخوفة برض الاذوبه انجي ما تجت رضة منها وينفع ليله يمد
 بعمره من ما شرب العليان فتم ينفع ويضاف الى عشر اوايه من الصغور عتلات
 اللازوز المزكور وافتان من شراب عود السوس وادونه من شراب المضطكي
 وياخذ ابلد على الصوم على انه حنين من عتلة مسخوفة والخروج عنه بالمعروف
 في الخروج عن الاذوبه المشيلة ولا ينفع الخلة بكم الحركة الثقيلة مفسد في الا
 شيمالة يجب له ان لا تقصر على نفع الروايرة واجرة بل تعيد موزا بقدر الا
 غلب عتلة الحركات انا كد لراية الخلة خورم وزم وينفع وايتمون
 وزم ينفع من كل واحد ثم واحد خربن اسود فز لنفع ليله في دقيلوز خلوص ووز
 خشك من كل واحد درهم عتلات ينفع الاذوبه فز الاذوبه في دقيلوز خلوص
 فانه ينفع بالمعص ينفع في قلا ونفرك بمنزلة من كثر اومن ليلوز يستعمل
 الجميع شراب المضطكي وانجي من ذال على الصوم فخر حبه من اربعة درهم
 الى ما خول ابلد بمرغاف من شراب السكسبين السايح حله به ثلثة اقباله من باير
 والخروج عنه بجر في الغاء في الخروج عن الاذوبه المشيلة ان شالله وفرد يكون
 مع الخلة المزاجيل كفتات المعرة ابلد خلة اكراما من نوبه واما من غير

نوبه في فضا المعرة بما كان من نوع المراحل الحنينا بما فيها لشقي من المراحل
 بما يكون في كفتاتهما وفي قطراتها واما ما كان في الجوز والمزاج في فضا
 المعرة لما في داخل كفتاتهما فان علاج مثل هذا يكون فيه بعض الغشوش
 يكون فيه مخوض واعياض ما زال في خلط بلغميا مزا خلا لصفات المعرة وانه
 فواشتر في فضاها خلة صفراوية او خلة سوداوية ايا قرصت قافرض الخلة
 الصفراوية اشتر في قطراتها انا انه يكون فيتا من اغرية متحركة الى الجرازة
 تشبهت فكان منها خلة صفراوية وغيره واما لانه انصب اليها من كسبين
 المرارة موزا كينر او انصب اليها من كفتات خلة سوداوية وبقى في ابلد في
 طابا ملنقل من المستر الا جع في الحركات بلغم لوج وان المستر في المعرة خلة
 صفراوية انا مغيرة واما كبر في وما كان مثل هذا كانت الصغور مشتمة وذا ابلد
 ان التلوع يلزم القليل ومتنوع فزب خلة مزاووم تعرض في اختلاف السبب
 ان التلوع ينجب عن كفة المعرة حرة الخلة الصفراوية واما العكس فانه
 لا جرم بقضا عتلات الخلة الصفراوية هو كد بكنعه وما في صفات المعرة
 من الخلة البلغمي تجت نفوذ الما في جرم المعرة وما في مته يكون مختلفا
 بحور الخلة الصفراوية وفرد اخلته فوته ويكون البصر لسبب لزج الصفرا
 وان القليل مع ما تجوز في المعرة بجز لوعا ويكون نصه فيه ضلابة وصغر وكما
 تشبعت الحش بحر الصلابة كانهما تيجز الخرا لا وما كان على هذا ففيه الغل
 المتحر على عطرة القل مانه يتغي الصفرا ويكون ابلد بعض الجلا لراية الخلة
 البلغمي المزاجيل كفتاتهما وتعد ابلد استعمل المشروب المتفرد الزركل في كفتات
 معرة بلغم لاج وما كثره لك من المشيل امثل ابلد كله وانزل ان الخلة
 الصفراوية كان مغريلا وكان كثير با هو المزاخيل كفتات المعرة وان الخلة
 البلغمي هو المستر في فضا المعرة اما انصب اليها من الزاوس واما ان يكون خور
 فاما وتولد من غزا كثر الكو وجة باريد ركب افر في استعماله او من فاجية على
 تيلد السيل في كفت كان لا مزاووما كان على هذا جان التلوع يكون مزاووما
 تغر مزاووما ويكون مغة اختلاف في الشفة السفلى فوياه واما العكس فيكون

فأما في وقتها وخاصة إن كان التلغم شديداً والذوابة والعلة ويكون فيه مع ذلك
 طلوحة فملوحتة بمرارة خصوصية وبلر وجبة يمنع ركوبه لما من الوضوء
 قدما شتر من الحلة الضراوية في طبقات المعزة بترك الغلظ كمنعوا نهج
 إلا خللاح بما هو كمنع من الجرة وبما في المعزة من ذلك كالجسر بعض آخر المعزة
 إذا كس جسا من بعض فمات من قمتها لا شغل هوا علة جسا وأخرى مضوا وإذا
 كان هذا غلظا فمات علة الغلظ عصارته البعل فخلو كمنع شراب السمك من الضاد
 الحضة وفيه بدالة شرة بعد مرارة والتشغل في استعمال الحلة الضراوية نحو
 ما ذكرنا في علاج هذه الشكوى البسيطة الشاذية من مشروب ومسيل
 ولما في الضراوية الحركة أن وثقت بانها كمنع قايده أكثر من غطارة ملووب الغلظ
 وقلوب الجوارح ما في بعضا من المعزة ونجرتا ما يتول وتعضا ما في
 منع أنه تغير مزاج الضمة ويستكن ما أخرته الضرا من لزج فيها وأما ان كانت الضرا
 معزة فقل ما يضر لغضارة الجوارح والفتاكيم أثر فموت فيها واعتبر على الاستعراج
 بما ذكرناه إذا كانت الشكوى شاذية وأما إذا كانت شاذية أو ثابته فماتت في
 المعزة وكمنع المعزة فز شرب خلطها إما بلغم أو ما ضرا وإذا كان ذلك فقل
 أنه إذا كان الزيد شرب فماتت في خلطها أشد وأخضر وأبيض وعرض للقليل شربة
 وأزوا ونبات كالقار الجازع وشوة تكون فوة للحطام فإذا خال تناولت فعب
 معزة غنة بسبب ختم الضرا وكان النضم بكما وكان الضرا بلا إلى الضلاية
 وأما الغلظ كمنع بلا سبب وإذا كان هذا فماتت شربة غلظ السنوداويد من معزة
 بالمسيل من الان الحلة السنوداويد وإن كان غليظا أو ضما فماتت من الحضة معزة
 ولولا أمالحة بمضية لما احتاج إلى الحركة والحرارة المسيل للخلج السنوداويد يغنيك
 في هذه الآثار عن شربة الحلة الضراوية المزاخلة لنبات المعزة وخاصة إن كان ذلك
 الحلة الضراويد كمنع فانه لا يخرج له وإنما هو شرب وهذا الحلة ما في المزج والمسيل
 للحلة السنوداويد فز كمنع عن شربة اللامراض البسيطة وأما ان انتقلت الآثار فيكون
 السنوداويد فز جلا لنبات المعزة وخلط من الخلج في فظها ما في اليد فلما يكون
 والحضة لا تقع فإن الحلة السنوداويد نجة الا غضا بكتيها وإن كان هو ثقله يستف في

الشفة

الابضية لا من جرما لا يقبله ما دام به قوة على فية فانه حيز لا يقبله
 ولا يستعمله لروا خذ في التعفن انه لا تكون العنابة به فيطون عنه حتى
 وأما في وقت ما هو شربة من الحن وما يكون منه حتى فسله كمنع عن شربة الحن
 ان شرا الله وكما يعرض عن الاخلاط في المعزة التهوع كمنع شربة الحن
 مزاجها يكون معزة المومكنا لا اليسر فانه يخرت القنوق وأما القنوق
 فيكون عن الحرارة النارية وعن البرودة الشديدة او عن اليسر المتناهي وأما أنه
 يكون عن الرطوبة التي هي طيفية فلا قبلت كانت الرطوبة جسمية فليس يكون
 عنها أيضا قنوق وأما يكون تهوع كمنع شربة البلمع في المعزة
 كان من القنوق نية الأسباب الحارة فاعلم انه انما عن سوء مزاج حار كمنع
 سلة حة كان أو سوء مزاج حار يابس أو عن سوء مزاج حار رطب وليس للرطوبة
 كما قلت في احداث القنوق اثر فماتت كان نية للأسباب الحارة فماتت الما الباردة
 الفراج يسكنه فمات كان الجسم ضيلا والقوة ضعيفة فخلط مع الما انما
 عسلا وأما شراب عود الصوم ايها كمنع لربسب الحال الظاهرة وأخضر
 البعل ما لم تكن تنفض اخراج رغوته ومن حيث ان المعزة معزة الشكر
 أول بها وانما له اكل فلوب الفل والحيارا في فلوبها تبلغ الجراحة في
 تمسك الجراحة ثم لا يلطشان في البرق حتى يخرجان بالبول ويعرض للبول
 ويخرجان معهما من الخلط المراري كثيرا وألحمة بفلتات الحن سلة حة
 أو بلح فمات الحن وإن كان خلطه يفي في البرق فمات خلطه غير مزوم هو
 رفيق ما في ومع كونه ما ييل رفيقا ليس هو ما لا يلبث ان يخرت عنه ولح
 حلة الحلاء عن السعال فالحسن ان تكعم اناء على ما قلت وأما القنوق
 فليد لا اري استعماله فانه يبره كمنع ويبغ المرغوب في غير ان يكون
 عنه خلط غليظ يلع الحركة لا يوم في في المستطاب وخاصة متى استعمل
 ولم يبلغ الغاية في التزاج بل الحن وأما ان كان القنوق انما نية الأسباب
 الباردة فمات البعل شراب البصل في التزاج على نفيج عود الصوم ولين للحر
 برهن البان العبي بل عن غير من حب الضرر على حاله وأما ان كان القنوق

القنوق

بعض صغارها تراشيد الحرارة وفي مثل هذا الزم البعض فيه لا زمر وتشت
 أقول ان اخرا لما ينشأ حق به من الجانب الاخر غير ان أقول انه يجب ان يكون في الا
 كحل ونسب موضع الكبر في البرزاج البشري واشتد من الدم فالتفكيك الحال الحاضر
 وتكون الشربة البس وازاج والوقت الحاضر من السنة والبلد وتحتسب ما يمكنه لا تكثر
 من الاشياء او يقلل وانفع الغليل من الاغذية الغليظة والبن السميكة وقد علمت
 بما علمت البرز من اللبن والسميط والادوية التي تفتت في الابد اشبه الكبيبة بما تكثر
 له من جرة الحلة او من مودة الابد ولا جرم يمنع في ان الحلة الممرضة في هذه الحال انما
 يكون صفرا ويا الى الابد وتبين اللبن الذي في اللبن شجرة اللبن اذا انفع بهما وان
 والاميلج الاضرب ولا يضر ان تنفع معهما زمر السبع وزمر السيلور وعود السوس
 ونبات من الاميلج البس في كيلة يكون في الابد الحلة الممرضة فراطه بوجه من الوجوه
 بعض اخرا في لا تمل في وقت من مودة ولا يمتنع من اجاب الادوية ويؤيد الاغذية
 غموما والمعدة خصوصا في الابد كالمضطرب والاشكوخ ورس هو كماله
 من لبن من لبن شجرة اللبن في مثل تنفع فيه من الاميلج الاضرب وعود السوس ورس
 السبع وزمر السيلور من كل واحد مما فيه دم اميلج هين في اربعة دراهم راين جرت
 واشكوخ ورس من كل واحد نصف درهم تنفع الادوية ليلة وبن موضة ثم تخرج
 ثمرة ويصفى عنها المسوي يطاف اليه من شراب المضطرب او فيه نصف درهم خمر
 في البر على من درهم مودة وينزل في ما تشفيه هذا المشعل تنفع قان في جميعه تمام من
 فيه لب خمر شمر وتمر مخففة اخر امتسك به ينفع ضغوة الابد بشارب وزر مكر
 سكر في وان كان الوقت مخترا الى اليس شراب السبع والجميع يحسن البس في
 على الصوم واما الكلام فلا يمكنه منه وحسبه ما فرائدا ينفع فيه خمر تقدم تغسل
 مرة ونزل كد الابد الحمر فيما يفر من ما حتى ينفع وتاخر في التزاج برفا الما عنه من
 ونزل في الابد ومن كلب الغليل ما تشفيه منه حتى اذا شكر الشغار والحمى بعض السكون
 وخف الوجع بعض الحبوب بعند الابد تغتروا في مثل ما ذكرته من تلك الحبوب الاغذية
 فاذا انقفع في البر من اخرا ما نال الغليل ما الشجر محكم مضطرب وقد تخرج كثير من الاغذية
 عما رشفه في الابد في ما الشجر ما هم يششونه وجينر يكفونه كذا اغذية الابد لا

وفيه
 في
 في

كل يرد له حياة في ذاته من حيث انه يزد ما دام لم ينله ما ينفسر والشعر اذا انفع
 في الما البار سارع بقدرة الله الى اجتذاب الما وتخلل خمره فيم تفع على النار وتخلل
 خمره وانسكت اخرا في جعل النار في مثل مفتوحة فدر الاملوز عمنه وان تفع
 واما اذا كان الشعر مكسورا جانيا يكون منزلة مريضا بخمره ميت بان فلما انه ينفسر
 في برضا ومثله ميت ما جاز او لا تفيد ولا يجزب الما بقوة حبس في برضا الله سبحانه وان
 فرضا انه ميت او كالميت ما جاز جينر اخر ان لا يجزب بسلر لغوة شيئا فدر اجابة الشوق
 فيما ندرتم في قال كما قد علمت انه من كبح بفسر كان الجلاء فيه اشرفا فان اري ان يكون
 الشعر صبيحا منفع ما فيه بما في الحلة ويصب عليه من الما الغريب الذي لا يكثر من الشعر
 يحترق من كيلة من ما يترك في البر في زمامة او ما عمن ضم يرفع على النار حتى يخر ونحو
 بعض الاغذية فيمنع من النار ويتصعد به في البر حتى يرد جردا وحسنه في الغليل
 وفي هذا المرض وما اشبهه به من الابد ما تخرج انقله عنه الى سون الشعر الخمر الما العراج
 يشربه باردا من غير ان يحميه فارما او تفت ان الاغراض فدر ارتفعت حلة واجرة فيجيب
 درجه الى قناعة الخمر المخمر قليلا قليلا ولا تطلوا خصية الابد الا بغير نفع بل في
 يلة الحال الحولة اخصية الابد في نفعها لا تخرجت ما تخرجت قبايا بالخمر المخمر ولا يطلوه ما كان
 مفضا الى الاغذية تجاوز اربعين يوما من اشتر العيلة الحولة على ندر في النوع والعدد
 زاما ان فائدة مثل هذه الحال في كان الحلة الممرضة في الاغذية في القابة الغضوب كانت
 القوة فوية علم تمليك الحال الا ورفا في الزمر لما ذكرته من الاشياء ولفس من صبي
 يستحب فيه من معدن الخرا تيس القلب والكبر ما في برقا جل النفع في هذا خاصة
 كفا غرض في وانا في نال في شجرة شربة با تمان حلية لما لقوله خمر ما على الشجر في
 وجه الله ما غرض فيا بكل وجه من وجوه الا تعلم بنا في شجرة حليم على غير اعتناء
 ولزمني حسب الحال تضرب على القدم في العند ما اراد في النوع وجرت جس الوجع
 في البس المزكور مستحيلة علم انزل من مضطرب الا والامر في قان في الشغار في الخ
 الحاد كمن او جرت بصبه صلبا شربة الصلابة وفي خلال الابد التفتت في جشي
 خلة في فوختت من الباصد ومضرت نحو الشغار في الابد من الابد التفتت في جشي
 الحلة في جينر من الخمر شربة ومن الشغار في الابد من الابد التفتت في جشي

بسم الله الرحمن الرحيم
 في الامراض التي تحدث في البطن الاسفل
 قال ابن سينا في زهر رجبته

والبطن الاسفل حدث فيه الامراض كلها حدث في سائر الاعضاء والاورام اذا كانت
 في احد الاوعية الزبد ينغز فيها السيوس المنهم وكانت من المعمل الرافق او من غير
 من المعمل فان الوجع يلزم الورم وخاصة ان كانت صغراوية او كانت موتة وعلى كل
 حال فان التي يسبغ الدم ويتبعه عكش فان شتر الورم المجري كان الوجع اشد وامتنع زوال
 السيوس ورجع الفم في المعدة وخرج بليغ وربما علل المريض الموت لشدة
 الوجع وامتناع النبوءة واما ان كان من خلقه بلغمي فلان الوجع لا يكثر يكون له وجع
 قوي وربما قلل وخاصة ان كان من البلغم الرقيق واما ان كان بلغمي غليظا فان كان
 نهاية الخلق فانه يضارع الخلق السوداء غير انه لم يتكلم من فعل الحرارة فيه بل انما
 لثمة اوبى واما الخلق السوداء فانه هو من احتراق اما من خلقه صغراوية وهذا الشؤ
 له وقد يكون على كل حال الطب جوهرا واما عن خلقه غليظ بلغمي وهذا يكون اعلة
 جوهرا واعمر حركته واما عن خلقه مويده احرق وهذا يكون بين الخلقين في الخلق
 والرقعة وقد سرعة الحركة وابكارها واما كان من الورم عن خلقه سوداوية فانه
 تستصعب العلة وتكثف بسبب غليظه في غمته وشان الامراض السوداء ان تقلب
 حتى تعظم عكشا عكشا واما الوجع فلا يكون شديدا ويكون معه مثل قعر
 الثمل واما التي بها كان منها محض السوداء فلا يسبغ البتة وفوقه للبلغم وبلغمي
 وصغراوية ودم وموتة وسوداوية وسوداوية ليس فوقه الدم معني واحترق
 اقلع هو الزبد هو ركب المزاج بالقوة باردة المزاج بالقوة ايضا وما قلت فيه بلغمي
 يكن ان يكون ركب المزاج ولا يقال فيه باردة المزاج فحرارة تسلبت عليه او عموية
 وتزلزله في صغراوية هو ركب المزاج الحار المزاج ياربه صيرته خلد احواله الشبر
 وما قلت فيه صغراوية في يكون حارا ياربا ولا يكون الحقيقا كالصغراوية
 غيرها وخرله فوقه دم هو الجوهر الحار الرطب الملايم لحياة الانسان وفوقه موتة
 وما قلته عن فدا محال الى الحرة من غير ان تكون احتماله احتماله كلية في جملة جوهرة

او يكون قد اخترق بعض الاخير او يخرج عن خيال الدم الخفيف ويحتمل ان يكون مويده واما
 السوداء فانه هي الخلق الباردة العايش وهو من ان كان البتر وفوقه مويده اياه اما مويده لم
 يكن كذا البرما خاله لحيوية مويده على كثر من الصلاح والعلاج ان تلك الاربعة واما خرج ما
 حرارة اتبعوا الى ان صار خلقا مويده اوبى وهذا الخلق ينش من ان كان البتر ولا واجرم ما تقدم
 في خروجه من ان كان الخلق الملقح فيقسم فممن فمما هو اشد واكثر والخلق خوضرا
 يكون باطنه القوة الكسدية الى ان يكون من اركان البتر واما الدموي فمما كان منها البرد والخلق
 من حيوية البرم الكسبية فانه بالاحالة الكسدية يكون من الاخلاصة هي هي من اركان البتر
 واما ما صر من الاخلاصة على صيرت الا شتطية الاخرافية فانه لا يتبع الى الصلاح البتة
 فانه من الروم لا يستحيل ولا يتغير وتلك الاخلاصة مويده من ما بر الاخلاصة مويده الروم
 فيما لم يامن خارج وقد خرج في نسو الفول جمع فانا عما يرد متى شكن الا نسل وجع فيما
 تحت المعبرة ولا يتقلد وجع مع ما البرص مويده ان يكون ردم في اخره المقعد قابضه بقدر
 وعلى حسب ما ينجر اليه من مزاجه وفوقه وما بر البتر واما الخلق مويده يكون فيه تحليل
 وردع كمنفوخ فممن من مزاج البتر ودم الروم في الغض من البتر وشان اجرام مويده ومن
 يرو كان قد عثر ان كل واحد عشر جرا مويده اذوية فاذي والخلقنا والمجتمعا بتراب شربوا الخلق
 من مجموع مويده ثلث دهم بما وزد في عكش عليه فيه من الغرضه ومن المضطرب فمما يتغير
 لونه ومتمم مويده وامنع العليل من العجزية الغليظة والشموم اجمع وضع على الجوف
 ريت وزد في عكش فمما غشت فيه فمما كسيرة والترم في البرص واجعل غمزا خصله في
 البتر فمما خشه فان خب الوجع وخبص الخصى فمما على افرق وبقول انه فدا صحت حتى اذا
 ارتفعت الاغراض عن اخرا الفل العليل قليلا قليلا حتى يعود الى مقادير وحب فمما
 مويده الا ودام من الدم لا شغل من مقي المعبرة فيكون خفرا والاورام تكون في جميع الاعضاء
 كلها ما قد من مويده عكش والخلق فمما في منها اشتر بكمير واما مضاج العلاج فمما كرسه
 ويعرضه المما اما في واجرم منها واما في اخر من واجرم ان يصيبه او يصيبه اشترخ في
 السوء الكسبية التي بما يكون ان يرفع ما يرفع مويده الى السمل ومنه بله اغفل الاربعة كرسه
 حتى كرسه لم تكن لتففع واما جالينوس في كرسه جرسا واما الضعف من المعال في رفع النفل
 واما كرسه ولم يعرض لشيئا فانه لا يخرم من ان افرق لا ينجي على كرسه وما عرض من كرسه

ان مويده السوداء
 مويده من البتر
 من كان البتر

من كان البتر
 من كان البتر

من كان البتر
 من كان البتر

من كان البتر
 من كان البتر

هذا هو الوجه الثاني في بيان قوة الفعل

فإن القوة الإرادية لا تكون من غير القوة الطبيعية وليس عن ضعف
القوة الإرادية والقوة الطبيعية المنبثقة من الكبر بما كان منها ساذجا كان
الوجه متعة ولم يكن المعنى يفعل ما جرت العادة به من مع الفعل إلى الفعل وما كان
من اشتغالها برطوبة فضلية في ذات كنهها فالتأثير في ذلك مع كنهها من الوجود
لا يكون من الجبر على ما سألنا أن يكون عليه وعلى أن هذا الفعل فبذلك وبما ولا يفت
أما هو من سائر خاتمة القوة الطبيعية وإن لم يفتل لا يتحرك تركته الطبيعية لرفع
ما يرفع إلى الفعل والقوة الطبيعية كقادر على أن يرفع من غير أن يرفع من حيث
ما قد انضمت وإن تدفع ما تحتاج إلى دفعه وفعل ذلك أن تجذب إليها وهذا لا يفعل شيئا
ما يفعلها باله ومما ما تفعله بفعل الاله ومما ما تفعله باله وبغير الاله والرفع يكون باله
وهو الذي نحن بسبيله بحسب ما جرت ولا تدرك من فعل الاله بحسب ما جرت
الفعل باله لم يقو الكبر بما سألنا تفعله كان في ذلك تأثرا أو باردا ما من الالهية من
لنقل بخصوصية خفية مثل قوة التحريك الكبير وتسمية إياه وقيل ما لا يكون قوة
كبر الاله الكلت مشوية لكبر الانسان وقد استعمل في الوجود الكبر في الالهية
والله في قوة الكبر كقوة **مركب** لزاله بزرور وزمور ورحم زيب
من كل واحد وفيه عود مشوش وعاف من كل واحد ثلث ارباع الالهية فيسكن في صدره
صوب ومضطرب من كل واحد ربع وفيه تسكن الالهية فإذ أثقلت بفضله من من
القليل النمايص معلولة في عمل وتفعله الاله بعين الالهية بتراب جرح السكر في
المخيم وتأخر من مجموع ذلك كل يوم اربعة دراهم فان غير ذلك هذا البطلان بعوض منه
في هذا الموضع خاصة مثل فيه من غير خالص متناه والاهل الموضع بما أضيفه في حجب
التجوز العتيق وشتم بريد آخر امتطوية اذ هل الموضع منها ودر على الموضع من خارج
تساقطه مشحونة مفحولة بالبحار المتين هكذا كل يوم وغير القليل في العمل ليشمل
لعوده ويحلوا بعض الجلاء يكون من الالهية الفضلية الالهية شتفع المعنى بها هذا
ان كنت ركنك ان ركنه اخلت بقوة المعنى وانك ولي معك يتعرف في الاله وان
لقد ومن هو من القوة الطبيعية ساذجا وبيش ما هو لركوبة مضية الخلقا لعضو
بلم فعل ما كان تفعله من القوة او كان كنهها معلما مقتض ودر فتت له علاجا

هذا هو الوجه الثالث في بيان قوة الفعل

شاملا فاحتمر كنهه في ازجوان لمع تفعل باله الله تعالى وفز رأيت هذه القوة
عرضت وأنا في لرحل فربما في شرب ما باردا شرب الزبد في وقت شرب لثوب تعبت
ما سألنا ان تفعله لم يكن تفعله كان جرحا شربا لا يجمعوا اختلاها وانما هي القوة
تساقطت من كان في ذلك من الالهية لم تزد في آخر منهم إلا اختلاها ففتت الالهية
رحمة الله وهو في تاديبه وانما هي القوة عرض في من الجبر وسألنا ان تخرج في قدرة
الكتاب وأخرج في قولنا ليس من الالهية نصضته وقد بقه باله وقال في انصرف من
غير ان يزد في شيئا وكلما رفته ان يفرح في انما القول وفاريد هذه الصفة على
في ذلك ما ان جرت علاجه فيما وفيه وان كان ما سوي في الاله ففتر شئت في غير ذلك واخر
تفعله انما ان تعرض في شئ من غمان يحب فليس في ذلك ولا يجل في ان افرد تفعله الاله
على ان تعرض في شئ من اعمال الجبر وانصرف في انما افرد في منصرف في الاله القول واديد
قلاخ في منه ما ذكره وتوليت علاج الزحل ويز في من كنهه وتغير في الالهية اذ رحمة
الله قسما في واخر في قسما في عنه ما كان لظانه من الغضب على هذه القوة
فليلا ما تعرض في ذلك كنهه في كنهه في المعنى لسبب رباح تختص به وبغير
في المعنى ان يكون في رباح من خلا في رفيه ما به في غير رباح فيها اختلا شرب حتى
يتفعل بعضا بعضا في بعض فضاو في بعض التفعل في بعض وقاد في من دهن
الجوز وشتم في شئ لالذ ان شاء الله تعالى في بعض تعرض في هذا وقا تعرض في ضعف
القوة الرابعة انما يخرج التفعل في اخرج وهو زكت وشتق في قدر ولا فيج ولا شئ حشر
وقد تعرض في المعنى لا يخرج التفعل ولا تفعله التفعل وشتم وقا تعرض في هذا
بغته لا تعرض في مفهوم التفعل لان لا خطر منه مثل ان فاكل خيال الزوم وامثاله او
بما كل حب الرمان واما ما لم يكن كرا لهما فاما تحرفت وازاروا نراو كنهها ما تحرفت
هو الضرب من امتناع خروج التفعل واما الضربان المتفرعان فيلما تحرفت واجتر منها
وللله كذا ان لم يفتي عالمها وما تحرفت في عمل التفعل فان الالهية ان تفعل في بعض
الفتكوة ونون على في به في قسما في شراب في قسما في على في الفتكوة ونون ان بعض
التفعل وخاصة ان كان الوجه اشقل في حقته متحررة من زيب الزيتون القديم والمر في البيع
يشتم بركا الاله في بعض من في بعض المتفرعين المذكور بما ذكره الله تافع

هذا هو الوجه الرابع

هذا هو الوجه الخامس

[illegible]

من مهران و نهر باد مجاور ان شاء بهر چيز تكليف است و جسم را به تدا
و انچه مشهوره در مهران از انچه مشهوره در مهران و بهر عيانيست در

1992

[illegible]

كيفية التزويج

1940

فقه فقهنا انما داير وسقط انه وزم قاصيرة لغرض استغناء من مد به حسب ما
 بعد ذلك فله سنة ومراعاة والوقت لا يخرج من اوقات الحصة والاعتداء وبسببه
 في اشهره ما من سايه ان يدرا ان يكون المهر الا على خير من المروءة والاعتداء شرابا فله
 مع بوء المنصب قوة اوردت وتوحي ما خففت التجربة فيه انه لا يحل الا وراة كما في عقبة
 وورد قروا اذ ايد في الا شكو عن من مركب لدا ايد فرضه عن شره في
 ودر ودر ودا بونج وصر من كل اجداد فيه عود سوس ودر انشور حد من ينصف
 ونور خير من كل واحد ثلثة ارباع الا وفيه زعفران ودر رختان من كبر واحد ودر
 اضل من سرج زعم واحد نرض ما يجب رضة من دايه وينفع لينة في حر ودر ودر
 من ط عود معلق وترفع عذرة على نار لينة حتى يذهب من الماء ينصف فمجلس ينصف
 وينصف الى الصفوف من شراب الوزم العنصر عشرون رحلة ومن ثم الوزم اربعة ارباع
 ونعلاء على العارنا لينة حتى يذهب ما الوزم ودا يه شرابا فمجلس فيوز خريشه من عذرة
 او فسلان لعل اوله من ما ومن غشش فلك له بالما منه تحت يشره واشفاء وحب
 ان تعلم ان الكلمة تقسم الى اربعة اقسام وادراة ليست تكلف فوهية ينصف
 انما اعطاه في الحفلة على الغليل في الغدا او منعة حلة واجرة من البيت ولا تقسم
 له في فضا الا على ما ذكره من اخراج الزم وان اختلفت الى اربعة اقسام الفصولا كبر
 وانظره في دهنه هنيء ارا التوجع لوح ان يكون مراعاة باردا فوه وان يكون
 فيه فضا لير ليعوي ردة عنه وتكون فيه فوه فمجلس فمجلسه صفه دهن
 مركب لدا المروءة ودر عشرون رحلة الوزم في كل عام خمس ارباع ودا بونج
 وزم حسب من كل واحد اربعة ارباع في شحم لدا اربعة ارباع اربعة ارباع
 من ما الوزم ومن الحار صرد الجميع في راحة صفه الفم حتى يحمى وينصف واد هنيء
 ارا موضع التوجع فيه واد فموت الغليل رصنت ما بونج من المقب على هذا النوع
 وهو متوسمك الحال من المروءة والبرم نصه حتى يفرصه متوايد من اربعة ارباع
 يتفرع اموصع من غير فيكون افر ما ان افر ان الله يكون افر واكر واد فمجلس
 فان من الله علة وعلل كيميعة على يد فمجلس الوزم واد فمجلسه ما ان افر فمجلس
 ان افر فمجلسه علة واد فمجلسه افر افر افر افر افر افر افر افر افر افر افر افر

مرة وانفله كنه تغر قليلا قليلا حتى يعود الى علة في صيته وان لم ينض الا وقد
 الفم الوزم ودر رجة مرة مع انوار وفيه يدر بالزم تلخيص الغدا واما القصد فيكون
 رفته فمجلسه فان كان جسمه في نهاية الا مثله فمجلسه العروا فمجلسه
 اخرج الدم وركب له ما يجمع مع تلط الغدا في كرا نالما في الشراب المذكور
 ودر افر من القوة المصلحة بان يدر في كميته الا وفيه الجافة وتقلل من كميته الا وفيه
 المربعة وجل سلقها باء على ما در رسمه فمجلسه فمجلسه فمجلسه فمجلسه فمجلسه
 لا غطا لينة وبقي على ايد خراما صر من حيث انما اعطاه لينة الا فمجلسه فمجلسه
 هنيء كرا فمجلسه الا غطا الحرارة الخارجة عن الا غطا لينة الا فمجلسه فمجلسه
 والبسولة الخارجة عن الا غطا لينة الا فمجلسه فمجلسه فمجلسه فمجلسه فمجلسه
 من مفر ما لم يوجب شره الا جمراب ونارية النور والمروءة توجب صعد الاجزالي
 وان يكون البول غير منصف ويوجب التقيص من جزه انما على البول في القوة
 لوجب ضعف الكلي عن الجذب وصعد الا مضالك والبسولة توجب شره الا جمراب
 والشا لينة في جزه لا يمكنه النصفه فيعجز به لان ليس ثما بونج حودة الا ينصاح
 بتكون الكلي لا تنصف ما في اجزالي انما جمراب اذ افر نصه لم يعجز به فمجلسه
 وترفعه كنهما ودر رجة من اجزالي غير فمجلسه فمجلسه فمجلسه فمجلسه فمجلسه
 فلا يعجز به في مفرقة انما غطا ودر رجة من اجزالي فمجلسه فمجلسه فمجلسه فمجلسه
 هنيء اخر نوحه الفلة المروءة بالبر كرا د كرا ما جالسوس في كرا به في الا غطا الا لينة
 ومن معلوم ان الذي يجهز الكلي في البول يكون فيه فمجلسه وتلك المربعة هي الشا
 تنصف الا غطا لينة الا غطا لينة الا غطا لينة الا غطا لينة الا غطا لينة
 في الميا مبر ودر ردة ودر مبره ان كميته ما يكر اربعة ارباع فمجلسه فمجلسه
 البسولة كان مذكره من افر البركار اشروا اما ان كان في الحر كونه ما يدره ودر كونه
 الكلي الكيفية فمجلسه فمجلسه فمجلسه فمجلسه فمجلسه فمجلسه فمجلسه فمجلسه
 علية واما ان افر ونية الرطوبة مع البرودة فلا لا يكاد يكون فمجلسه فمجلسه
 البسولة ويكون البول في منصف ويكون كرا واما ان افر ودر رجة المروءة مع البسولة
 فان شره الجذب تكون قوته ويكون عنه من انواع حلة البركار ويكون هلا لينة

في ما عرفت في الا
 من افر من سوس المروءة

يسبحه فان من سبب ودنوا فحوان يسبح من فخلقك بما مثل بعمل من دهن
 النور فان ثمراته شيعا منه باذن الله وغير الغليل يلم البرك والنجمة ور من صحتار ممتزا
 يا شفت اؤيد كرا ان الحمام البرجي واذ من مؤخر راس الغليل من من الغرض من دهن شايه
 اؤيد من الصر ونغز ان كنيك به شي من دهن الجردل قد ركش دهن حب الصر وحب
 الغليل لا غرله البارده وجميع الاغزله الركبه ولا ان كان في المتباديه الكسبيه
 وبني لا شيفسات البروده مفرته بالركوبه في الماقل ما تجر مرط بسبب ركوب الاوكانه ميل
 ان البرد وان غرض مفرط في مؤيد بان البرد ايضا مفرط في المتباديه بالينس في الارض
 كان جوات عليه باننا ما ذمتنا لخطا يبعث عن شرب الماقيسه ولتنا تحتل شي من
 اننا صير كما لتعمل الما فخره فان غرض دفعه ان غرض ما نالا نفعه عن استعمال الجود
 النار في او الكسبيه الناريه باننا كالمناكله انما ناكله وفدا لله النار في الاكثر دهن
 نعمل انما غرض اذ انما ناكله المتامل وجره تحبلا لا يوجد نجه باننا انما نحن لتعمل النفع
 في الاكثر كان في اليد جزا ان كان النما يتوسكها لما فيكون مع الجود في النار ما نفعه
 ونكافيه ويصل من الما لشربه صوما فان اخرج ما لتعمله من الجود المحضه ومن
 المجموع المشويه فلما له انما قلت لك في الاكثر ومعلوم ان مثل هذه الجود يلقى الاكثر
 من الناس بانما كثره بل لا شمر لا ياكلوها وما نحن انه يجر من هو على المعقوده لا شمر
 الما فان غرض بل هذا لتعمله فلما نفع ولهم ايضا يشربون الما متى لم يشربوا شربوا
 اللين لا يجره في المركبات جودا غير شمر اركب من البرد لا يرد وخاصه ان يرد
 وهذا فيما هو غير النما ورجح في استق العول فليغزوا كنفك ان يجره السيل لجره
 كليل باذن الله تعالى واذ فرد كثرت الكل وكثرت الما فاننا اننا الما اخر
 في يد كرا لا تقيس هذا قول ان غرض من الغرض من من الا غطط الرئيسي
 وقومها غططه حرا وليس يقيس الما فاننا انش كيت بر وضوئه وتسو اخلافة
 ولا يكون له كية ويحل لجره كثر او لا يجره حصيله ما عا بلا اغير ولا سمعنا
 عن حبه كانت له اثار مخوده غير انه فيهم خراء وسماحه ومتى كان في اليد عن غير
 نفعه فليس مخوده والتحصيل من يفعول لا يجره مخوده ولا كثير واخر يعرفون
 هو من لا يجره من لا يجره له ما لا تقيس كما قلت من الا غطط الرئيسي الشريفة

كرا على الشين

قطع العمل الجود

وغرض مما هو مختص بها وداله ان تكون ميمه لا تحل اناء منه فمما كان خلقه
 فهو الذي ينعى كفيما قلبي غرض بعلاجه عامل فان الله يخلق ما يشاء وما كان
 خاديا اما لسوء مزاج او اية كالرضو الغلك الخارج عن الكسبه فان الله يمكن
 الصيب بقر الله اصلاحه قلبي غرض خلا مائتا وكفلا انقص ابلاده
 د وعة بلا سبب معلوم اقول انما سبب داله سوء مزاج اما شدة الحرارة
 واما سوء مزاج بارد واما سوء مزاج يابس واما سوء مزاج رطب واما بارد واما
 ما يمكن بالخير ازيد واجه من هذه البراجات فمما كان عن افرجه من الحرارة وانما
 تكون في اليد في السبيبه مع استعمال الاغزله الجود واعرف في نفسه وانما لا يوز
 في ربيته الى ان مرضت من حصى فخره باكله لخم الزلاج واكثر من هم السؤوف
 وكنت اسم الكافور في العلاج فلما تربت ولزيت ولزيت هذا الصبر ويطايع ابلاده
 ونا من دهن اخر في علاج في اليد كالد حيثك به من كبر وضرب فامسه في
 في اليد واخجل عذراء الفريجات وبغليه الركبه بالجم المحمر النقي ونقص هذا
 تكاف في السليم في اليد بخول الله واما ما يكون عن سوء مزاج بارد فان الشمر
 في اليد تمنع بقر الله الا بلاد وليس كمثل سوء المزاج الحار فان سوء المزاج الحار
 يفعل كثيرا لا فراكه والبارد يعوق عن الا بلاد وان لم يكن مع كذا واكثر ما يكون
 في الكموله او في الشيع والدا كثر في شيفه يد رما في يومين من الرناق انما
 اؤيد من الشراذ فيكون من الما ودر يكون من اخضر به من البرد وجره براح النما
 مضبوحة باللفه او بقا تا وضع فيها جفرا واما بلاد كالراز بلعل والكمايه والراز
 صو غرو الغليل نفسه ومخوضه من الزيت من دهن النور واما ان يذ هذا غصلا
 المتولين من دهن حب الصر وود دهن السوسن واذ من مؤخر راسه مع فعا كثره
 من دهن البان المعقوض قد خل في اؤفه مائه يد تم من كثره لجره وانشو الغليل شرب
 العلاج بثلثه اقله من غا قاي ر مع شي من استدر حشيش وان دهن غصو
 بالزنايه كان لدر البرد مخو واخلح لها كل الغرض مضبوحة واخل السمد الارض
 الغليل السؤوف وبيض السمك فيما ذكره خير من السمك نفسه ومن كثر من الما
 لرا لرو لا شدا ان كرا انضل مضبوحة بالجم وبناديع في اليد كرا لرا شدا

العضو فلهذا كثر في الشراها اختصا بغيره المراتج الكسبية وتغير أن
أكثر شارب العلاجات يكون الشعر على القاية بشرع في المزاج الحار واكثر اشرا على
مع المزاج الحار الباين غير انه اذا وصل الكمولة من الشعر روي ندر اونه او يكون
مع الشيب اشرف فكلما راعى في جرمه واشترى شواء او يكون مع الزيادة اكثر بقاء
في النبات وكذا اذا ذر الم وارف جرمه او يكون اشرف ما كان مع ليس لم يكن يزيد
على هذه الصفة واما ان كان مع رطوبة فانه يكون اشرف شفة حتى انه يظا به لون الطل
ورقه ومع تناول الايام يشبه لونه ويميل الى الجانب المتواء فليلا عالم تبلغ الكمولة
وليس في هذه المراتج المعروفة ان كل من الجماع من صاحب المزاج البارد الباين واما
صاحب المزاج الحار الباين فعلى ما يبع من غير الاذراء المتساوية غير انه يتكسر
ويقلع في بعام وهذا العضو يخرت فيه كمالا يخرت في شارب الا غطا الا
وثام والاذراء التي يخرت فيه خيلته لبعض خواتم فيلاد في ان كانت ذميرته
بالقصر في الاكل من ضوء الجنة ثم يتصير ما يذ فيمن الشعر ويطلب الماميا والفر
صقبة اخر امتساويه من كل واحد اخر فيعاج التابوع وزمن الزوم من كل واحد يصفى
يتم من الاذوية ما يجد فيتمه ويعن بالخلو في الزوم ويصغر الموضع منه وزيد
عليه على ورقة كثره ويد من بالهنا ريز يتور في مضر مما مع عضارة جي العالم والجل
يسخر من واما ان كان الزوم عن خلك صفرا و في او خلك صفرا بان قاذ كثره
من الصفراء ما يبع منه ولا تاتش بالقصر ان كان في القوة اجمال ولا بد من شعاع خلك
الصفراء في بعض البشر الذي في بعض البشر التفرع في من الصفوينا واخلك الى العالم
يسر من شراب المضطرب واشوا القليل من ايد المسر كذا ومن الصفوينا
ربع يذرم واما شراب المضطرب فيمولا فيقشر ولا يفر من الزوم في بعض
فلان ان قلعت همتك ستورته وليكن ما يملكه من الخلع لا ورايم الصفوينا
خاصه قدر ما يوصل كثره ويكون كمالا فيسواء ويكون الخكم في بعض
يعبر فان الخل يفيته الا شيبا في رذع الصفراء وبقدر ما يفيته في الصفراء
الغور كثر ايد يملكه ويبلغ القاية فيه في الزوم وفي البلم ما علم في ايد
واما ان كان الزوم عن خلك يلعن فان هذا الاشرف في بعض كثر على ايد يلعن

اما
بعض

انما يتابع علمه وترد من حيث انه خلك وهو المعروف بالبلغم الزا في ما يشبه
كان كثره ما جاء اما على ما يبلغ القاية من العلم وربما كان خايطا لم يكن خايطا
او على ما يبلغ القاية من العلم ويكون اما على كسبة البلغم نفسه واما ان يكون
خايطا وما كان خايطا فاما يفر في العضو منه نوع من التمع وتغور الاضع فيه
واذا اضيق هذا الزوم خاصة يد فيمن الشعر مع زفيع من زما في الضر ومغوبا يجل
وقا يشخر من مزجا كان شبا و باذن الله تعالى واما ان كان خايطا واذا كان
البلغم كثر ايد فاما نقول به خلك يلعن في قوة اوبد وقا كثره من الصفاء في
الزوم في ما يبع منه غير انه يجب ان يزيد في كسبة الباطن وتور القوة الجلية في
ضمايك واما ان كان الزوم عن خلك متواء او في فدا التمس الى متواء اللوز وخصه
الكم في فان مثل هذا الزوم لا يفر حتى يلعن في كفا ومتى تقويت فيه على العلاج
اشترت العلة وراذ الزوم في بعض في ان شمرغ البذر من الخلك المتواء
بالقشر الخ وخر الاذراء والا فيمن المزرا اخر امتساويه واكثر من الخايط
ويصعد من الزيلو وزمن التفرع من كل واحد يخر من كل واحد يخر واجر منه
واضع الى ايد من الخرقوا لا شوا ربع خرو واجر ولت الجميع بفر سمفرا
معدة فيمولا زوم من في النور الخلو واجر الجملة شراب السكسين واشوا
القليل من ايد خمسة درهم على الصوم لجرعات فاقير على حبة متقدمة واجت
كثرة الحركات اياما واعمر به اياه فان هذا الخلك فلما يكثر شيبا منه دفعه
بلد ايد يجب موالاة المشعل مرة بعد اخرى يكون من اخرا المشعل والمضلل الباء
عمد الحركات انا ما وقوي انا هو في زمان اخر المشعل والزمان الذي يصلح المشعل
فيه هو الا يعترا وقوي الا غير ان ليس على ما يقول المبحمون فاعلم انما الخردون
عند الايام وليست صناعة الحب بحسب هذا وانما الخردون حقا فاما
وخرنا بحسب الوقت معتبرة لا خرفك ولا تزد ولا رطوبة ولا يشتر فلنا ان
دا ايد اعترا بحسب مزاجنا ولو كان بحسب عذرة الشهور والا يام ليشنا غير ان
مع ما وقع في ايد من الخايط بين ايد الضر في الوقت الذي يلعن على الحفنة
الاعترا ولا يزل الا خلك يلعن في ايد فاما في خايط الضر فاما زوم الخايطون

خله بها يشتر من مثل ثمنها من عصابة الفسكور يون المديون ويرى انطفا
 الغسل وقد كبح في الماء الذي يملك به من جفت البلوك واذ باب الحبل في عير ارضه
 يورق وهذا بعد ان يشكر التورم في ارج الحمال حتى يتمكن المزد من التولول وبعد
 ذالده تعقد نفسه في انزاله الدم الملتوح وكيفية ان كان في كذا بعد بلع
 عليه المزهة العجلى وتشره من خارج حتى اراو ما وتغسله بما الغسل الموصوف
 حتى ينزله وتعلم ان كان ليس من فدم الجفوف منه بالكبر واما من انشروا
 خفوة فان ذالده القف لا تراه اذ لا يستحق ان يعرض اخر الى فيه الا بعد
 الا شرب السريد على الموت **وعرض** في الفصيص عن الحبر وعلاجه اكل
 في علاج عن الحبر في سائر الاغصا وكذا في الحرات فيه وخاصة في الكبر
 نوع من الحبر وشفاف الما مينا الموزن بهما بال الله ويكون العذبة الحبر
وعرض في هذا العضو ثقت في ما من خلك كما في مع اكل او شفا الما مينا
 في ذالده بال الله ويلزم المريض اكل بلبات الحبر **وعرض** في هذا العضو
 الا بعد المني الى بعد وهذا يعرض عن ضعف الفوق كفا يعرض اليه وكما يعرض
 في الكبر فاما في البدن وعلاجات موله ارفع ذالده والا كثار من اكل الحصى
 الا يورق تعالبا في ذالده بال الله تعالى وشرب ما الغسلنا في ذالده بال الله
 واما ما يكون من الكبر فان علاجه ان لم يكن فمينا فانه عسير جدا افضل
 ما تستعمله الشيوخ لدر الدوا لخواه اخصه الدوا والدمعة العطاره والمو
 الرخاخ وتواضع من ارج الحام البرج **وعرض** في ذالده بعد المني الى بعد
 انقطاع السبب المعروف بالشكال وهذا كبر خا ليس في ذالده كوان يعرض في الذر
 فسوف فلا بعد المني الى بعد وهذا انما يعرض اذا قطع ثم التهم الحمام سو
 منكم وتغلب فمينا حركت الففوس واما هو لم يغلب فان المني لا يندفع الى بعد
 ولا يكون في الكبر نفوس **وعرض** في ذالده كبر نفوس لتورم يكون في
 وتراه او لا فراه جفوف يصنعها واما انقطاع الشكال فانه ممتنع العلاج
 ليزارة فدره ويزا في ذالده بال الله يكون من نفوس يعرض فيه بالتهن اما
 ان يكون من فراه جفوف واما ان يكون من تورم واما كان من جفوف فيتكالم

تتم الخبر

البه ان يكون منسغا الحن مع ذالده امرا ان يذ هن يد هن النور مضروبا بالما
 العاير كل يوم مزاا كثيرة حتى لا يخلوا عن كوبة الدفن والماء واما ما كان من
 تورم فتعبر فيما هنالك فان ذالده الحن الشيت وتعلم البه ود هن السوسين ومفع فنان
 الابل اخر امتساوية اعدا ذالده جميعا كل يوم مزاا اخر الا يتبعاع به تحول الله تعالى
 وفد كثر ان مرض الفصيص فانا اخر في ذالده كبر الارحام والروح في ذالده الارحام
 وعلاجه والارحام كفا فاعلمنا من الاغصا الركية الحبر جدا بما يصل الى الارحام
 من الاغصا وهو عضو يمكن فيه كسب خلقة وما فيه من شيب على التار
 ان يضيق حرمه الى حد ليس وراء غاية وتوسع اتساعا عكسا وليس في الاثر ان
 شه على نحو ذالده الا المعبر وكثير لا تيسر ما لزم في اول ما تغلق المواء تنضم
 الى نفسها وتتكشف ثم لا تزال النطقة تعظم والرحم يتسع حتى تنبسط النطقة
 الى البحر المقدر فيسرع القسم حتى تلج النطقة خارجة منه فيكون الا يلاذ وفرحان
 ثم ارجح قبل ذالده التورم منصا من ذالده حتى كان لا يسع فيه كبر المني فمينا الحبر
 الى كثر الكبر الذي يكون الحما فيه فيخرج من فيه الا سبل خارجا واذ اظاب الفرج
 كله يحكم خارج عن خلقة من غير تورم مؤلم واما يكون كبر ليس من الكلو بحكمة
 الله تعالى اليه اذ هلت العفول والرحم يعرض فيه ان تكون المواء لا تغلق فاما كان
 خلقة ما هو خفتر وكل شيء يفر والنعمة لا علاج لها واما ما كان من تورم ارج
 ذالده اما خراة واما برودة او كوبة او يوشة او افتران تيسر من هذه فان كانت
 التورم شديدة الحرارة فمينا فمينا فمينا المني وحلته وهتة وعلاج ذالده بما تراه
 الى الا عتوان الا غيرة والاذية من ذالده بال الله من خارج واما كان من برودة وكثيرا
 ما يكون هذا اما من تورم في ما شرب البه واما من كلبوس على حجارة شديدة البرد
 واما بسبب الموية باردة جلت على تزان البه لمرض من الاشتاب الحارة وعلاج ذالده
 بتغير مزاجه بما يحسن با عتوان من ذالده بال الله من كبر ومن شرب من كبرية وذالده
 موضع الرحم من خارج برفن السوسين ود هن الشيب في ذالده الحبر واما امتساوية
 بعد ان يضاف الى نصف كل منهما من ما يصنع بهما كبر في كل منه اذ فيه من الزا واذ
 الكوبل حتى لا هت نصفا لما يحسن نصفين ويضاف من كبر ذالده بال الله مع نصف

مخرج الحبر

محل استماع الحبر

علاج ذالده

أوفيه من الحرايم ويزرع على نار لينة حتى يذهب الجود المائي يصفى الرخص
 ويصفى الافر فيه منه نصف درهم من نغم الحاريد ويطبخ حتى يذهب كل نغم مراراً ويوضع
 منه في فخذه ويحقن المزاج من قبله ويطبخ كل نغم من شراب فتر لا يرح
 ومن شراب الا شطو كدوس من كل واحد اوقية واحدة باربعة اوقية من ماء وادفيه من
 مضطرة الازواج الغض وتغسل كل كدوس في كل ثلث من الايام نصف درهم من الزباد
 انما يروق وتغذي بالتمام والعصارير والفاير والبرق تقاها بالبحر المحمر وان كان
 عن يمين فلان الشتر انما كذا الفرق جفف المني الوافع ولم يظلم من الماء ميا وكذا
 من منها حسن فاشع في نرسب البدن عموم والرحم خصوصاً وانما يكون غير
 غير الا يخاف في استعمال الاذوية المفركية التحليل في الاستفراغ وذا يكون
 من حمل الا يحد او من اقباط من البطار يفسد وتغير من المزاج كما رصف هو
 وثمة العلاج واختل الاغذية الذبول المتتمنة بالبر والحر السمان مكبوخة
 بدهن البور عوصاً من الزيت وامر بالاختلاف بدهن لب البوز او دهن السمسم
 ان لا يفر السمسم اوقات ومضار منها علكه جوفه وعشر حركته مع عمل غير
 وانه كثيرا ما يخرق منه حر في الاغصان خاصة في ازلها عنها وادخل الماء الزل
 فغسل الماء غزوة وتكحل المقام فيه فان عسر دال على علكه ولا اقل من ان يكون
 الا بوز من محرمات تجلس فيه ولا يترك ان تضع فيه شيئا من الاغصان ان شئت دهن
 البوز وامانع الماء بان زيت الزيتون القوي البرد من الملح اذ ان الجمع علاج هذا
 بسبب فافيه من ينحرف في علكه يترارة وانما علكه ان الاغصان عموم والقيسة خصوصاً
 بها ان لا يخلوا في دهنها من قوة فافيه بغير معتبر واستحسن المزاج في البثور الحوية
 وتكحل الماء فترها يرحب هوانه وانما يترك الغشيان بحيث ان تكون فشفة جلاء
 بانواه المسرور وحب ان يقع الغشيان عند شوب الروح من تلك الجمة وانما المزاج
 من نظارة العلاج بعطارة السباح او بما يجمع عموم السوس حتى يغيرت اوصافه
 والزم المرأة الرقة والسكون وعزما بما قدر فتمته فتمت العلاج وما عادت تكثر
 الا محمود في علمه ومع اخير المزاج في الكموله يكون علاجها جمع لا خذرا
 في الاكلها وقد انما انما ان الحارة بعينه ما تكون موجودة في جوفه ركب

الامور على ما ذكره

عمر

وفرد كرت لرسب دال وهو مع دال توجر ولكن في اشي قليلة ما أعرف من الاذوية
 ما هو على دال الا اذوية قليلة العرد ودرت في السنين كما فيه كفاية ما انما خرد
 في امتناع الحمل من كوبة في الرحم وانما دال دال اما الرطوبة بالقوة اليه حتى
 كنفية فاما لا تغزو الحمل وتكون واما الرطوبة التي سميت الغدنة رطوبة وهي
 البلة وتنفسم فيشمن بلة رقيقة وبلة غليظة وكلاهما يغومان عن الحمل
 اذا افركا وعلاج هذا الحمل الما خردا من غير المزاج انما يجهف باليقول والقول
 مثل المشويات والمكيمات من التمام ومن العصارير وان كان الوقت شتاء فان اقلها
 فتمت كبر صرة لرايد وانما ان يخبث المزاج بما اصعب تنفع الكزمنة مرسومة
 ومن الا برنة مرسومة اخرامساوية فيما يعمرها من ماء ويرفع غزوة على نار لينة
 حتى تتغير اوصافه فيصفي حبيبه ويضاف الى كل منة نصف رطل من حرج
 الخوج فان عديم فيمن حرج البور الموضع اوقية من شراب السكسج ووضع
 دال في مخفر ومخفر منه وتركه ساعة بان تكون مر بقعة المائدة الى فوق
 ثم تشمر عنه هكذا انما عليه ومن بعد دال تشمر كرفسته على سبيل الاستفراغ
 ليشانه مسمومة منجولة ولا يبعد على العضو باليساسة فان دال لا يحملة
 العضو من حيث انه عصبه وكذا لا يخرز من ان يرد في حمية السكسج بسبب
 الحمل بان هذا العضو لا يحمل شدة قوية وانما استعملت في دوايه هذا منه بمقدار
 فخير ولا يغير من ان يغير من ختم المعدة المحلول مع دال حسة وهذا الشكل
 لتحل ما ذكره منها القلدة وحكمها علكه واما ما ذكره الضمير عن المعدة من القوة
 التي حمية فان المعدة لا تبصر لتفسيها فكل كما تبصر سائر الاغصان حلى الكبير
 وانما تبصر لتفسيها والمكبر مع سائر الاغصان عموم وفد وقع الخلاف وتذكرت
 القول من جالسوه على المعدة تكثف ما خرد من عذرا وتجربة عذرا تبصر العذرا
 او اما تغذي بالعرف والواصلة من الكبر انما بالدم وانما كالتن من قرا والحق في
 الكبر رايه انما تغذي بالوخم من جميعها وانما من سواها فتدرب رايهم واختلوا
 في دال و. غير المعدة انما هو مما عداه في ان تعلم هل جميع اجزاها تغذي
 بالوخم من جميعها غير انما على ما يقع انهم الا غير ان تغذي بعضا بالوخم

علاج ما ذكره

قد سمع في سبيله من العلة قال ما يدخرناه من هو بن الزواجر نافع فيه لص
 حسب زواجره تلخيصه يكون سقطا له، فهو هذا الادوية ما عطاها نفعان ترك
 في امره من قبله التضاعف من بر الرضيم وميل عليه ان يتركه من بر الرضيم
 والطمع في من العسع وما يرد حربه في دخر للزواجر المنزكو، واذرك
 ان يلزمه ان اسامه تلخيصه فغرد حل في السواد اونه فعلى هذا هو محبت
 واما ان كان المراد من بر التلخيص وميل عليه فمحبت ان يستدعيه في
 ما فعله من الرضيم، بر الادوية، ولا يستدعيه فان كان في العود، كما في فصل
 الحصار في ما ذكره في الدار من بر الرضيم ونزرا في من كل واحد من
 من يقيم ويعد سوتن من كل واحد يخفسه لدرهم انضو حرد وشي من صفته
 في ربه ويخفف برص الادوية وبقعه ليله بما لعم من قاسم من العلق من
 يصفى منه الحوديم او اذ صفوا فعمله بما من شراب المضطرب وشراب
 المسحوق اذ فيه واخذ، وتأخذ الداء على به حسن من الماهود، به مقسه
 مشعونه فان قصر يود باؤيه ويصف من الصفو بيلت اوقيه من الشرايين
 المزكوز من يسفر من الخوخ كنه ما حث به الغلاء في الخروج من الادوية
 المشبهه و **ما الحكه** ما خسر امره فان صهر ليله ان سبه خلط
 صفراويه فحشيت ما تقدم ذكره من نفس اللس على ما ذكره واما ان يصفى
 له ان سبه ما حرد، في الدم ما من يقصر القليل في الحماض واخف الكونيه
 بعلبات الحمر سبه حرد بالحل والرب او منصر، يلحم الحزبه والخراج حرد من
 الحزبه و **ما** ان صهر الداء عن حله كرا حرد و يصفى من العلق
 ان اذويه لونه نفسما و في سرته نصها و في نظيه و في حرد، تير بعد وسره
 ان اذويه ليله حركه فان اعطيه ليله ما كان عن حله صفراويه و اعطيه
 ما كان عن حله في دم و يكون اكثر حردا و اما ما يكون عن حله كرا حرد
 ما كان به ليله و يكون انابه سودا فغدا ما فيها محبت ان يصفى القليل ان
 انما عن حله سواد اذويه في شارب من كبح فغدا ان يصفى مع ربه
 ليله من سبه حرد حتى يهر من بالير ويصفى كنه الحوسع اذيه من مرق

وَلَسَّيْهِ إِيَّاهُ وَتَغَرَّاقُ الْبَقَا أَتَرْتَابُ تَكُونُ خُرُوجُهُ كَمَا فِي شَهْرِ رَجَبٍ فِي مَقْصِدِ
تَابِ يَسِيلُ لَدُنَّ الْحَبْلُ مَرِيدًا يَغْلِبُهُ وَيَسْرُتُ لَدُنَّ إِلَهٍ فِي عَظَمِ جَنَمٍ عَرَبٌ وَشَقِيصٌ
الْمُجْمَلُ السَّيَّاحُ إِلَيْهِ نَعْمٌ ذَكَرَهُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَدُنَّ **وَأَمْرُهُ** يَدُورُ مِنْ يَدِهِ
مَكْمَلُهُ كَمَا فِي قَائِمًا إِلَيْهِ عَنْ خَلْقِهِ مَرْبُومٌ فَيَسِيلُ الْكَلِمَةَ فَيَسِيرُ عَنِ الْقَبْلِ يَدُورُ
الْمُتَوَارِدُ وَبَيْتُهُ الرِّجَالُ وَالْحَزَلُ وَكُنْشِدُهُ دَا الْبَرِّ يَحْسِبُ الْعَبْدُ وَأَنْ مَرَّ بِهِ
بِرَأْسِهِ وَزَلَّ بِكَيْفٍ كَلِمًا وَفِيهِ مَبْدُورُهُ دَنِيمٌ مِنَ الْعَصْرِ الرَّبُّ يَدُورُ فِي رَأْسِهِ
سَائِلُهُ تَقْلِي وَخَرَبُ الْخَزَرِ وَالْخَزَرِ وَتَطَايُفُهُ لَا تَقْدِرُ عَلَى أَنْ تَقْدِرَ
فِي هَرَبِهِ وَتَسْبِيحُهُ مَا تَكُونُ فِي عَمِّ الْكُفْلِ مِنْ لَدُنْ مَرْبُومٍ أَجْمَعٍ مَعَهُ
أَرْدُهُ نَمَّا الْغَنَاءُ فِي حَزْبِ أُمِّهِ فَعِنْدَهُ يَفُورُ تَدْفَعُهُ نَوَّالُهُ وَتَكْمَلُ صَافٍ
مَرَّةً فِي الْبَدَنِ زَادَتْ رَدَائِهِ وَأَمَّا الْحَرْكُ لِلْأَبَدِ بِكَوْنٍ مَعَهُ كَلِمَةُ
عَدِجَتُهُ وَرَبُّهُ يَسِيلُ إِلَيْهِ هَرَبًا وَأَزَقُ وَالرُّبُوبُ يَسِيرُ أَعْرَاجُهُ وَتَحْتَصِيهِ أَلْحَنُ
أَعْرَاجُ تَسْلِيهِ وَتَحْتَصِيهِ فَيَسِيرُ لَيْسَ وَفِيهِ سَبْعُ أَكْثَرِهِ عَنْ أَنْ يَسْتَقْبَلَ الْخَمْرُ
مُسْمَلُهُ خَوْفٌ مِنْ خُرُوجِ الْحَبْلِ الْمَغْرِبِ لَدُنْ الْخَمْرِ وَأَمْرُهُ وَفِيهِ رَأْسُهُمْ عَدَايَرُ
لَنْ تَحْتَصِيهِ أَلْحَنُ وَكُلُّ عِلْمٍ إِلَّا الْقُدْرُوسُ بِالْحَرْكِ وَخَزَرُهُ وَأَمَّا أَنْ قَالَهُ أَعْرَاجُ الْخَمْرِ وَفِيهِ الْحَمْرُ
وَالْحَمِيصَاتُ بِالْحَرْكِ فَلَوْ بَالِغُ الْعَدَا وَالْحَمْرُ وَمَا الضَّعِيفُ وَسَيُورُ السَّعِيمُ الْعَيْلُ الْمُسْلِمُ
حَسَنُوا بِالْمُتَوَارِدِ وَتَحْتَصِيهِ عَصَاةُ الْخَمْرِ وَتَحْتَصِيهِ مُسْلِمُ الْعَرَبِ وَتَحْتَصِيهِ
الْبَيْعُ وَفِيهِ تَحْتَصِيهِ رَدَاغُ وَخَرْتُ لَدُنْ كَلِمَةٍ وَلَمْ أَصْرِفْكَ وَأَجْرُ أَمْرِهِمْ مِنْ مَرْدٍ
سَرَبُ الْبَرِّ عَ تَحْتَصِيهِ عَمُّ خَوْفٍ مِنْ أَسْمَالِهِ الْخَمْرُ وَتَحْتَصِيهِ أَلْحَنُ الْخَمْرُ فِي كَلِمَةٍ أَمَّا
لَدُنْ يَدُورُ فِيهِ أَلْحَنُ فَيَسِيرُ فَيَسِيرُ لَدُنْ سَائِلِ الْفَتَا الْعَمْرُ وَلَدُنْ يَدُورُ فِيهِ أَلْحَنُ
فِي كَلِمَةٍ الْخَمْرُ وَزَلَّ فِي رَأْسِهِ فِي أَرْضِهِ مِنْهُ دَرَجَاتٌ مِنَ السَّمَاءِ وَفِيهِ مُوَصَّلًا
كُلُّ نَعْمٍ مَرَّازًا وَكُلُّ نَفْسٍ لَدُنْ يَدُورُ فِيهِ أَلْحَنُ حَمْدُ اللَّهِ وَفِيهِ رَدَاغُ وَلَمْ يَسْلَمْ مَكْرُهُ
كَلِمَةً لَدُنْ أَرَا الْحَمْرُ الْمَرْبُومُ الصَّرِيحُ الصَّوَابُ مِنَ الْخَمْرِ وَفِيهِ أَلْحَنُ الْخَمْرُ
وَمَا تَحْتَصِيهِ قَمَائِصُ الْقَوَامِ مِنَ الْخَمْرِ الْخَمْرُ وَالْقَبْلُ وَالْحَبْلُ أَمْلُودُهُ كَلِمَةً
حَمَلَتْ كَلَامِيهِ وَأَمَّا فَيَسِيرُ مِنْ جِهَةِ الْقَوَامِ فَيَسِيرُ كَلَامِيهِ وَأَمَّا فَيَسِيرُ
الْمَلِكُ يَسِيرُ الْأَمَلُ يَحْمِلُ كَلَامِيهِ أَمَّا فَيَسِيرُ مِنْ جِهَةِ الْقَوَامِ فَيَسِيرُ كَلَامِيهِ وَأَمَّا فَيَسِيرُ

ما كان يملكه فغضه لولا أجله وأنا من أضعف القسلسب الأستغفار
 من مريضه تنال عجايز برحمته الله في إفراده عواما لكون أيد رحمة الله عليه كنه
 عا يار وحررت وأنا ضعيف جزا ما كنهتم عسلا وأذكر الغسل وأذكر ما طاب
 بقلبه من الغراء الشورى وتخلصت تغرا من عكم وتجت ان تبت في الحر
 ان ترضى التبت بما فيه إزداعا وشبهه ما له المأخاخ أعنه جناح عكلم الفجر والاختلاف
وَأَمَّا الْخَصِيَّةُ فإن شئت فقلك باليس قليل هو من الجسد رديء دم قد
 الذي اعتدى به إلا لسل في الخوف ويحب ان ينجف فيه التلاوات كالماء واليوم
 وان يذوق المصنوع بما ذكره في علاج المنور ولا يضره ان يذوقه في الأكل
 العكلم المذكور **وَالْعَرَضُ** في الجسم وهو يارض شامع يكون في الشرة
 إذا دخل في جرح أو خرج من جرح لا يدم وهو مقل علاجه متسع الله وأما شدة
 فأنما هو ضعف في القوة المعيرة من الكبر فتكون حر كنه في أصله
 لما يجله إخاله منكثرة بنالها في المركبات الثقيلة الحركة المنصرفة بالمشقة
 في الحركة ولتسهل علاجه **وَأَمَّا الْبُيُوتُ** فممنه إلا ينص وهو ما يكون
 عن مغو إلا غطا غرضه جزا بها وإخاله إلا خال له الكلية وتنجس الأعطاف
 بالذلة وبالدخان بما يشرب منها يجر وتكلم وتخرج ينصف منه مع القاية
 بالكبر ما يعو بها ويعتق شدة هاتما هو لكسب الجوز عكر فيه مزاره غير مبرر
 ويكون منه ما شاله ينسب الكمود وأصلها مما ويكون فيه أنطاج م م
مَرَكَبُ الزَّائِرِ الزائر شواضل ياربنا ومضكم وسنبل هندي وأذخر
 أو مازون دوح من كل واحد عشرة درهم عود سوسن مثل الجميع برض فالحب رضة
 الزاوية ورفع الجميع في ربع من ماء مغرب على نار له بعد ان تنفع الأذوية
 الطوكورية فيه ليلة حتى يذهب من الماء النصف فيصقى ويضاف إلى الصغرى من
 مبرر فشر الأبرج وشراب الزاويان وشراب الزمان الحلو خمسة عشر كلالا
 و نفاذ على النار حتى ياب شرا ثم يضاف من كل غزوة أو قنطار خمس
 أو أنه من ثمانية عشر درهم من ذبذ الزور والعتاريد المحكم هكوا ويصنع
 الموضع كنه يار وهو قوة الصنع ويصفى الزم من كل واحد عشرة

عند

من كور يوزن في موصف جز بزر كنان من جز سمون الأذوية فرادى وتعمل كوالد
 ثم يخلو عكة ويمن منها ما تقع الموضع بمل ويزن كنه على رده كور أو غيرها
 كنه ومن جف عود منه بغيره فان كان من أصل الميم ناعمة فيعجن بالماء
 والخل لشكر كنه وأما الفجر أو السعوط في الفجر وكوالد الدجاج العسايا ويا
 والبرار مشروبات في السعوط وفي الفجر وكوالد الدجاج العسايا ويا
 نس من هذا كله يكون الزاويان الله تعالى **وَأَمَّا الْبُيُوتُ**
 فأنما هو وذر وتنسب جلك مختلج في العضو ما يرفع وء حاكم يغسل
 كما يغسل الخسالم من المصنف بد خول الحمام ولا يمس له ان يمس الجسم
 مثل لحم البجيج ويزر ومثل الغسل ومثل السكر فلما يفي جرد البهوانة
 عنه وما ذكرته من الصفاء في البهوانة تبصر بذهبه ودهاب البهوانة ستو
 أسهل من ثياب البهوانة تبصر بكم وفي أقالا غزيرة فبا غزيرة تلبس بغيرها
 غير ان صنعتها تحتلج الدجاج فبا يمين أفضل أعزته وكوالد لحم الجوز
 الضعيف ولا يابن بالتمام نقايا يكون بتمامه من لور العظام كوالد
 نابعة والأفضل الدجاج ويحب ان ينجف الزيتون والكرفس والباقى فحان
 وبالبقلة ما زفتته من الأغذية **وَالْحَرْبُ** في الجسم الجبلان وء اليك
 إنما هو عن خروج ش من الدم من أجواء الأذوية الرفيعة الشعرية وتكون
 تنسبها في الأكثر أعمال العضو أو يكون من لزع في الدم فيخرج من أفواه
 العروق الرفيعة ويخرج كمالا فأنما قد علمنا ان كل دم يار أو كنه يستود
 ويتغير بما كان عن أمثاله يتسب تحت العضو فافضله الزراع البشري
 واستخرج من دمه بحسب الأخوان الحاضرة وما كان من جرد في الدم فالقصر
 أيضا كتفع من ذاب ولا ترفه من تغير بل المراح شراب ربي وهره
 عود سوسن وعقاب من كل واحد أربع أوانة كزبرة اليم ويزر يمين ويزر خبار
 من كل واحد أو قنطار ينسج ويخمس من كل واحد يصفى أو فيه تر والأذوية
 وتنفع ليلة في أربعة وكشر من كلالا من ماء مغلي ويرفع في روة على نار له
 حتى يذهب من الماء النصف فيصفى ويضاف إلى الصغرى من الأربعة

كريمة وكلها مرقب الايام اذ اذت كراهة فانه خلقت في البر من بعثته وانما
 اكثر ان تغيب الجفون الذي يخرج في الدور شدة فيها فكلت اخرن لتسبب
 ان يدكت انوضا مية فارجح الراجل فيه عجرة من اللسان انوضا فدر مرق
 فزعت والرقم اخرا ليرباو وشرب افراو الرجاج كعانا فلم ينلج بعد الله
 شوا لم نغمره موصيه تحت كانت تبت في ابي واجر انغزو واجر فكلت
 عملها شل من الترياق ولا يعلين ان اذ ايل جلك سميت انرفع عن جسمه الى
 هذا لاجرته الما الذي ككت اشر له وفر تغير بسلام ارض وعاودت ايل
 فغواز نعة مزاب بارفع ايل فخر الله **وعرض** في الاثر ان العلة التي تفر
 بتفسير الجلد وهي من جلك مرقوم شوا اويل يتربع الى الجلد وعين
 ما يرفع نعل كصاع التدن عن الجلد ولا تغريه ولا ترفع كنه فيفسر الجلد
 جيلير وهذا الجلك حيث جرا عير انه فتمرك الى خارج وعلاجه باستفراغ
 البذر من ايل الجلك المرقوم بعوقا كزله من المستطاع والا فيضون وجر
 الا زور واما كزله من الجركون وبنوا فاستفر عنه فحوما كزله من الله
 ثم انعم الغليل كل خامس من الايام يصفد في زيم من الترياق والباراد وما فيه من
 شراب مرقوم السوم من مخلوكة بطلا لافثاها من ماء ويطغى على ايل الجركون
 ما تمان وجيلير تاخر بمزاج الجركون من افران الرجاج كعانا ولسكر من شراب
 افراها كراير ويضمر الموضع بلب برز التجميع ويطعاج البابونج لسكر من
 نغرا ان لشوق كلوا جرمينها وشملا فاجت نخله ونعير ما غريب ويضمر مية
 فكل ان كل يوم ان شاء الله تعالى **ونحوه الجرام** وهو الذي يسمى
 بالاعلة اكثر او فلما يكون في ايل الا عن شدة الامنة من شدة الاعلة او عن شدة
 لشره الا لسان من هذه الاشياء المفيسة لمزاجه وعلى كل وجه قائما هو امز
 اذ استخرجتم اغماض علاجه واما يستخرج فان علاجه ممكش واول ما ينقص
 الى تحليه يتبع شرب كماله بمثل فشر اصيل الكرم ومثل فشر اصيل الكرم واخقل
 فعمما ما تكسر من جرة ما فيه جرة منها مثل عود السوسن والريب الشنينة
مركب لرا اصيل الكرم واول جرم من كل واحد ثلثة ارباع الا وفيه

عسر الجلد

عسر

اشارون وفود في نريه من كل واحد نصف اوفيه فنكور بون في بون بع اوفيه
 برضا الجبرضة من الادوية وتنفع لبله مع مثل به الجميع من عود السوسن في
 عشر اذ كان من ما ويرفع عذوة على نار ليه حتى يدفقت من الما القلت فيصفي
 ويطاف الى الصفي من السكر منته اذ كان يعاود على النار حتى يابا شرابا
 فكلها وياخر منه كل عذوة او فيمن شفع اوايه ما يابا يتركوا كل يوم
 ويكون الفوا الجركون الممر بالدرجاج والفرارح كعانا يكون لهما هذه النور
 واما انتم غث له شي من الجلك السود اويل النفع بر ايل ومطعمي شفعته
 فميتلا فزوات الادوية با غيا بما مثل ما فزله كزله من الشنينة والاسمون
 والجركون عير ايل **مركب** لرا ايل اشر بون وشراب جود
 وجر لا زور في من كل واحد رمان جرمين شوا في دم واجر وور وحملة اني
 ربع في دم مخموم لمن يدم يفسح الجلك فيمطبا لمقص ونعير بمثل
 زينة من خشون مرقوم ومثل زينة من كثر او يضاف الى الجميع والكل مرقوم
 على ايل الجركون يضاف الى الجميع من ليل النور في دم واجر مرقوم ونخل
 انكل وبعين شراب فشر الارح وشراب السككيس وياخر من مخموم ايل
 زنه يسه دراجيم بمرحات ما ما جرمين فصفو يد ادم من المية بمرحات
 ما فابرو والجروج عنه بمرحات القوابير في الجروج عن الادوية المشيلة ويحب
 ان تغب صفت عذوة التراكات ايا ما وعاود ربعها في فضل المسنان ياخر
 كل ثمن من الايام انفي اني خصه تخب له كعانا نغرا ان يابا فكلها
 ثم تنفم وتشتو مرقوم ما وضع فيه تبت وتخب كعانا ونا ككلها بمرحات وشراب
 مرمما ثم يفي عليها حتى يحوما بمطامها في اعطابه وفي ما بالايام يكفر غرا
 بالفرارح والدرجاج كعانا ولسكر من شراب افراها ما شرابا من الادوية النافعة
 وان اخر نوما في ثمانية ايام في دما من الترياق والباراد ما النفع ما من الله
 به وبيراز افرم على الترام الحمية والروب على اكل الدجاج واما انفسا
ونحوه بالاسنان لا يرد بعض اغصانه اذ يفرقه عشر في الجرمين
 اذ كثر في الحركة اذ في كلينها وهذا جرك العادة ان تمشي جركا

عسر

محرر الحركة العقلية سميت اسمها وان سمي آخر بطلان الجبس
لا سحر خافه تبارك من غير علمه ثم انه سمي فلم يجرى انغوايد به وقد خربت
اشباب الحر عنده جرد امراض الزايس واما السنين في ان حرر من نقص
الناس الجبس من بعضهم الحركة ومن بعضهم الاثران جميعا فالان لم اشرحه
ما عزر لتعقد فاعلمت ان تنسوع الحركات الارادية هو الرغاع وكذا الر
علمت اما انما ينسوع الاختلاف من الحيوان وانه يوسل لغزيرة الله الجبس الحركة
في سلسل صغار ومن الاختلاف ال فاقرب منه وتبعث سبلا عكس لغزيرة الله م
لحوما وهو الرغاع وبلغت من الرغاع سلسل صغار تايذ الا غطا بعضا بالجبس
ونقصا بالحركة لغزيرة الله سبحانه فاما كان من الاختلاف اللبنة المنقبة في
الرغاع نفسه او من الرغاع اغانا تايذ بالجبس واما كان من العصب اصل تايذ من
الرغاع او من الرغاع تايذ بالحركة وقد رخص بعض الاكتاف ان التفت في
تفصيل حركة العضو وحده تايذ اغانا تايذ لان الحركة العقلية تحتاج
العضو الى ان تغلق في الاختلاف اغانا هو لغير الا ثمن من غيره هذا تفصيل
منه انه قول صريح غير انه يتريث ينسب ان كثير من الناس لم يعمل حيشه
في عضوا ويا تحطوا بالحركة فيما تعمل حيشه تافيه لم ينلها مضمة ما
كان دايلا ما هو الحق فانه كثرة الرجل من ان عصب الحركة غير عصب
الجبس والمشاهدة على ما اخبر تشوبه ايد لان اختلاف العصبين ظاهر
لا يفتي واما كان من غير الجبس او من غير الحركة متبناه افة في حلة للرغاع
ما ان لا يكون شاملا في البنون فان كان في موضع من شقي الرغاع كذا في
العشر او العسل فيما يبعث باله العصب من دايلا الموضع وتلك التي تسمى
كلمات الالة مد موضع من الرغاع فان الا غطا التي تفتت فيها العصب الثالث
من دايلا الموضع كان عصب من عصب الجبس او كان عصب من عصب الحركة
ناله مصره وليس ان سمي كل عصب الجبس لا يكون عنه قوة حركة
لعلة كذا الرجل كل عصب الحركة لا يكون عنه اختلا من الية او تكون
من عصب الجبس ما يكون عنه حركة عقلية ويكون من عصب الحركة ما

تكون عنه اختلا من قدر بوجوه اخرى غير ان الجبس الذي يكون عن عصب الجبس
يكون اذ كمن الحركة العقلية التي تكون عن عصب الحركة يكون اشرا ونوي
ز اما اليسوع مواجرو الحكمة في ان عصب الجبس ليس وعصب الحركة اصل
بامر ومنه الجبس اما كان انفعاله من الرغاع نفسه او كان من الرغاع واكثر ما تايذ
ال كاهر البنون اما هو عصب الجبس والعصب المتو على تايذ البنون اما هو
معكته من عصب الحركة كما علمنا ان كاهر البنون وخاصة حلة ومن الحلة
حلة تايذ الجبس اعزل من ازا يقولوا الجبس اخو له واما هو متو على من
الفضل في تايذ الجبس وليس يكون قوله للاختلاف من على ايد من ايد كالا
الاختلاف من الحيوان اما منعظم الا يتطاع به في كاهر البنون واكثر من ايد
في الحيوان وليس اختلا من الحيوان من نوع الاختلاف بين المسمى بل هو اعلى من ايد
على ما ذكره المحالون حكمه سبحانه ونسخته لغزيرة الباهية وقد علمنا ان ما يكون
من غير الجبس او من غير الحركة او من تعكسها او من تعكسها واخر من غير
ويجدر سمي فالجاسما متممها واما غير متممها كان خاصة في الجبس في عضو
عضو او في اكثر من عضو يسمى غير جس وحرزا مان كان متممها مهم اشرا
وجرت القادة بان تسمى ما كان في الشوا الواجرو ما الجا وكذا ايد قد علمنا
ان الا قات الحشرات والاعليات اما بوجوه مزاج غلب على موضع من ايد قاع
او على اكثر او على جميعه اما ان كان على جميعه فان غلب عليه امراته كان الالة
الترجيع ليعمل النفس واما ان لم يكن مع كاهر ما يكون عنه غير الجبس وفي
الحركة كليهما او في واحد منهما واما ان كان في موضع من العصب الثالث
من الرغاع او في بعض العصب الثالث من الرغاع فان ما كان منه اسفل من الفارة
الوية فان كانت الالة اسفل من الفارات التي عصبها ترك الضربة فانه قد
يكون دايلا ابرا كاهر وليس الحيوان حيا لان نفسه لا تعمل واما ان كان
فوق الفارات التي عصبها تايذ الضربة بالحركة او منها نفسها فان الحيوان لا يثبت
بل يموت اجساما وسمى تعمل حركة عضوا او اختلا منه فيلحق ان تعجز على ذلك
ال الموضع الذي ناله الالة والاقاات كما قلنا اما هو مزاج تايذ بل كاهر

بأنه من غلبت على حوته العصب أو على حوته الدماغ حرمة فانه
ربما أغفلت عن شرا في الجسار أو في الحركة وفيما يكون ذلك وهو مستغف
ولذلك يكون إذا تشا أن لا تخف في تشخيصه لا يحسن بالذات
على ما كان يحسن ولا يكون في كماله على ما كان في كماله معناه
فإن علمت أن ذلك هو التبدل في المراح بعينه وأخيرا لا فراه وقد
يكون علم الحركة من استيفاع العضل والعضل بعينه بل علمه
مما فيه وما كان من هذا من حيث العباد والعبادة مع التوا في ذلك وان
العمل من الشرايب الرية تفرد المركب من الأبرياء وعظيمة الترابيح وغيره
أشبه من ذلك بمظهر من مظاهر المستعرج نوع ذلك المخلوق لينفع بزره فيهم
وبزرا لا تراه أن الله تعالى هو سبب لزال الرزق من رحم وبزرا بخير
وعود من ميسر من كل أجرة وفيه راحة شتى في كل راحة وأجره تنفع الأرواح
بما يعمرها من ما شربها العليلان ويريد عذوبة ويضفي عنها المحو ما يداو في عمله
بما من شراب فيشر الأريج أو فيشر وباخذ ذلك على حية متقدمة فإن قصره
بأوقته ويضع من ريقه صفوا لا ذوقه ينضج وفيه شراب المذكور والروح
عنه بما جرت العادة في الخروج من الأذوية المشبهة وأقل غلبة النفس في
العصب فلم أر إلى هادء العلية عشرين حركية ولا اشتراطا
ولا قابلا يكون عن ذلك في قبة وأما أنه يكون مع حول الدهر فليلا قليلا
فأمر نواه فمن تهاهى في الكبرية ويحذر السبب يغلبه حس حواسه فيفضل
شمعه ويكل بصره ويحل شمه ودوقه ومع ما يبال بالشمس بهالة لزاله أيضا
سبب ضعف ذات الرقاع وفيه ازواج وأمتان حوت في الخوف ولزاد من
أفرك عليه الكبرية من غير عليلك ومن غير خلا في ردة لا تحسبه هذه كلها
ولا تحمل عقله ولا خيال أشم يقع على سوء الفكر وتعمل ما لا يمكن ولا يمتنى
ذلك إلا أن يخرج في العقل والشم من حيث في الكبرية المشابهة هذا وأما نص
في هون ذلك أنه يغفل ويغفل ويغفل ويغفل وكل على الجزئية
غير أنه كثير من الأسماء لا يعكروا ولا يعكروا فيما ولا يترك ما من الهم فقل

أفعاله الطبيعية في ذلك كله هذا الذي تكثر من أهل العلية وكان في
نفسه والرب يصيب من حوته طاله في كبره من ذلك إنما هو كالأغذية
العقل فكما أنه كثير أترك من أعماله وفيه هل غنما بسبب انما انما
فكر ذلك تعرض لعقله وكما أن يده إذا أضمر فقل من أفعاله الطبيعية
الزيادة بحسب قوته في ما يحتاج إليه فكثر ذلك يكون عقل الشئ
في الكثرة إذا الهم بعمل ما كان يفعله من العمل والتفكير والذكر فقل
مستفيضا لا يقع عليه اسم أو خارج أفعال العقل فاما ذلك لا شيا مرضه
ولا يكون ذلك من الكبرية خصوصاً وأما الشئ المشابه يكون أفعاله
العقلية على ما ينبغي غير أنه كثير من الأسماء لا يعكروا ولا يعكروا فيما
ولا يترك ما كان يفعله من العمل والتفكير والذكر فقل مستفيضا
ولا على غير الصواب مثل ما تعرض للمجاهدين في بعضهم يعمل الأوراق فقل
كذلك في بعض تفصيص الغرة إلى الأرض لئلا تراه الصبيان في الأرض
ذلك في الحوز والبالي والأشجار الذي يمكن فيه العلاج وقد يكون
في آخره من قطع النخاع إما من ضرورة شدة بدء علية وأما من ورم يكون
فيه فيفسره ومن كان ذلك في نفسه الزايد أصاب لا لظن العالج من الكبرية
الذي الفقع بما علة وأن كان في الجاني غير مرم إلا تشا نعم والحيوان الذي
تركبه فريت من تركيب الأسماء الحس والحركة والزيادة فيما أشغل موضع
الفقع وكذا الذي الفقع من عصية فإن العضو الذي كانت عليه أن كان
من عضب الحركة تعمل حركته وإن كانت من عضب الحس تعمل حسه وليس
في علاج مثل هذا من سبيل آخر إن كان ذلك في الجماع فيما هو على
عضب النفس فأت العليل أخيراً في لفت الأوراق فقل من تشا لوهر
فإن كان فيما هو أشغل به فانه يقع على بتعدت مرة ثم يموت من مرضه ذلك
وهو في الحوز والبالي والأشجار فاما الذي في كبر الشئ والتشع
يكون في الأغذية ما يصيب عصية من انما عذوبة بارة ولا يترك
الكبرية ذلك بأن يضع على موضع الغرة الكبرية فيشع ما بالية

بم



فانه اذا اتوا غرض الذاط التشنج وتكون التشنج ايضا سبب
 ركوبة فضلية بغير تبين العضو وعلاج الدليل لتجفيف ويا
 شرب الماء البارد ايضا بالعضو ثم بالمسح الذي شأنه ان يعمل نوع من
 التشنج فيجبر الاربعة ويزال الاربعة مع يسير من شحم الحنظل يخلط
 بنوع من اوان من نبيذ الاربعة ويؤخذ فينجان من شراب قشر الاربعة
ويكون التشنج عن يسير من مثل ما تعرض بعقب الشراغ مع
 باذوبة منبلة بان الا شرب الاربعة اذا افرج جزا بقع ذال التشنج
 وفما كان من هذا النوع فان علاجه بان يذق من ثمر الزايس مع والراس كله
 مع فغار الصم ومغ ما برا البذن بدف من حب الفوز الجريث واول تغريد
 المريض بالرجاج العتبا انوا ايضا ومختره باللوز وان كانت الرجاج
 ميتا لمتن بالنم المغفود كانت افضل واخصية الربو لنافعة جدا
 واعطى الرجاج ذكر انا واننا وانما نفا نافية وتحدث التشنج
 من الاربعة تكون في العضل وفي نفس العضو مثل ما يكون من الاربعة
 في شرب الاربعة ومثل ما يكون عن الاربعة في اكل التفاح او عن شرب
 عصارة التفاح وكذا في عصارة العنب اذا لم ينجح وبما كان كمنه
 فانما اذا عجزت وشرب عصيرها نفا حوت عنه مثل ذال وهو التشنج
 حوت الغاءة ان تمت كرازا وعلاجه بان تجت القليل كما شأنه ان
 حوت مثل هذه الاربعة وان تعصر على العضو يسير والهام بلبا اجبر
 منجها ومطبوقة في السقود او في الفربا بخر المختبر وليكن ما ياكله
 من الحوميا اكثر مما ياكل من البخر وحبه جميع الفواكه الاله جدا صغر
 والسرو واذا من الزايس بدف من حب الصم وكذا ان يمل في اوقية منه في دم
 من العنب وكذا اذا من فغار الصم كله واذا لم ينجح وخاصة نافية
 الكرازا بأكف لينة نفا كراجا نفا نفا الزايس الجا في اذ لكانه من
 الحوز العنب والزمن البركة باكثر ال على الصوم والزمن الزايس
 انفا ونجرت الاختلاج وهو ايضا عن فارباجه يكون مختصرا

الاربعة
 زهر

فما من العضل فيكذب بصبغه النمو ولا يمكنه والاربعة اذا حركت
 داخل البدن وضع عليها شراغ كما ان النور عظم ما يتحرك خارجا
 لا حيا به لمتن باخا فاد النور حركته فليدة في عظم العضل بغير من
 ذال حركته الاختلاجية وما كان حركته في علاج التشنج الكا من الاربعة
 بقو متباين ذال والربو بينهما التشنج الذي يمتد كرازا الفون
 والاختلاج المتخفيف واما الرجعة فانما هو حركته متكررة تكون
 لا فربا بسبب مبردا بالعضل وتكون مثل الاختلاج الى نفا من البدن على ما تعرض
 للمعايب النور وعلاجه ان تشق القليل ما بخر با غندار وفيه نفوية مثل شراب
 الا شمو خرد وشراب قشر الاربعة بما فارب تشق من كل منهما او يمتد من
 اوان من ما مع حب من منبلة ما ليس واما الركبشة فكما فربعت
 اعلم من حركه الضراب ومخامدة من الفون العاملة للعضو بين ثقل العضو
 فالفون يرفع العضو ثقله فليدة نحو الارض فتعاقب الحركتين من اداء
 المختارين ومن ثقل العضو وعلاجه ينقويه البدن با ما بالاذوية بنومادرت
 في شراب الا شمو خرد وشراب قشر الاربعة والمشد ان كان الوقت باردا
 والسمن من الكمولة قضا عذرا واما في السمن فالحل في ذال مثل انه احر
 الشراطين من شراب الزبد واجعل ثلث اللاموز في وعاء مريضه اخصية
 الربو وبما جنتها وبصغار البرارح بمثلها واستخرج له ما البرارح وان كان
 السمن من الكمولة قضا عذرا والوقت شتا فاستخرج له ايضا ما من الحار
 الزجج نافع بان يغمها بغيره نفا على ما حوت العواذ به ثم تصفها من ابر
 صود و نفا كراجا نفا مضعة فتضع تلك المضعة في قدر جدد ونصب
 عليها من الماء الحسب ما يكاد يغمها وترفعها على نار لينة مع يسير من نابل
 ويسير من حب الكرازا الباقية حتى تصف المضعة المذكورة فتمت
 وتصفى عنها الصم من ممتدة ويسقي الصم المذكور والخليل ان الزايس
 النمام خاصية زلية في وجع الزايس من البرارح و نفا و نفا و نفا
 لهما فان ذال كاد في علاج ذال الدم ونجرت في الاربعة

برع

في كل ما هو لها شئ يعرفه الناس بالصواب وهو حكمة تكون في الجسد
وتخرج اذا فسر الجسد من مواضع منه حتى ان صغيرا يكاد يقوفا الجسد
وتنمية البرزخ ما كثر له من نفع بزره فيهم ويزر الا برة يستلج لتسبب
دايد واذا في المواضع بد في النور المراد بد هذين الخوخ واخمل على الموضع
الجلد مغبونة بعصارة ورو الخوخ وخيس الغرابا لجلد ناعما بالجلد المتشبر
وتخلوله وتجب العليل جميع البواكه الركنية وخاصة التي كان اخضر
او موزنا وكرايد العنب والنبات والتفاح وبالجملة فلا يرفق قايمة
الاخت الصواب في بعض الرقيق والغسل حكمة يلزم الجميع ان كان له
او بزره مرفوعا وان غسله بعصارة ورو الخوخ في الرقعة فليكن الجسم
قضيقة جرا وبانفسه كثره يرتفع داليد تحول الله تعالى **وتخرج**
في الصافين في اكثر ما يكون في السوداء ان يعرف بالبرق والترية وداليد شي ينور
كأنه غصصه بغيره تورم في الموضع ثم ينقر كثره ومتر خذ من يقطع
هله الا شتان في هذه العادة ان تركه فيه شئ يسير من رصاص ليجزله هو الرصاص
كلما بزره برفوخ حتى ينقر وتخرج عن اجرة وانما يكون في اليد في نعو عام
وسببه ذلك عليك مناهيه العلكة يتكون منه داليد بحسب مزاج السموم
فان داليد مختص بهم وعلاجه ما كثر له وانما استيقظا لسيه فتقطع
الخلك وانطاحه وتلك هي مناهي السكك من الغصيلة مخلوكة من لينة
من ما يترانا في القشر ثم اشترج الا خلاصة الغليظة بنحو ما كثر له
من الغل والسكريلج والباوشير ويزر الفرجهم ويزر الة خمر نفع من كل واحد
بدرهم واحد واضع داليد ربع درهم من خصل يقطع الخشخاش خفيفا
وتحركه برة درهم من لب لوز وربع درهم من كشم او يخلط الى داليد سائر الادوية
وهي منسوفة وتغسل جميع بشراب الكسكس من السابج وتنبه منه
زلة حمية درهم بركة من ما يتر ما في فصر فواء درهم ونصف من البقية برفحات
نما قاتر والخروج عنه نغرا ليقطع وقيله بما جرت العادة في الخروج عن الادوية
المشبهة يغتسل من لينة غرد الحركات اياها وبعاد مع الترام تحسب الغرابا حتى

يستلج شابة طامة داليد تحول الله عز وجل واما الموضع ما منه برة النور
ود في السنوسان يشكر من كل يوم **وتخرج** فيما بين جلد المترين
وبن حية ودية جرت العادة يستنبه اذا لم يقر ليسب انما تكون بالبرق
كشم اقرب تحت الجلد ما توانا الكيفية غمما ربا وصلنا الى القشر وزجفت
من سائل ما فصرت القشر اما اول ما يعلم داليد قصع على موضع الرودة جربة
محمية ليصل حر النار الى الرودة فيتملك الرودة وبعد داليد بعالج موضع
الحرق بما يعالج به من اخرق والا شيا التي يعالج بها من اخرق انما اولها في الكحل
والغرس معجونا مع دغيب الشعيم معجونا بالملح القوي وان خلطت الى داليد
باعترا كان نافع وان اضعف الى داليد ليسر جل من حيث لا يدع اكلت
المراد بعدد الى غور الحرق فاذا استقر لا تم حيلة بمحيطر يعمل عليه شئ من
الفر وكه الطر كعب على زيت النور حتى يذهب التورم ويعود البرقعة
بالماء والغسل ثم تدر عليه ان كان الحرق لم يزل او اذا غسقا واما ان كان حرق
اقص من جوهرا للمحم طالة قرر قليلا برفيه من الزهر النحل حشيرة حتى يمتلا
لحماء وحشيرة بزره عليه النور حتى يمتلئ تحت القشر التي تحرقها النور ومطلقة
في هذا الموضع قد كثر داليد في حر والنار وان كان العليل خطا ما مالا
فشره جورة من هذا المراد اصفه وداليد اظلالا زود في من ترس ودخان
الا قران وعليل اسود من كل واحد جز تشق الادوية فوادي وتغن بغير ان
وعلا القشر منه ويوضع على موضع الرودة لتصلق الادوية اليها ما يما
تستقيم من قشرة الجورة فلا يبقه وخرقه فانه اذا شتر شرا جردا على الرودة
لصفت الرودة محصورة لا يمكنها الا بفصل عن الرودا حتى يملكها الرودا
بما الله تعالى واشتغل به في جميع الخلك وتلك هي ما ذكره لك
في من لشكوا البرق المريم **وتخرج** في نالج المفاصل الرفا في الضفائر
ود الربة اكثر الحال انما يكون بسبب اكل هذه السموم في القمع وجره
وعلاج داليد بما فيه مزاراة وتحييت فوي ود كر الا لجلد الرقيق في ان
عكرته قاتن الغليل من حشيرة الترخيشن ثلاثة درهم مع نصف درهم

الخفا

من النكحون الرقيقين عمة ما تغران تبوع المريض وتكسبه ليو ما غش
 وليكن الماء الذي يشربه ما يقع فيه من نظارة الاذنين في رجليه من ماء او فيه من
 نظارة الاذنين الذي يغمر به الماء ان تغير او صاف الماء ان الصفا
 بسبعة واكثر في اغزلة المريض الموبد النقيع واكثر في جرة من العيون وحب
 الراوي باخ والجمع على الصوم ان ما عرله بينه والوقت وسائر الشوكه جذا
 فغير الشوكه انما توفى كفاك في الصبا تغران تصت غلبه من الماء بحيث يات
 في خلة الغسل ياكله خنرا ما له لخملة ماء اصار في جوفه اسفله شيا من خيل
 لغير جوفه وجرة الى الغسل ولو اصبحت الخلة قبل اكله اياه لم يكن
 ان ياكله الكمية التي تملكها وتعلم ان هذا ايضا ثلثك الغلجولة واما
 اما فغير انفسك ما بان الحقت المريض كل يوم ثلثه ايام من بزر الصوب
 على الصوم وما عرله على الماء من المريض فانه كان مؤق الكهولة والوقت
 كان شتا وجب الغسل الاوقات كلها وخاصة ما كان مع خلا وانه ركب
 المزاج وزايل في تعليمه الخ والمريض حتى يثربا من الله تعالى **والتجرب**
 في التجرب في الامعاء الغلاكة شي يعرف تحت الفرج وهي كدودة تشبه حب الفرج
 ويحسها توترا الاذنية في عقرها الا بالموالات وان جمع عليها ما يشرب
 وما يوضع على الجوف من خارج افاقا يشرب فتموما كزفت واما ما يوضع
 على الجوف فيمثل فيمن الرقيقين ومثل النكحون من الرقيقين ومثل الراسيون
 معجونه ما عرل خلك به نحو عشرة من خيل وقد يستعان على عقرها بحفص
 ثعلبك ما من الله تعالى ود الرقيق عصاره الفراسيون وما يشبهه وعلى كل
 حال بان لروم العلاج شفعكها وتلكها ويرج باذن الله سبحانه منتهاه
 وعلامات الصغار جوع كاذب ونوع بحيث يكثر مزاج المعززة
 وركه منكم لجرها الا شارب المعززة وان يكون اذ انام قصر
 استلانه وان يسلم من فيه لعاب عند النوم وان يلبسه كالمزجور واما
 حب الفرج فلهما هي في المعز انغليك فلما تحس بها داخله وقد تحركت
 في المعز الا شعلك ود صغار يرض ما نأ يكون في الماء غن خلك بلغمي

عنه الفرج

هنا لا ينفع مع الزجيج وما د كونه في الصغار ربهت بها ولا خفقان ايضا
 بالادوية الموهة مثل عصاره ما د كونه ومثل عصاره العيون ربهت بها باذن الله
 سبحانه **والتجرب** في الاذن يدان صغار وعصاره العيون اذا
 فكم منها في الاذن يهلكها وفي كل واحد من الماء ينجب تلصيف العود
والتجرب في الساقين الدوائيه وهو الساع عرويهما
 فتممت بالمرقايه واما الماء من خلك سواد اويده وخن رماح في العروق
 فيمن البدن من الخلك السواد اويده فتموما كزفت له من خنرا الا روزله
 والتسابع والسيعة في الماء قد تفتت قبل وبعد الا قايح للقليل من
 يكون فيه يخلل ويكسب مركات في الماء فسر ارج ولستافنه
 من كل واحد ثلثه ارباع الا وفيه يرضع ما يجب رضة من الادوية فمادى
 وينفع ليلة في نحو عشرة اذ كمال من ما عرل ثم يقع على نار لينة حتى يذهب
 من الماء النصف فيصير ويضاف الى الصغار من عصاره الرازيانج رخص
 ومن الغسل الصافي خنثه اذ كمال وتعاد على النار حتى يات من اثاره واسفله
 منه كل يوم عذوة اوفيقين يحسرا في من ما راجل على الساقين فيمن الشعر
 ويا بوج وزم وري اثنان معجونه ما عرل بها وهو من الامراض العسيرة التي
 ليكن بالتمادي في المزاج وكعب الغراب الرماح وخبر البر النقيع حتى يمتحن
 البر باذن الله ولا يجب ان يشبه صلاح الجبال فغير اذ ان لغزها
 يوتر العلاج فيه **والتجرب** في الساقين علك خارج عن الكسفة تعرف
 لرا العسل شبيه به الماء تشيب علك سقوف العيلة ود الله منته اخلاء علكه
 جزا مشاهية العلك تشد بع الى الساقين تشيب ثعلها وعلاخ هذا يكون
 من المفتيح ليجر استمع المدين من هذا الا خلاك تغران ثعلها وتكفها
 بالاكزلة من الشرايب المنجربا لا يوشا وعصاره الرازيانج مع ما وصفته
 هنا لا ياتله الى هذا وتغير تلك كيد الا خلاك استمع منها فتموما كزفت
 للروضة لساق باليابو وري وزم وري في الشكر من امور القليل في مثل عرل
 على الساقين عرل الصغار ليرج العضو اذ هنت به هذا يابو وري

عشر
عن
عن

الوزن العبري فعمله الى انما قرنا ان ينج علا حلك ولا تشبهك البيع فان هذه
الشكوى مختصرا ببيع العلاج فيما **وخرشت** في البنز او زام بغير فملا
الناس بالستر كان وهي عسمة النزة وانما شئت بد الى لكثرة از كل النركان
قشمت نلدا او زام بالستر كان الزيد هو ختوان بار جل **وخرشت**
في الناف من خاصه الكشاع عروون السافنر واقتلاوها وعللها بسبب
انصبا بخله شودة اوبه البها وخولها لان وضعها اشعل وهذه العللة
تعرف بالروا الى لان العروون فيها تكون شبيهة بالزوا الى كفا عروب الزوم
المعروف بالمركان بد الى الحيوان بسبب العروون قوله قشمت هي بد الى
لان العروون حول الزوم تكون متشعبة شبيهة بما ذكرته من الروا الى وهذه
الثلاثة في اصل الزوم المعروف بالمركان وانشاع عروون السافنر هي
العللة المعروفة بالروا الى كلها الثلاثة انما هي عن خلل عليك شودة اوبه
از صبي وهذا الخلل فيه نوع اعلى من نوع ولعلها كلها الثلاثة ارضية
عليك الجوزة وكل واحد من هذه الثلاثة بغضة اعلى وتغصه ارون وهذا
امثلة عروون واسع ولكي الصبي يندرس ويخضع كما شتيعر الخلك من البنز ينج
فما ذكرته له لهذا الخلل عترة ما ختمت ان ما كان فهو العلك يجب ان يستع
لوزا في الادوية وقد كرت له هتالي هم الا زوز في ما شتيعر البنز بد الى
وخسب الغرا بالبرارج الصغار ينجرا الى المختصر المحكم النضج ثم في الصنج
واقنعه عليك الا عترة اجمع ولا ينج له الا ما ذكرته واما البواكه باخوز
ها عليه الا له الصو تروك اللوز والبستون وجدة ومن الركنة الزمان
ولا تاسر بالهتفر النضج **وخرشت** في البنز او زام تكون في
البنز نحو المفاصل واما بد الى خلا في عليك لرجة تنصب الى المفاصل
بالر كات ورمما يجمعها الحركة فيعجز من هذا الخلا في هتالي شي وما كان
قد تخرضا لرفيعي ما يكون له نزة واول ما يشراه من علاج فان علاج عالم
لنجي بغير منكم بان تشفي العليل ما تقدم وضعه له في تلخيص الخلاص
وهو الشراب المركب على لبيع الا برشا وعلى عصارة الرازيانج ابا ما لا اقل

رطب ومانع رده

من اشبو عنق فتم تنوع الى النوع من البنز بار شتيعر في اشبو اع الا خلاص
العليكة اذ ذكرت المفلح الجاوشم والسكبيك وشحم السمك الى هذه اليك
المركب على ما ذكرته هتالي هتالي يستعير غدا الى النوع من الخلاص واذ هو الموضع
له من السوسين ودر هذا الشب ودر هذا البونج وشحم البرك ودر هذا اللوز اخر
متساوية حتى يمكن البر من بد الى يقول الله تعالى **وخرشت** في البر او زام
في الغصن وفي لبيع المعنى تاخر بشرة فوية ويقتل هذه اليك انما هو عن خلل
تد في تملل الى بنار لعمرك صا عترة فتعرت الا وجام وز ما كان مع الا وجام اخلاص
لشيب الا نجرة وكتم اما تكون الا نجرة شتلا قات عكسها ما تمار بمرفيت
را عروون والشرابين وكانت شتلا لروح الربة والسني الزيد تسكنها هو بعينه
لجركه بان الادوية التي تتجن وتجل وتشتيف هي التي نفس هذا النمار فتم تملل
النمار وقد هتف تملل من الخلل جزء اخر الى بنار اخر فتعرت وحقا من يد فيلوا علم
ان النمار لتتجرت اختلا جالم بكنر بها وليمش بن النمار في البنز والبرنج
الشولرين في البنز فيروا الى ان النمار مالم لعمرك لعميه بنار اقاد النرك سمي رجا
وعترة تحركه بشعر البلاء وكذا بد جرت العادة بان الناس يقولون هو ابا
هو من خارج قاده النرك لشر اخر لعميه هو يقول مخلوق الا ان يقول هو امرك
او يقول بلقيس واجير طائر علم بد الى فيقول بخاص **و اول ما تحت** تحت
ان يستعير البنز من هذا الخلل الما بد وليست تحتاج فيه الى ان تقدم بان تلحقه
بل يستعركه عملا اوليا ويزر النركم يعني بد الى ما تحتاج اليه وان اصف
اليزر النركم بزر الا نجرة كان بد الى الهامة فيما يحتاج اليه ثم تلمه ان ياخر
كل عروون من هذا الشراب او فتشرب لب او في منمار **وتد اليك**
عصارة رازيانج مصبغة ثلثة ار كل ليزر بكيح اذ فيه ونصف مضكي
لزمكان ترضا ذوية وتفع في العصارة لعله ثم ترفع على نار لينة حتى يذهب
الثلث من العصارة فيضعي حنبل ويضاف الى الصغون من الغسل صلان
ولقاء على النار حتى ياتي شرابا فيا خزمينه كل عترة من اذ فيتن الى ما حول
تد اليك لب او في منمار ودر هذا موضع التوجع بعد ان يدلك به من بنونج

سفر

وَتَسْمِيَةٍ وَذَهَبٍ شَيْءٌ أَيْلًا هَكَذَا مِثْرًا خَلَّيْهُمُ حَتَّى يَتَرَاءَى لِيَنَّ اللَّهُ تَعَالَى
وَالْجُزْءُ فِي الْبَدَنِ إِذَا قَاعٌ لَيْسَ إِلَّا عَيْنًا يَكُونُ فِي جَمِيعِ أَعْضَاءِ التَّرْتِ
 وَأَمَّا يَكُونُ فِي الْبَدَنِ إِلَّا عَيْنًا لَوْ جِئَ الَّذِي يَكُونُ عَنْ تَعْيِيدٍ وَخَاصَّةً
 إِذَا كَانَ عَيْنًا عَلَى عَيْنٍ أَعْيَانُهُ وَإِذَا هِيَ الْبَدَنُ إِنْ كَانَ الْوَقْتُ أَعْيَانًا
 بِدَهْنٍ وَذَهَبٍ وَشَيْءٍ نَحْوِ مِثْرٍ أَدَهَبَ إِلَيْهِ مَا ذُنَّ لَهُ تَعَالَى وَأَمَّا فِي الشَّيْءِ
 فَبَدَنُ الشَّيْءِ وَخَيْرُهُ وَأَمَّا فِي الضَّعِيفِ فَبَرِيَّةُ الْوَزْدِ وَخَيْرُهُ وَهِيَ الْكَلْبَةُ إِذَا
 اسْتَعْمَلَ كَانَ الْبَرُّ الْخَرَابُ الْبَرُّ وَالْأَعْيَانُ هُوَ تَوَزُّمٌ فِي الْجَنِينِ كُلِّهِ وَلِذَا لَمْ يَكُنْ
 إِلَّا عَيْنًا خَازِنَةً وَتَكُونُ إِلَّا وَجَاعٌ فِي الْجَنِينِ كُلِّهِ الَّذِي أَعْيَى شَامِلُهُ لَجَمْعِ أَهْلِهِ
 قَانٌ مِنْ بَصَرٍ بِالْمِثْرِ أَوْ أَعْيَانٍ مَا يَكُونُ إِلَّا عَيْنًا فِي بَدَنِهِ وَأَمَّا مَنْ يَقُولُ بِالْمِثْرِ
 الْكَثِيرِ فَإِنَّ الْعَرَفِينَ وَالسَّائِفِينَ يَكُونُ جَمِيعُهُ حَارَةً وَكَيْفًا مَا يَكُونُ فِي بَدَنِ
 الْبَرِّ نَافِلًا عَلَى خَالِهِ الصَّحِيحَةِ وَكَذَا إِلَيْهِ جَمِيعُ الْأَعْمَالِ أَمَّا يَصِيبُ الْأَعْيَانُ
 إِلَّا غَضًا أَلَيْ تَعْمَلُ إِلَّا عَمَالًا وَتَكُونُ سَائِرُ الْبَرِّ فَرَاغًا عَيْنًا إِنْ أَعْيَانُهُ إِلَّا غَضًا
 يَكُونُ أَسْرَ بَكِيمٍ وَتَحْتَ أَنْ يَكُونُ الَّذِي يَصْغِيهِ إِلَّا عَيْنًا بِطَبْعِ الْعَبْرَةِ كَمَا
 مِنَ التَّحْمِيلِ الرَّجَاحِ وَمِنْ الرَّجَاحِ الضَّعِيفِ جَرَأُ تَعَالِيٍّ أَوْ تَعَالِيٍّ وَبِأَشْرَفِهِ هَذَا
 كُلُّهُ يَتَرَاءَى لِيَنَّ اللَّهُ تَعَالَى كَيْفَةً أَوْ كَيْفَةً إِلَّا عَيْنًا حَتَّى تَوْمُ وَإِنْ جَرَتْ
 الْمَجْدَةُ وَالْأَوْرَادُ وَمَا بَرَأَ فَحُكْمُهُ مِنَ الْجَنِينِ مُشْعَرَةٌ أَنْ يَفْعَلَ بِهَا خَلْقٌ
 مِنَ الْخَلْقِ أَوْ أَكْثَرُ مِنْ خَلْقٍ أَضَافَهُ حَتَّى يَحْسِبَ قُوَّةَ ذَلِكَ الْجَلْدِ وَتَحْسِبُ
 مَرَاجِعَهُ وَتَسْتَأْذِنُ بِكَ كَرَامَاتٍ مَا كَانَ مِنْهَا أَفْوَاضًا وَمَا كَانَ لَيْسَ إِلَّا تَرَضٍ
 إِذَا اكْتَلَفَ مَا بَدَأَ بِهِ بِدَعْوَةٍ كَرَامَاتٍ أَفْوَاضًا لِعِظَامِهِ وَمَا كَانَ لَيْسَ إِلَّا تَرَضٍ
 فِي الْأَفْرَامِ الْبَرِّ عَيْنٌ وَذَلِكَ وَرَمَّ يَكُونُ فِي الْعَرَفِينَ أَوْ أَحَدِهِمَا وَخَرَدُ الْبَرِّ
 لَهَا قَانَةٌ يَكْتَبِعُهَا أَسْبَلُ مَوْضِعًا مِنْ مَآبِرِ الْأَعْيَانِ الْبَرِّ عَيْنٌ إِلَيْهِ كَيْفَةً
 وَالْبَرِّ مِنْ أَيْمَانِهِ خَلْقٌ كَالِدٌ فِي الْأَكْثَرِ يَنْصَبُ إِلَى الْأَفْرَامِ حَتَّى يَجْلِسَ بِهَا وَنَلَّ
 مَا تَحْسِبُ الْمَاءَ إِلَى الْمَوْضِعِ مِنَ الْبَرِّ كَمَا يَحْسِبُ فِي الْأَفْرَامِ الَّتِي هِيَ الْبَرَادَاتُ
 وَلَا كَمَا يَكُونُ فِي الْبَرِّ الرَّمَاسِلُ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ الْبَرِّ مَنْ يَكُونُ فَرْدًا
 بِالضَّعِيفِ يَنْتَفِئُ مِنْ الْبَرِّ الْمَشِيٍّ كَمَا يَحْسِبُ فِيهِ وَفَلَّ مَا رَأَيْتُ مِنْ عِلْمِهِ

عَيْنُهُ

الدَّهْرُ مَرَّةً وَبَعْضُهُ

أَكْثَرُ مَا يَكُونُ الْبَرِّ
 مَرَّةً وَبَعْضُهُ
 حَقٌّ

مِنَ الْمَشِيٍّ إِلَّا مِثْرًا وَقَدْ يَكُونُ مِنْ غَيْرِ خَلْقٍ وَأَوَّلُ مَا يَفْرُغُ فِي الْعُضْوَانِ يُوَدِّعُ
 وَيُؤْمَرُ وَفَرَاظُهُ عِلْمُهُ خَارِجٌ عَنْ الْحَيَاقَةِ وَيَسْتَعْمِلُ وَبِعِلَاجٍ أَيْلًا مَا لَقِصْرُ
 فِي الْفِعَالِ مِنَ الْجَانِبِ الْخَالِفِ لِلرَّجُلِ الْمُنْفَرَّةِ وَإِنْ تَشْتَرِعُ مِنَ الْبَرِّ بِحَسَبِ مَا عِلْمُهُ
 بِهِ مِنَ الشَّرْكِ وَأَنْ كَانَ التَّوَزُّمُ مِنْ خَلْقٍ شَرِيحًا بِدَ الْبَرِّ وَتَسْتَعْمِلُ وَبِعِلَاجٍ أَيْلًا مَا لَقِصْرُ
 وَشَرْدُ أَلَمِ الْبَرِّ مِمَّنْ يَنْتَفِئُ أَنْ يَحْتَدِثَ هَذَا عَلَى الْبَرِّ وَأَجْلُ عَلَيْهِ دَقِيقُ
 الشَّعِيرِ يَحْتَوُونَ بَعْضُهُ الْعَوَاسِجُ وَأَنْ حَلَّتْ مَعَ بَرِّ الشَّعِيرِ مَقَرَّ رُتَبِهِ
 مِنَ الْجَنِينِ أَوْ الْجَنِينِ الْجَمِيعِ بَعْضُهُ الْعَوَاسِجُ وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ ضَادًّا عَلَى الْبَرِّ الشَّعِيرِ
 بِدَ الْبَرِّ وَأَمَّا بَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْمَزَاجِ وَمَا بَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْمَزَاجِ
 الْجَلْدِ الْبَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ خَلْقُ الْبَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ
 شَرِّ الْبَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ
 رَافِدُ الْبَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ
 غَايَةُ الْمَجْدَةِ وَفَلَّ مَا يَكُونُ فِي الْبَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ
 مَا هُوَ مِنْ نَوْجِهِ وَتَقَعْلُ كَمَا لَمْ يَكُنْ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْمَزَاجِ وَتَقَعْلُ كَمَا لَمْ يَكُنْ
 الشَّعِيرِ عَلَى الْبَرِّ وَأَمَّا قَانَةُ كَلْبَةٍ وَتَقَرَّ قَانَتُهُ بِحَسَبِ أَنْ يَفْعَلَ الْبَرِّ
 بِمَا فِيهِ قُوَّةٌ وَلَيْسَ إِلَّا قَانَةُ مِنَ الْأَعْيَانِ الَّتِي يَشْرِكُ فِي تَعْمُلِهَا الْعَبْرَةُ وَأَمَّا
 ذَلِكَ فِي الْأَعْيَانِ الشَّرِيَّةِ كَلْبُ الْعَبْرَةِ أَوْ عَيْنُ الْبَرِّ عَيْنُ الْبَرِّ أَوْ عَيْنُ الْبَرِّ
 وَالْأَفْرَامُ وَأَنْ اخْتَلَفَتْ بَيْنَهُمَا قَانَةُ كَلْبَةٍ بِمَا لَمْ يَكُنْ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ
 نَزَلَ أَنْ الْأَفْرَامُ كُلُّهَا جَرَمٌ مِنَ الْبَرِّ عَيْنُ الْبَرِّ نَقَضَ أَيْلَهُ الْعَبْرَةُ
 وَبَعْضُ أَيْلِهِ الْعَبْرَةُ أَيْلَهُ كَلْبَةٍ تَرَجُّعُ الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ أَوْ حَسْبُ الْعَبْرَةِ وَالْبَرِّ
 الْأَفْرَامُ مِنْهُمْ مِنَ الْحَقِّ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ الْمَشَارِبِ مِنْهُمْ مِنَ الْبَرِّ
 الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ الْبَرِّ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ
 يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ
 نَجْرًا أَيْلَهُ الْبَرِّ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ
 الْبَرِّ يَحْسِبُ بِنَافِلِهِ الْبَرِّ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ
 بِالْعَبْرَةِ أَيْلَهُ الْبَرِّ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ أَيْلَهُ الْأَفْرَامُ

سَقَرٌ بِرَبِّهِ

وفي الاقدام تعرض أكثر وذا اليد ان الاقدام تباشر الارض فيعلل البشر على
 فيعاندوا ووعظنا ان البشر متى غلبت بشي واما هفت كثير من رطوبة الله
 يستفون ولفوا نرى الحشبة اذا خف ثماله الشفق وانيس من ذال ان الارض
 المتلولة اذا احدثت تسففت وخرت فيما خرون كيار مجب ان تركب الاقدام
 وما فر تشفون من كيار الجبل فلتش ينففع بر حسيه في القام الخرون والشفون
 واما يحتاج الى علاج فيشتر في يكون فيه جلا شيريد ويكون فيه رطوبة
 كالجماد اذا عجت بالزبد الكري لو عجت بر هيل النور اوبال زيت الغروب
 نفسه وتبات على فيعان لا ونام ودخول الحمام ينفع ايضا فيها فانه يجلوا
 الكاير وركب ماوراء الله وتلغى تلك الشفون وخرار الاقدام على تحسب
 ان تمش الاقدام الارض فترية عتير وما قلته في الاقدام في اليد بعينه اقوله
 في الاقدام في عير ان الاقدام في اليد عتير واما ان تلم الارض ولا كيمه كثير اما
 تلمس اختاما ارضية كالعين ان تلمس بالقدم ان تلمس بالقدم بالقدم في اليد
 يجر الارض فيضع الكوب والجار كلهم تلمس بالقدم في اليد ارضية فتم
 تشففت ان تلمس ايضا وما قلته من العلاج في الاقدام اقوله في الاقدام في اليد
 في الاقدام الشفق والتشقق والتشقق هتير ككنا لزوم وضع الحشا
 بالزيت غلغا تير في اليد باء الله تعالى وقرز كيم فوم ان الزيت اذا
 فليت فيه الحرا كيم كان في اليد الزيت يد حب تشفون الاقدام والايدي
 اذا احدثت به **والجرح** او خراع تاخر من القدم ضاعرة الى على
 العير واما كان احدثا باء الله تعالى الجراب يسيم والقاس يعرفون في اليد
 يعرف الحشا واما يخرت في اليد عن خلك تير يكون هذا في اليد
 بشير في اليد ومن يعلل منه هتير كان في اليد المتعلل مع ما يضر الحكة بشير
 تير ايضا هتير الجار بشير يد في اليد كيم تير في اليد على موضع الخوج
 كمان وخذ الصواب ان ينعى الكيف في ان بعض مائة الوجع بما يفع
 في اليد الحكة في اليد ويعين العضو على حالته وشراب السككيس الغلطة
 يمشه من عاير كل تير تاخر منه تير في اليد فليمن الى خول في اليد باربع ايام في

شوق منار وشمسها

عروقها

ما يافع من ذال وان اخرج من اليد و مرة في سبعة ايام ثلثة ارباع درهم النفع
 يد اليد وكذا اليد في الموضع يد هتير الموضع تير هتير السور اذ يد هتير الخراج
 مثليها من يد هتير السور وان استعير البر من نوع هذا الحكة استاضا في
 النور باذن الله تعالى ولتكن الادوية المستعملة في هذا الحكة اخرها من الصوع
 ثم من الادوية الشريفة الا سترع من حكة لرا اليد مغل وعا وشير تليق
 من كل ارجح درهم الحار ينفون في اليد بر الزهر وبر الزهر من كل واحد ثلثة
 ارباع درهم خلقت حلور في درهم شير حشك في درهم ينففع الحشك في درهم
 ينففع درهم من اليد النور ويحل في الحشك في كثير اوبل في الجمع يد هتير النور لسا
 مغر لا و هتير شراب شفق كيم في اليد صا في اليد حصة ويوخر من مجموع في اليد
 زنه ستة دراهم تير كات عاير فان قصر فود درهم ونصف من البقية والخروج عنه
 بما خرت القواير بمثله في الخروج عن الادوية المشيلة وان وضع على موضع مقع
 النور في حكمة النار كان في اليد باء الله تعالى **والجرح** في الانزال
 او خراع في الحار تير في اليد في اليد تعرف باء الله تعالى في اليد في اليد
 طما في حكة تير في اليد عن الخلاج بلعجه الى الرفه ما هي وعلا حشا
 بلعجيف الغر ابا تير الحشور والعطافير الرما في ثباتا وشوا في الشفوق في
 الفذر واستعمال ما في اليد ليس بالشريد ويكون فيه ايضا اذ زار للقول
مركب لرا اليد اضل زاز باج وبرر واصل كيم وبرر وبرر وواور في
 وشان وعود سون في اليد وواور من كل واحد عشر درهم بر الزهر في اليد
 برر يجمع يملن في اليد من الادوية ما يجب وتنفع لينة في عير من كمال من ما
 فريد الغلتان وربع عذرة على راسه حتى يذهب من اليد ينصف ينصف ينصف
 الى الضفون من شراب الحشك ومن شراب السور من كل واحد خمسة اذ كان في اليد على
 البار حتى تايه شرابا متحكما يوخر منه حبل كيرة او فيلن سبت اوايه من ما في اليد
 وير هتير الموضع الاية بر هتير الباسيم وشمم البك بشكر من حتى يمشك البرر
 يور الله تعالى **والجرح** في اليد النعلات و هتير اوزارم تكون تحت
 الكيف عاير الى ما جل تعرض في اليد في اليد واما تكون عن خلا في اليد

العذرات

وخرجت عنه فلم تغرم من كان خاضرا ان اغراء وقالوا لم يقدرا ان ينكم بعضه
 وقع ايديكم البعوض لم اقل الا حقا مع بعضه فقام في قاع الله دون ذلك
 ولم يرد له كنههم الا لئلا تار شوا فكثر من مثل هذا ان يكون العظم الزيد تحت
 الموضع فزفسر واستود وما كان كثر في اليد فان اللحم الصحيح الحار لا يلبس
 على عظم فزفسر فان امكن ففسر في اليد العظم منها فزفسر وهذا ما قلنا
 فان وجد من يفسر وانما انما يعالج وان لم يمكن في اليد فان العلاج لا
 ينفع ولا يمكن ايضا فوجه ولا على حال وما وصل الى هذا البحر فليست له الا ان يستاصل
 صاحب الموضع ففسر من اللحم او من العظم وتغرد اليد بواصل قلبك كيف لا غزله
 ويحل على الموضع ففسر من اللحم مع الشح يسكن من مسخوفين تغرد ان ينفسر
 الزوج بالفتل منع ففسر الكرسية ويد من داخل الموضع من كل ذات خوارب
 النوزد العظم وورما كثر لئلا ترممونه وان خلك مغمما اكنه منع ففسر من اللحم
 واليبلغ من ربهما من كثر من غير وكان ايسر اثرا وانما بفعله اليد اذا كان المزاج
 نيا يشا والبشر كحوله او كثره هـ قال الشيخ ابو موزان رضي الله عنه هـ

وما تجرت في الاختتام الجملات هـ

وهذا الا سمع حركت العوايد ان تسمى به كل حارة خارجة عن المغموم في البصمة
 مفرضة والجملة منها امراض وهي التي لا تغرم منها الا السبب الممرض ومنها اعراض
 تتبع امراضا ومنها فاعلها خلايا البرز وبنها فاعلها هو الروح وقوله روح انما اكنه
 في اليد الجوهر البعيد الذي يكون في القلب والذي يكون فيما سواه ان يكون
 فيها من الا غط وانما اراد بد اليد الروح الحيوانية الذي امره فمحمول بعض مغمولا
 عن علمه وهو الذي يهي له ويموت كمنه ما بعض ففسر الله غطا وانما اراد بقوله روح
 النمار البعيد الذي يكون في القلب وفي غيره من الا غطا التي شأنها ان تكون
 نوع من اليد فيها فالجسم كذا قلت تكون في الا خلايا وتكون في الروح وتكون
 في جوهر ذات الا غطا وانما اعتبر في قول ان اكثر ما تكون هذه الجسم على حسب

من الا شبات البادية التي نظرا على الا نشان من خارج والاشبات الحارة انما غصت
 شربا واما تم مفردا واما سهر رايد واما ثعت خارج غير المغطاء واما كحول اقامه في
 الشمين واما ان نصبت الا نشان نرد مفردا او يكون الا نشان نسيهم بواحد من الماء
 الردي به مثل في الفلغفار والسبب وانما في هذا الرقان الغصت انما هو بريد حرارة القلب
 فاما انما غصت اختتم الروح الذي فيه وقا في جميع البدن من اليد النوع الرابع
 فحدث جسمي نوبم لا يعاود ان كانت خلايا البدن مغيرة في الكمية وفي
 المزاج وفي الجوهر فان الجسم لا يعاود بان الله تعالى الله في الحاد في الحاد في الحاد في
 ثلثة ايام وحرث الغلظة ان سمع هذه الجسم جسمي نوبم واما ان كان في البدن خلايا
 الا ستر ان في كميته الا خلايا او في مزاجها او في جوهرها فربما كانت جسمي نوبم
 لئلا لا يتغير جليد من الا خلايا او اكثر من جليد فيكون جسمي نوبم وتغير كثير
 تحتات الا خلايا وانما هذه الجسم فاعلا جها بتمسك من غضب الغليل وان يورث
 عليه ما ليس به فذهب من غضبه وتحفظه من التحليل ومع اليد ما خدر عليه الحمة
 الشريفة وليس بضر ان تشفيه فاقبه تبريد وتسكر للعصب مثل شراب
 نشان الثور بانه يروح وتسكر العصب تشفيه منه اوفية الجسم اوله من ما تار في
 زقاووز في الزمعة الركة والسكون والخزبان يسكن ان قوله فان كثر منه علامات
 مضمومة صحيحة فتسوي الجسم لا يعاود واضع تلك العلامات واضر منها
 ان تكون في البول ثقل ابيض راسب يغلو اياه احرأ الا ناسر عية ونزمت باء ا
 تسكنت الحركة ليس عية فان هذه العلامات لا تحصى والى الان ما اخلاها في بحر الله
 ومن كثر هذه العلامات فافضح بان الجسم لا يعاود ان شاء الله تعالى وان انضاف
 هذه العلامات ان تكون البول شيئا بول الغليل في صحته في لونه وفي علمه
 بكن على ثفة لا يذ خلايا في ان الجسم لا يعاود وكذا اليد في الجسم التي تكون
 عنهم وما يسمونه من المشروب في جسم العصب فافضح من جسم النجم وكذا في المشربة
 في جسم السم كثر انه يحد في جسم النجم ان تامل المريض باليوم فانه من اذ وحيته
 ونعته عليه بان يرب من ايدوز هو الفلوس من وان تفسح اذنية ايدوز يرهز بر الفرج
 او يرهز بر الجبل والعلامة التي اخبرنا بها واخبرنا عليها بانها في هذه

الحشواة المشروب فانه اذ ان شرب السفيج له اوقو وان سقيته شراب
 لسان الشور على ما ذكرت فانه ايضا ينفع به وغيره ان رايت العلامة الصحيحة
 المنوذة بالبراريج وبلغم الحزب الضعيف جزا وكرايد تفعل باصحاب حمى النهم
 وباصحاب حمى العصب واما اصحاب حمى النعيب فانهم يحتاجون مع ما ستمسبه
 لا وليد ان تاربنا غلايم في الاثوز وهو الخوض يكون حارة غزبا يقيم فيه والمنا
 ما تراحت بلته الانسان بالافامة فيه وامرمان يقتل به حاشي راسه باليبيع
 النضج فان لم يمكن البقيع يضر بررا البقيع ويغسل خصره به ليقطع مسام نبره
 فعمل من الاثوز الرخا فيه الى احمته فان ثبتت العلامة الصحيحة التي ذكرت
 فكن على نفع ان الحشواة تغلوا في اليه بحول الله تعالى ومارسمة لا وليد من المشروب
 نافع ابضاله واما من تخن من افامة في الشمس الحارة فانه اخذ حول الفضة
 من كل محتاج اليها فامر له بها على ما ذكرت وتغدا فامته فيما ان كان اطاقه
 اخيرا واخترام في راسه من حرارة الشمس وتساغول الوقت والبشر والبراريج
 فصر له ريت انور لم يمل بضيقه من ما عذب واصبه على راسه الغليل من نفع
 في راسه ما شرب ضيقه من يوم على راسه من اغلى فامته ليكون نفع
 ووضوه الى الواس اشرع ولكن يسهل مع وشا بوزو القصب وبا غطان النهم
 وبالبحان ويضد المالحى البت شكتا وافر ش القصب والريحان والورد وتكد
 المانا مع جميع فاعلمه فيهم وامر بتغدا البول فان كان فيه فعل البص
 زاست فمقرب الحشواة تغلوا في نوحه ولا حال واما من يصيبه الحشواة من نفع
 مغر به ياله ما لا يزن البرد وصفه وعسل خشمه بوزو البقيع ينفعه ما ان الله
 تغلوا في راسه شيا من شراب السفيج من ان يخلط ما فيه منه اذ يع
 اوانه من ما وتسفيه اياه وحبس غدا بالبراريج كماء كزوت في حبره
 لا كن تغدا في نفعه نوله فعل بعض ابي كزوت واما من يصيبه الحشواة
 من سخطه في ما تارب شرب الفش مثل قاشيب غمزا انظر في حشواة
 لبره اما ان يغسل به باليبيع نفسه فان لم يمكن فبشر وان بدخله الاثوز
 الغرر المغرر وامر بتغدا نوله فان كثرت العلامة الصحيحة الى الحشواة

ما عله اكل البروج تغلوا وغلوا واما من رايت في حشر الحماة البوز لا تغل
 فيه على ما وصفت فاعلم ولا بد اكله شدا في ان الحشواة تغلوا وتغدا في اوجده
 من ما من الحماة بحسب المنعرا في البرد وكرايد من رايت الغليل اما الالغبر
 واما الالغبر اورا يسه كانه مغلق فيه مثل هذه الحال الزم الغليل التحفظ ولا يطلو
 له البروج وغيره بما الشيع وما خسرنا لغاية او يمشي من الحبر النحير المغسول واما
 الغرما فانهم كانوا لا يرون هذا الضيف واما كان عندهم الضيف ان ترك
 الغليل اوز غدا هذا هو عندهم غابة الضيف واما الضيف الذي لقص
 في الغابة فانما كانوا يوقوه على ما الغسل لا يتم كانوا اذ اعتادوا الى
 لان اخبرهم لم يكن الا وغيره علم كثير او يست من علم البص بل القوا يد
 خشم واما من لم تغدا اليه فليشرب كنه نفع بلد الضيف واما غدا ان
 هذا الضيف من الحماة وهي حشواة قد تكون شتلا لا يتبعن حشواة
 ضراوية خالص في البرد اما في البرد او في تغدا او في اخرا او في فم
 كان غدا في داخل بعض البرد واما كانت حشواة خالص لا تكون
 فاما نافع وتكون افلا عما من افلعت لبس افلا عما صححنا بل تكون كانه
 حشواة من المرض وتغدا كرايد مرة الا غدا ثم تارب بالشره واما تكون حشواة
 الحشواة مع حشواة بيضة وتلب شرب وعكش مشاء وفلا تكون الا في القبان المنوذة
 الا في راسه وقت الضيف وغاية كحول في ثمان ثلثي عشرة ساعة وتغدا في راسه
 شرب ولا ترا ان كرايد الحشواة تغلوا في البرد فتشبع الحشواة المبرص وتستاصل
 شامته بالبرد الصبيح وليس يمكن ان يكون البرد حتى يفرمه بول يكون العلامة
 الصحيحة فيه التي حركت بها حارة فيه بيضاء لا تغلوا وتتغدا في يوم البرد
 او يكون يوم اندار وشرى بالبرد يكتسبه يوم الا نزار واما ان يكون الحشواة غدا
 او يكون في يوم الا نزار الحشواة يكون الالغبر في حشواة متعلقة بقران لم يكن
 او قوله راسا اخر تغدا ان لم يكن بول شرى بالشره وليس البرد والا نزار
 في الايام جزا فابل في ايام من الله ان يكون البرد والا نزار فيها شدا في حشواة
 ما البرد ما الله تغلوا في راسه اما لتغدا حشواة في يوم الحشواة في البر

يحتسب استغناء البدن وهي الحمى التي تنوب وزدا ان يكون عن تعفن في اللحم
وهي حمى تكون ميوهة ونوبتها الكول من نوبه حمى الغيب وحركتها ان تصار
على سبيل الصلاح تكون انما حركتها في التعفن فتكون اسرع وزدا
نوبت وزدا ولا سيما ترين تضر بالليل والنوم نوبتها انما تصير
في العلاج الى تفجيع هذا الحلق المفرج وجليه وعشله وتخليجه وانضجه
مثل سراج استعمل من اسويه او قسيس يمزج في اليد اقل برت واطرا ياء
من صل اجرد بهم واجرد بر بضع وخبر من كل واحد ثلثة ارباع الزم تصوير
قد يكون نوبه هم عود سوس من جميع نوبه ما تحت رضة من الادوية ويرفع
على نار لينة في حمى او اية من احدى هت من الماء الثلث فيصفي ويضاف
الى الصغوا الشراث الموكور وما خروء هكرا اكل نوبه ويكون الغدا الحمر
الحمر بقر بروج ضيق جزا الحنج مخلوفا ويحت ان تغفرم فتتدربان هير
انتم تقول مرهما اقل مرهما عشرين يوما او اخرى وعشرين يوما واما
الى الاربعين وزدا ما حقت الى السنين كل ذلك بحسب علة الحكة ولزوجة
وكثيرا ما تغيب الاستغنى فلما يخلص مقام وزدا انما الحكة
حمى نوبه الى حمى ميوهة وهذه الميوهة انما تكون نوبه واحدة من اربعة اشياء
اما ان يشرا القليل اما ان يموت وعلاج هذه الحمى فلما تكون الا في الشتاء
من لم يحمى الملا بين عاما وعلاجها بالفضير حتى تكشف على المريض هذا ان كانت
على لغة لا بد اخلت شك ان الحمى ميوهة ما نذا انضت ان تربت فربطت
من يومك نل وول الحق خيرا انما نربه من حبيد فليش تربك يد راحة الاوقر
انما تفلقت حمى وكثيرا ما يلبع افلاع الحمى حركه او حركا من حلك صبر او
فمنى كان ذلك بعد حركت العلاج واجترزت الصواب وزدا انما الحكة
حمى نوبه ومن هو سؤء او الى الحمى ربع وهذه الحمى عسر نصيبا من حتى
النوبه بكثير وانتمت في الحنث على مثل اليد واما شرها كله في عسر
نصيبا ولا يكون النوبه منها الا في زمن الربيع وهي تنوب في الربيع والربيع
توفين وانما الكول نوبتها فليست اقول انما الكول من نوبه حمى نوبه ٥

عوامل

مثل

فاما لا نسميه صفرا او انما نسميه صفرا ويا بحسب تغير هذا الخلق الى خلقه كان
 منها غير الصفرا المتخففه تكون كحول نوبه حمراء وختث اغراضها وكحولها وكحول
 مرتها الحكيمة وتكون صوب بحسبه او تعيب ايضا بحسبه فان كانت صفرا فحيه
 فان نوبتها تكون كحول رزما جات نوبتها رزما او نوبتها في غيرها اكثر مما نوبتها في
 الغيب الخالصة وتكون اغراضها في العكس والتلعب بحسب هذا البر والعلة
 ان تنفي القليل لا يكون فيه تنريد بل عكس او يكون مع هذا البر والقول والعرق
 ونفكح وتخلو ام هو **كثا** كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
 من كل واحد عشر درهم بزر كنان وخبثه وكوشته من كل واحد ثلثه درهم الخ
 وسننن نصفه في بزر زار قايح من كل واحد عشر درهم بزر صا بجر صفة ورفع
 الجميع على نار لينة في عثم ارطال من ماء عذرت حتى يذهب من الماء النصف فيصلى
 ويضاف الى الصفو من الغسل والسكر من كل واحد جبر كنان ومن الخل والخلو
 الى النار حتى يذهب شرابا منكم ويا خذ منه كل مكره او فليس يستعمل في
 الحزب والغيرا البراريج الصغار يخلو لا على الحضم او باجل لينة واما ما يكون
 فيها فرائط عزم حتى يوزن الى حصى صفراوية اما من نوع الكراوية او من نوع الزنجار
 فان اغراضها تكون احمق وفلما يخلص مريض منها وان يخلص من مريضها يكون
 ويصحب القليل في خال نوبتها كرت ويحضر هذين ونور ونور ونور ونور ونور ونور
 النوايت البرية وكراية تكول المرة الحكيمة ويكون بعض القليل فيه صلاحه
 وصغر وبعض اختلاف وكثيرا ما نزل من القليل في البر وفلما يخلص من صفرا
 مريض وان قلت بعد جند وكول من المرض واما تعميلا اغراضه في حذيفة
 نعلم انما امواله وكثيرا ما يكون البول ما بلا الى الخضرة او الى الصفرا واما
 فكان العمل كراية والتعلو خدره من كان امودا زابستات القليل عزم
 كما لذي تعرض لسفيل كصيت عليه فانه لما عرض عليه المرض الذي مات منه بالمر
 سفيل اليه بول لا ندر ليس كان شيئا باختر نفسه فوصله فخره فخره فخره
 من الجهد والتحصن قد خلث اليه فزادته مضجرتا ونحوه عليه فله وقلنا عزم
 اخذ فريشا فزادته وفيه ثقل زابست امودا فقلت له في هذا العمل ففترء فقال

لا اشد انه بولان فلا يمكن ان اقول فيه وهو اما ان يكون خفا اما ان يكون
 علة او تعالفة فعلت انه ميت ومات الى ثلثه ايام والغيران يكون خفا فيه
 البول اشود غير ان القليل لا يكون اسود فان سواد البول يدل على ان موه النور
 دفعت الخلقه الموضوعة في وان نزل الى الجحيم وسواء القليل اما ندر يستمر
 وتدل على ان الصبغة قد عجزت عن الا نطاج وان القسط اما بعد العمل المتص
 وان كانت قد عجزت وكان القليل اسود فهو بزر موت عما جيل ان كان اسودا
 واما ان كان متعلفا امودا فانه يثور يموت بتر انا امره بحسب بعد القليل
 عن فخر الا ما واما كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 قد يخرج اخلاصا فتكون الحصى مغمضة على حصى كذا كذا او يكون الا فخر
 في ذوات الجوامد وصفة نواب الحصى تكون بحسب كذا كذا وكذا كذا كذا كذا
 وليس يحمي على الحصى اما اختار وكيف هو فتعمل علاجه ونور به بحسب
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 فتعلم الا فخر **وعلاجه** حصى الغيب شدة التلعب والتفحص والنزبان
 والازن بان كان الخلقه الموضوعة في ما جيل العود ولم يكن نافعا فاما ان
 كانت في شارب النور فان النافع يكون شارب النور الخلقه الصفراوية وهو
 لراعي الغطاء كية الحصى مغمضة في كذا كذا ما يفرض لمن يش على يد شدة كذا
 لا نفعه فانه يفسد ومن يكون به جرح ان فحبه في اخر بشرة اصالة نافعا
 فريد ونوبتها فصيحة تنوب **وصفة حصى** موهو نوبه ان تملأ نوبتها
 نايضا متصلا وان يصب عكس وتنزل اخلاصا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 غير البز لا يكون على ما هو في حصى الصفرا فانه يكون في حصى الصفرا صرير
 اللزع جذا **وعلاجه** كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 نايضا من استعاره سرور الا كذا كذا وتقترب وتك مع الغنمان قدما اذا ف
 كشيبة يستب مثل الحرارة الحبيبة الى اكله فخره الخلقه الموضوعة في
 التناوب والرفع في كذا كذا وفيما يكون اكثر ويكول اليوبه ونفرا فلاح
 الحصى جبر لا تنفي البز كذا كذا ويكون باليربى اخلاصا في مغزله وليس

يكون به عكس شديد ونمضه ليس يكون صليلا ولا يوجد فيه كبر اخلاب
 كما هو وليس يكون له شدة بنض اصحاب حمى الصفرا ولا تواتر وتكون قولة
 اخلاب ودره اذ اقلعت لا تنقي واما صفة حال بن به حمى شتوية لونه قاني
 يكون صفة ما يعمله بردا وكان عظيمة تكسب تجارة التؤد ونوبة الحمى
 بنض يكون ما اقلعت لم يسود من اثرها مثل ما يهي بعد افلاج حمى التلغم
 وكل واحد من هذه الاخلاب يختلف في نوعه في القوة وفي الجود ما ان المعلم
 انواع وكذا الصفرا وكذا الالبتوت وكذا الالدم حمى اذ اقلعت تفت
 بحسب الاخلاب المحضة التي لا تشوب قوتها من قوة غيرها ولا جوهرها وفلما
 تكون توخر هذه الانواع الا توهما وقد توخر ويعلم حال البقرة اذ تغدر
 ان تحكمت على ما تركت منها وانحكمت علائقا لكل واحد منها فانت اذا زانت
 في تدل اغراضها انما مركبة من خلقت منضات في اقل قوة وادخولت مركبت
 من العلائق في علائق بحسب تركبها ووقوت في علائق من القوة التي تغلظ
 اليك الغالب منها او القوة او الخوة فانت اذا اسلكت هذا المنهاج وتدرت
 فيه سهل عليك العلاج ولم تغش عليك وفكر يكون صنف من الحميات في الاكثر
 وهي حمى البرص وهذه الحمى من غلات اخرا او لما انما تكون تغر حمى من الحميات
 البوال التي تسمى الاثرا وتعرف كحوتها واما هي حرارة وتيسر في اغظاها
 الاصلية وتكون في النادر يعقب حقن يوم اذا كان في المراح اشتغرا
 وخاصة في جرم القلب وتنت هذه الحرارة في الاغظ الاصلية كبنيتها كفا
 بعد حرارة النار تلبث في الاشب الشديدة البس ما نأخر جارة النورية م
 ملتصقا نارها افاذ اصطبنا عليها فارتباها جلتا فارتا احسنتا منها بمرارة
 شديدة مفرقة اخرا فلا يهي غرق في جبر وكذا الالبتوت من يكون في هذه
 الحمى نأخر على تده حتر حرارة وتيسر في الشربة بعنبر ما تاخر البغلاء في
 غير اكان كان يعلل او كان تارة وتنقي وقتها له قدر من شدة غش الالبتوت
 ما يماز او اكثر يحس بزيادة الحرارة على تده وتزيد ضيق نفسه بتزيد
 في الالبتوت من حرارة ملتهمة على تده وتكون له متواترا

نمقا تابلا الى النعيم ويجز بنض عرو فيه صلبا لشرع انصاها من انصاضه
 والوقفة تغد الا نساها تدون اخلول من الوقفة تغد الا نساها وكذا الالبتوت
 بنض سمكة الا نساها ليس ويماذي على الالبتوت حمى بنض البغلاء النض
 الثالث ثم ينكس الالبتوت ويدار ويدار وهذه الحمى اما في اول امرها فان علائقا
 تنهل بان كل القليل الا بن النماير العزب المعبرل مزارا في النهار وان تغد
 بنض المغر بكرة وتكون المغر متا نارا حية تلك عنبر ما يهي لعل يتكسر
 النوا من البن فيفسد فيفسد نمضاته تنوا كل النوا تاردا او كان نارا
 فانه انما يجل مناج اللبن من حيث انه ليس فلا يكون منه غرا محمود ولا يشر
 عليه منه واشبه من اوقية ونض الى بنض رطل تده فيه قليلا قليلا
 حتى تغبر اغظاوه فانت من شفته حكيم اذ فعه ما انضامه فقرة
 بنض في المعدة واخرى تغر درما اشبه ما كان بنض فان كنتم ما تده
 معرا بنض اللبن فيما يغبر الالبتوت بنض في الاغظاها بنض من غش
 محلب يطلع اللبن عليه ثم تركه بالمخوض على عجل واشبه انا انضامه
 واذا مش به قليلا يفرغ بخر اوجه حتى يحود البضامه فانت اذا انضامه ان اخذ
 عن اقامك لبا اخر كما محلب ففني البضامه فانت اذا انضامه فاشبه لشل
 اخر كبر الدمان كان منزل بنض تغبر الا اكل اللحم والتم قلش يمكن ان
 ترجع عن كماله لا كبر شفه اللبن بالغير فاد اذا انضامه فاشبه لشل
 خرا محبورا بالبرج احبر كنهها نعايا ولا يحلبه بنض خول الا بنض العزب
 ثم خلط معبرله وحبر تغبره فانت اذا فعلت به الالبتوت بنض حمى
 الدون حول الله تغلوا علم ان حمى الدون يكون عينا الزبول اذا اقلعت
 ولما تلت زلات اول امر شمل خفيف وهو اذا كانت كحوتات البذل المشوثة
 في جودته كالكل قد اثرت حرارة الحمى فيها واشبه وهذه الدرجة الثانية
 نراط جها باذا اجمت تدير ما يذله تغلوا والدرجة الثالثة
 اذا كانت حرارة الحمى الرقية قد تمكنت في جودته الاغظاها اصلية البنية

وأفتت الرطوبة وهذبة الرنة غلاجه فتوجع والبرء منها عسير جثرا
 وكل رجة من هذه الرز خلات يكون لها عرض كثير فيحسب تداءل العرض يكون
 شتجال البرء واشتغال التلا في اخصبة الربول المستمنة بالبرء لا ضلالت
 الربول كلما نفعه وان كانت الربول لم تغتد بالبرء فلا يتراخصت
وقد تكون في البرء في برء الغليل مفرونة بواجده من شارب
 الحيات وتغيرها تغير الابل على الرب المستند في اختياره الابل ما يكون
 من به في ضراوة تكون من به في بلغم ومن به في مولة وتكون من به في
 لونه اذ به كما ان هذه الحيات التي تكون عن الاخلاق تخرج من اراه
 وتغير ايضا من اذ والمغير في حال في هذا فيقول كيف تكون في البرء
 وهي من البرء تفرز مع في مولة والدم من الرطوبة على ما هو
 عليه في جل فيه الا غراض تسفل ما به قد يكون مزاج في البرء في
 عضو اخر من ايد الجسم مزاج رطب ويكون مزاج بارد في عضو في عضو
 اخر من ايد الجسم بعينه مزاج بارد وتردد في يكون في عضو مزاج بارد
 بارد في عضو اخر مزاج بارد رطب وفي اخر مزاج حار رطب وفي اخر مزاج
 بارد بارد في عضو من هذا انه قد يكون في عضو واحد في حارة
 ويغير ويكون مما ولة فضل بلغم بارد رطب كما يجد الابل في جرم العدة
 والاذ خلم فانا كثيرا ما يجد مزاجا في خورقها ناسا خارا وجرها الحسنة
 على بلغم بارد رطب وربما كان مزاجا في ذات خورقها بارد رطب
 الابل خلقه ضراوة والحيات كذا قلت منها ما هو في الزواج وهي حتى
 يوم ومنها ما يكون عن بعض الاخلاق وهي ان نعة اضباب صراوة ودموية
 وسوداوة وبلغمية ويخرج هذه فتكون حتى ضراوة دموية وتكون ضراوة
 سوداوة وتكون صراوة بلغمية وتكون دموية سوداوة وتكون
 دموية بلغمية وتكون ضراوة بلغمية وتكون كل واحدة من هذه
 تفرز من نوعها غير ان الواحدة تكون الخلق المتغير في داخل العروق
 فلا تطلع اذ لا تطلع اذ لا تطلع اذ لا تطلع اذ لا تطلع اذ لا تطلع اذ لا تطلع

فتكون نولها تطلع اذ لا تطلع اذ لا تطلع اذ لا تطلع اذ لا تطلع اذ لا تطلع اذ لا تطلع
 العروق ولا تطلع وخمس اخر من نوع الابل الخلق في خارج العروق فتكون تطلع
 وربما كانت من اكثر من ذلك واجدور بما كانت خمس داخل العروق لا تطلع من ضل
 وحس خارج العروق من بلغم تطلع او يكون الا من بعض ما ذكره والا فتران
 والتركيبة في جميعها فمنها في كل ما ولا تفرق هذا الا فتران والتركيبة
 من ان شرب الابل انواب وتلا في من تطلع اغراضها في غرضها وليس في العلم
 الابل من تطلع الابل بالخاله العدة في امتزاج الحيات وفي ارجائها نوع من بلغم
 تطلع مع غير تطلع ومن غير نوعه متعلق مع تطلع وتطلع مع غير تطلع ومع تطلع
 من غير نوعه وتواصل العدة في ذلك ويجعل التلث حتى تكون له في الابل
 لذة في وحشة وليس في تطلع تطلع الا في في الكتاب على الحقيقة ما به تترك
 خمس مقلعة كيمي عن خلقه كذا مع في غير مقلعة تكون صغيرة من نوع
 الخلق وربما كانت كيمي تطلع تطلع وتطلع الا في في الابل وربما كانت
 من نوع واحد مقلعة كيمي مع غير مقلعة تكون صغيرة وربما كانت كيمي من
 اذ كانت صغيرة تطلع وربما كانت في عن خلقه من الاخلاق مقلعة تفرز مع
 في من نوع اخر غير مقلعة وتغير ايضا في من نوع اخر غير مقلعة وتغير
 ايضا في من نوع اخر مقلعة فتتراخل في اربابها وامتزاج اغراضها وتكون هذه
 الحيات كلما كبارا او تكون كلما صغيرا او يكون بعضها كبيرا وتكون
 بعضها صغيرة او اذا شبعت خمس كيمي او صغيرة بحيث ان تفتح من كيمي كيمي
 الابل على الخمس المتغير في حال النوبة ومن شبعت خمس صغيرة فيجب ان تفتح عن
 الابل في كيمي الابل على الخمس المتغير في حال النوبة وتطلع في مزاج
 الخلق المفروض في خورق في تفرز في الابل ثم تطلعها غير صفة المزاج والجرم
 تتصل خلقا صراوة بلغمية الجوزة وخلقها بلغمية رطب الجوزة وتصل خلقها
 سوداوة او ثلث كيمي الجوزة في ثوبا عليه الجوزة وتصل النوب الرطب يكون عن واحد
 من هذه كيف تالبت النوب الرطب يكون عن كل واحد من هذه اذ الاخر مزاجه
 الصبيح وخورق به وتصل تغذ الابل كيف تتركب النوايب الصغار مع

صيرة

ما الشعر فاداه صغته ابناءه فليكن مبردا لبطاوان كان الوقت ضيقا شديدا في
 لايسر سائنا فاضجه الرلاغ واسفه من عصارتهما بشفة وخطان الجانان مينا
 لا نقصا وقل ما قطع واجرة بينهما من تعلقهما حتى يصبنا بعض عظيم شريد
 لا درماغ نغص الخلك الى الا غضا الحطاشه فان الاوراد لا تحبس فان اغرض
 غير من يور كما ليوتس ودر يكون انيناخ افواء العروق سيب لزع الدم فتلوا
 غير من مضيق لا فاما انكلمنا فيمن يحس او لا يحس انما يتكلم في الجين
 فوايد المريد يتاذر من العصب الى العظم واما العروق فاما تحبس حشا جاكيا
 لا يجر الشجرة يحس الشمس فيل الى الجايف الزبد تاخره الشمس وكما نرا بعض
 النوار منيتيكنا لمار متعينا الى دول الشمس وفي الليل تواء تفلح الى النواضيل
 ابناء الشمس يكون ذالك شعورا كهيبتنا **واما** الجسم البشري فانه لا يفر
 ما شئ من اعلام النضج ولا تايد يوم انذار ينشر الا فيما بعد العشر من ذوال
 هذا الى ان يحس بالبلغم واما لم يكن شئ من اعلام النضج ولا انذار الا
 بعد هذه المدة بكثير **واما** الجسم السوي فانه المعروف بالربو فان
 بملاقات النضج فيها بالاشهر وليس تايد فيما انذار بيوم معلوم والغاية ان يكون
 الا نذار في شهر معلوم وعلى ان يكون انفضا وما بالاشهر اعرج بل على كبر السن التمثل
 وهذه الجسم يجب ان يكون الكسيف لا يجلد له وانه فيما من تركيب فاداعلم
 انما قد نضجت فلا يتكلم فيها على اشهر اعرج من تعلق الكسيف بل ينفع العليل
 الرزوا المشمل لهذا الخلق فانه لا اجرة عن ذالك كما خرزته عن شرب الرزوا
 المشمل في غيرها فانه لا اجرة عنه فيما الا ان يكون الخلق ما يما ومعنى هاج شرب
 الحركة فاما ان شعير له هذا الا شئ من هيمان الجحش وان وقت يستعاده ولا يجب
 للكسيف ان يشفي في اول هذه الجسم الترتيا والبارون فانه ان فعلت اليك
 نضا تحب الجسم حتى اعراضا بما يحس فيقتل ويكسر اذا انت عليها مرة ومرة
 الربيع فينبغي ان يشفي الترتيا ولا تكسر منه حشيه من ربيع في ربيع فاما
 ما الى نصف ربيع وانفع في الترتيب ككنا نفع في الا نضاج والتكليف
 وقد كان جريه الا قرب عبر الملة رحمه الله استصعبت عليه علاج حتى ربيع فانه

عوضا

القليل ان ياكل في كل يوم ثلث خباز من الخوخ النضج انا ما نحو العشرة
 ثم فقاء رحمه الله له وامسلا في من مرضه بزا كليا ونجت اكلها وقتها
 من ذالك جيلين ووقعت في ذالك رقايل كسيف بشفة وبين النضج الورد
 الى المكرب انزوا برحه الله فان ايا المكرب ككت اليه بعد حليفه الى
 ومات غدا الى فعله فككت الله بما فعل بها خيرا اليه وبمقصده في ذالك
 ما عظم الاقرا شتمنا وارسا بل ياندر في الناس موجوده وليس ينسب
 علاج واجرة من هذه الحميات السيكية ولا كنها متركه وتغير في علاج
 الخلك عليه او يكون مزاجه بما لفت ما يقتضيه جوهره فكلا تر
 ذالك استصعبت فتممها وكسيف علاجه على ما ذكره في ذالك الحيات
 وافتراما وانما اجما ورا كنها واذ الفرق ذالك فان القليل لا تشاء نضج
 عن اذراكنا على حقيقه امرها وليكنه يمين ونحو من وتغير وكفا
 وتشتعن بالله في الرقير سره بعضله شيمانه ونسده والتوفيق
 شيمانه وككنا قدر الكسيف على فتم هذه المقربات والمزود وكفا
 والامراضات كانا على رنة في علم الحب واكثر اصابة وجنود اثاره
 وصرفت انذارا به حتى نعت منه وما افيع بالكسيف ان يموله عاراه
 من البصرة بالبر بصرى جرع متاراه وهو يعلم ان ذالك يوم لجران من التجاريين
 الممودة وقد تفرقت بشاير في يوم انذار محمود رسوت محمود في البول
 وكان بعض القليل يتذرا بالاشهر اعرج ويشتري بصحة القوة والكسيف
 جرع لان ربه لغش عليه بشرة المفادمة والمزود ما يمر من ذبح الذئبة في
 المعرة الا على المستقيم عن ذالك فواذا **واما** انما اذ اشهر في النضج
 مبسرا ورايت لفل البول ينضج امسا فانه لا يموله بشرة الكماهرة ولا
 ما نرض من كسيف ولا من كسيف ولا يعوف في ذالك مما خطا اليه كما ككت
 لتبيله في مرض سيرا على واكسيف قد كرت ذالك بما قبل ويجب ان اذ
 من الا عراض ما هو يغل بالقوة مع انه لا يخاف بصره ان تسجن ذالك العرض
 بل ان يكون القليل يغش عليه من خله خارج معده عن مزود الغنى

فان في مثل هذه الحال ان فصرت الى ان تغلبه ما يعينه بذاته على الفنى
 فقد ركنت من كثرة صعبا فلان لا تاتى على موته فتكون قد عجزت واما
 على الفنى يصرف عن صبي فتقوى في معبرته يعطى السبع بل مع يسر من المضمك
 لا يسر من عطره عيون النعم وان كان التلمب شريدا فتمنع من من
 عطره الخراف القوسى او من عطره الحصرم فانها اذا بعلت ذال
 وقوت المعبره انكشفت الى نفسها وعصرت على صلبها فخرجه بالاسهل
 او بالقبلى او بهما جميعا لا كما يفعل كثير من الناس فيكون العمل لفصل
 فيعروى من يربما تعفوا وربما اضروا اضرارا بشدة القوة فيعقب عشتا
 شريدا او ما الرية يؤمنها منها هو انكم فخذ ايل واقزخ وفرايتت عذرى
 عار من الحيات بما وحت وقد كنت دكرت الحيات وتنوعها وزاكتها
 في احاطتها ما انا اكرانها الله في الامراض النوايه وما يكون من
 الحيات فيتم والامراض الوبيية ذكرا ابراه في كتاب
 افرعيا فقال الجمر الصبي الذي حرث في مبريه فوايتون فقال كبا
 مكر جوده في وقت ج شريد ودام ذال الصبي كله فال بغض الناس
 شبه ما تعرض من حر النار وحكك حتى كانوا يشجون جلودهم ولم يكونوا
 يلتفتون ذال لانه كان صريد فتعفن تحت الجلد فان كثير منهم من
 تنفك منهم انفسر بايهم والبعير بايهم فها وكثير من الغضول والبضام فنان
 من هذا ان اضر الا هوية علينا ما كان خازن كحبا يشب ان العفوة تدب
 في مثل هذه الامور حية وخاصة من لم تكن تباح ثقت فجعده وفريته الى
 في قوله وكان القوارا كرا ولين ادم الروح النبليه ومروح التملات
 لغووما كفا مرقها وقد كثر في هذا الكتاب انه لم يكن لهم حيات
 شريده فيما قبل فل كانت حبا نهم فيفه حتى انها كانت تنفخ وهذا
 موضع اقل وجه غلتي في هذا السبب في ذال بقوه مرقه نهم على
 نجوه سوء البراج المختلف من الامور وعلم ان المراق المستوي لا يولد
 ولما ان من افره البرذ غلته افرها كالحكيم انه اذا اضمحل بالنار وادخل

ددا في امر الودعه

ما شفا انه يصيبه او دجاج لا يضمن اختلا ليا وز ما فتلته بسره الا لم وهو
 لس تعرفه حتى القوام من البرينا يور قائم فخرزون على امرو ومن قرب النار
 وهذه الحيات شر الحيات واعلم ما من ان يول امرها الى صلاح وليست ناله العار
 بها على المقمود في شارب الحيات شوا كان شتما قسدا النور او كان
 شتما قسدا الما افسدا الا غريبه هذا اذا كان الفسدا شريدا او اما
 كان غير شريد فان هذا الاغراض تكون اخف ولم يور غير ابراهيم
 ما ذكره من هذه الامراض الصعبة الشريده واما الحكه المعركه والخرجه
 امركه والروح والرقا ميل والحيات والاورام الكاعويه فرب كثير افقر
 زابا من الحيات وكثيرا منهم فيمنع من اقلت تغر حية ومنهم من بلغ امله فلم
 تكن حيله فقات ويتم شاهدت في كانه ورم كاعويه اجودت نفي
 في حيلاه فبروات با شعراغ تدر به بالعصر ثم تابعت ذال بما يقود الغمور
 لانه لم يكن من الاغصا الحسيه وتلوت ذال الر لنعمة تدر به من الاخلاله امره
 وسلبته من الاذويه المخلصه ما كثر الى ان اسفله اياه كان صوابا مثل الجمن
 المختوم وفي بعض الايام يسر من النار ودر يكوش فصلت حاله وعلم
 على الورم الذي كان قد نهم لونه اللون الكسبي وحسنه من الاغويه الرديه
 ونفى كوا الدوخاله تريد صلاحا الى ان كفت انه قد اقلت ثم اظا به ذلحه من
 ورم علم تمجله وقات ه واما من شارب من ايت قائم اظا به ذلحه من
 ثم ما نوا هاء وهم لا يتكفون اذ هم خمي ولا يظن بهم ذال كسب ومنهم من
 اذا تدر به واشبع مشكبه ما يسر ويرد وقال في اخره الى ذال امره
 ولم يملكه سوا كافيته ما دس الله تغل فركت مشكله اصابه من ذال
 زيل حمام فجعده وصم اشفق في واعار يهون انثي صا ومن الناس
 وسلايح خير يشوا برسا من كل واحد ردم واحد اشكو كروش ثلثه از باع
 الررم ملح وخبون استود من كل واحد نصف ردم عطره القلقم وشم خمل
 وورق خمل من كل واحد ردم يقطع الخمل فينقل ونفرا بميله يربل النور
 خلو ويخلط الى شارب الاذويه وهي مسخوره وثلث الجميع يشمن البر لامتوسكا

الح

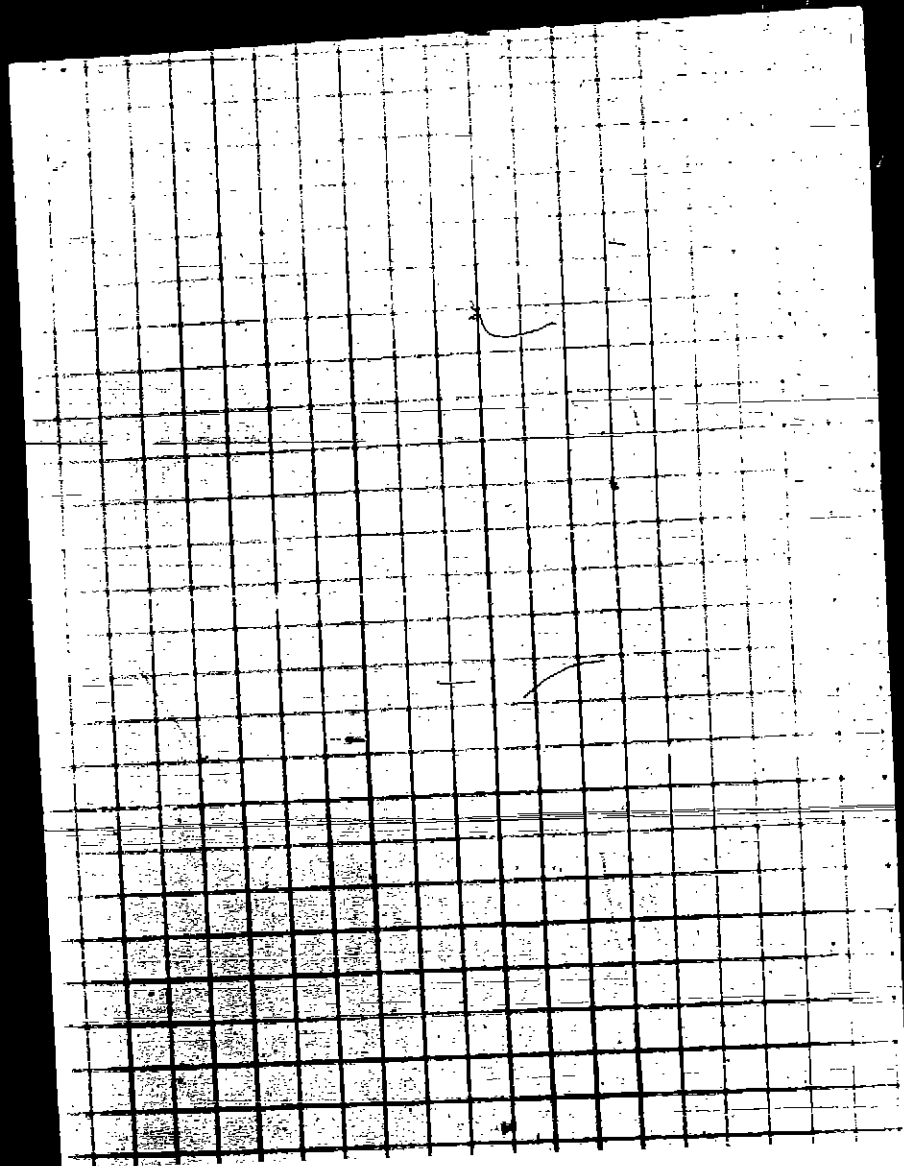
فخر الجميع شراب السكندريين وياخذ من فمهم رثة خمسة درهم بحركات
 من ما الخس فان فخر فو في رثة درهم ونصف من البقية بحركات من المعبر المذكور
 والروح عنه بالمغمول في الخروح الحراذ وله المفعلة ويحب مثلهم في
 الحركات اياما وبقا ان شاء الله تعالى بحسب القوة تريد في حكمة المستعمل
 او نقص منها فلا بد له من ان يتطاح الى خمسين وخمسين صلا يحسب وامر ان يفرش عليه
 ربا نارا وان سحر الدار بالفضول على نغمة ابا وان يفرش البيت بالمثل لصادق
 الخصة وان تصف كرا الى صفا هكرا او السوت التي تستعمل انوار
 القيلة احر السوت في هذه الحال وان تعرف خيرة منها من السوت السفلية
 وتلصق البعز او اجب الحبر خيرة الحكة المعروفة بالوصفة الجيدة الا حمار
 والجمع والموضع فيه شيء من خيل غير ما يحسب بأكمله بقليلة من الماء من سلق
 فركه في ماء خرا ما الموم فيجب في مثل هذه الحال تحميمها كلها اجمع وليس
 كثر في سلة القوا الميك ياما في كثر ماء ففك بقدر تحرق بمحارة خلت
 الموتى المتغيرة وقد تغير ايضا اذا كان النوار كرا او كانت في البدر نافع
 ومستفقات للماء البدر حتى يشم من تغير تشم وقد كان كثير من الفرس
 يفسون بمحارة المقايير خورا بما قصير من انجرة الموتى في زوريت وهرا
 كله تجرت بغير الله الوما والموتان وسيل العلاج في ذلك كله فزد كثره
 ما تريد ما يريد ويحب وتخلوا وما يستعمل في الخلافة الريدية ومثل ذلك
 كله لا يستعمل القام الساميل وهو الفضل ولا بد من تحميم الممر من سلق
 الا غيره ويريد ما يحب ما تجرت الا مثلا فيتم السيل بالمثل كثر من
 شارف الفلام وقد تجرت بنفس النوا الخارج عن الاستعمال المستعمل
 في وقته انوارا من البلايا مثل الرمي وانوارا من السعال والبعز والبقايا
 من المفقر ومن غيرها وبالحيلة فتخرج الموتى عن المغمول الكسيرة حركت
 بلايا تحسب خروجها قبل الى الغير بل حركت رويدا رويدا والخورا لتمامه فان
 غافبه لا تجتر خاصة في علم الحبيب وفاد كثره اخره من غير الموتى يوقف
 رول الممر فلما تجرت في ذلك موتا وبأيتنا وانما تجرت انراظا واما المتغير المذكور

وفروصفت فاد كثره انراظا وفاد كثره واما الماء فاما ان كانت ميتة
 ريرة حتى تنشر وتكون عكره مما تختل من الحما والافرا فاما ان كانت تكو
 حمة فاد كثره من الوما بالمحركات الريدية وبالا ورام الكا عو به وكثره الى
 بما في كثره انراظا وراما اذ الباء الريدية بما في كثره الموتى وسرورها
 فتجرت انواعا من البلايا مثل انواع الاستشفة بحسب الاستشفة بالافسول
 وقد تجرت قسما لا حيلة والكل ما تجرت فيها من السرد والعلية واما الفرس
 وانما في قرا بما كانت الباء الريدية تتجلى بحركات الخصى فيما اوزه احره
 وبالحيلة قلس الاقات المتوقعة من قسما في الوما من الايات المتوقعة
 من قسما للماء الاري واجرة وهي موت الحياة وقد اذ لان الفلت الا وصل
 اليها لتعبر ما يقدر من اجرة من حيث انه غلب ثم انه فلت لموع كثره او سكر
 ثم من حيث انه يزد او لغز ومثلا فانه اذ انا له ذلك فانت الريدية يفل عليه
 في الرمجة وخوله ذلك كعظم ربا في الفلت ففقد في السور انما في
 يموت حيتوان حتى يشكن عليه وار سمكا كاليس العطر في راي
 الذي يفسد لا يحكم في البرزوز غم انه هو المترازا انا في السور وقال انه
 المترا الحركات الكيفية الثقيلة وان الرماح هو المترا الحركات البلية
 الازايدية للجسم التكلم فيما زاء كل واحد منهما يفسد عنه هذا الكلام
 والوجوه يشهد للقلب بانه المترا الحركات الثقيلة الكيفية وان الرماح
 هو المترا الحركات البلية الازايدية فكل حال موضع القلب في هذا الحما
 عظيم ولتزاما من انه انما خلل في سائر كثر الموتى فمما اوزه
 فمما انه بعض كثره قبل ان يسع بجاله فان تادي فاد هات فاد وهذا
 لا محالة يشهد بان الافة الموجبة لموت الحياة بالموت الموتى في المنفس هو
 الزم وقد يعيش الحيوان اياما وهو لا يعجز في شيء فاما النفس فانه متى
 غمر فناء لم يلبث ان يهاجنا الموت وكل بقدر وازاذا من راي انما هو كل
 وشهد غير البرزوز ان الموتى يقسم عزا الروح في ما فيه من ارجح
 الروحانية مع حروجه وتزد في حروجه فيموت الا حركت اما بيلة للمفسس

الحركات البلية

حكمة تالفة من الله بتبارك الله أحسن الخالقين والنور المنبعث بعد و صوله
 يصحبه في الشبكة العجينة التي خلفها الله تعالى تحت الرماح منه يكون
 الروح النفساني يعززه الله تعالى **وخرز** يستب قسما في النور
 ما ذكره انما من الخزال خرز العطار في العنق فيعبر عن الزينة شرانها
 وتنتال الخلاص منه سبيل والتمتات الرفيعة الموصوفة تكون مع ذالك
 وزا كان البرد واليخة والاورام الكاعونية والتعمر واما كانت مع الزينة
 المكونة جميع هذه واما كان بعضها دون بعض **واما الجمادات**
 الرفيعة فانه لا يمكن ان تكون النور الوباية من اجزى ممكنة الا تكون
 الجمادات الرفيعة موجودة في تدنيه واما الزينة التي تكون من الخزال العطار
 من العنق فاما ذالك لا زال الكوثرات تستنفع فيقول خرز العطار وعندهما فيقول
 اخل بعض الخلق فيعبر عن الزينة شرانها وما لم تذكر انما ان خزا
 من اصابه ذالك اقلقت واما السبب في ان يخرزل في العنق خرز العطار ولا يخرزل
 خرز سائر عطار الكثر كذا ذالك عندهم في النور الوباية فان سائر العفارات
 يتاخرت العنق لما يرد من الاضلاع وعظامها في تلك واما العنق فانه
 نازل وليس لخرز العطار فيه ما يبدى عظمه في الجاني كذا يد عم قمار الكثر
 وتلك العظام هي الاضلاع واما علاج هذا النوع المزموم علم نذكر انما كذا
 انه نريد اخر من ذالك النوع فبا عشي ان تضع الكسيت او ما عشي ان يكون
 في ذالك ولا يكون كذا كذا من العلاج الشامل في افراص الوباية ان يشك
 منقعة وبالحلة فان هذه الزينة انما تمسكت بملا علاج لها واما قبل تمسكت
 من العلاج فاشبهها كذا كذا من التعقيب والسلك في واما الخرز
 من العطار فقولوا الموضع با حرا الا انما المحبة الكيفية كزيت الورد وزيت
 الباسمين ومطهرة الكثرة الخضرا تظربها وبذ هل بها وان سمعت شيئا من
 الجسم المختوم ومثلته يعطرية الكزبرة وصمغ الموضع المخرزل لا يحمي
 به ذالك انفع به لا قتاله ان لم يكن الا يخرزال شيريد والنور العنق في الوباية
 قد تمكن مكنافها واما ان كان قد تمكن والافراص من الخرز مفرد فلا تضع

بالنور **وقر يخرزل** خرز العطار من النور فيعبر عن الخرز واما الخرز
 ان كان عن ضرمة او ضرمة فامره مشهور وقد نعا في قوم الا نرا منه خزالا
 فلم يكتفهم وزنا فملوا عندهم ولتم ذالك ومن عرصة الخرزة للكل في بعض
 فانه اذا احتاج من النور في بعض ضرر فموت واما من اصابه ذالك
 وهو كثر متصرف فربما عاش غيره ان يكون خلفه كانه مخرج **وقر**
 يخرزل الخرز من النور الا على ولا سبيل من الخرز على كونه يكون في النور قسما
 حركة شريفة متبادلة فيما هنالك فيقول بعض الخرز والافراص يكون ذالك
 رباح الخرزة ويصحب هذا الصبيان والرجال والنساء وليس يعجب من ان تكون
 الاخرة الكثرة العلكة عندها نزل هذا في يخرزل الخرز في السماء اذا تحركت
 في ابد مكنان تحركت بشيء موفه باعنا من ذالك وكثيرا ما يكون مع بعض
 لفت الهم من الربة والضرر فاما وقعت في السيل وبلوغ ذالك فيما نرا خارجا
 انما نمرق الزقاق فيخربها ذالك اذ اطلق ذاك من عصر العنق او من عصر سائر
 الفواكه وممكن غلا بمنق الزرق وخرقه وخرقه الرياح اذ اكانت في الاخر ان
 اخذت الا وجاع اولا والا خيلاج وعلا جها لتلك الربة ونفقت
 والتفليل منها وتجنب كذا في بعض هذه وان بدلت الجسم باحد جسمه
 بايشا وان يشرب جميع الابرة وكزبرة البير ويزال النصب واضل القلوب
 وعظارة الكرفس وعظارة الرازيانج يسير من السكتين موكب لزا الك
 نوز يصح وابرها وكزبرة البير واضل هليون ومضغ من كل واحد ربع
 درهما ج هندي وواحد من كل واحد ثلثه اقطع المرهم بربص فاجتاز طعمه
 ويرفع الجميع على النار في عطر اوانه من خا حتى يذهب من الماء كله فيشكلى
 ويضاف اليه الصغور من الشرايط السكتين فيه ومن عطره الرازيانج وعظارة
 الكرفس ايضا يرفع من كل واحد ربع اوقية وتاخر كل عذوة على يد ريمش
 من بيم الورد في العطار في ويلترم الزينة المغيرة قبل اخذ العطار والريكة
 والسكون بعد وقر خرز في نسيق العنق عند كذا تسيله من ذالك الوباية يكون
 به وعلا جها الى ان ذخرت ان خرز النور فيعبر سبب واما ان كان راجع



تقریر فی مبحث
مہمادی، لاہور

ع ۱۲۹۵

۱۹۷۵/۷/۱۰

بسم الله

ومما احسن

مخال الخطاط فان رايت بعد ذلك انه قد بقيت من العمل بقية وقد خرج
معظم الخلق المروض خديرا او حصاة فاني لا اري حبيرا بل انما يزار يستريح فكل
بلد من بلدياته ومن احسنها هذه بلدتها بلدتها بلدتها بلدتها بلدتها

جامعة الدول العربية

الجامعة العربية للتربية والتعليم

النصائي

قسم القسري

مقره المخطوطات